



Informe

INCOACIÓN DO PROCEDIMENTO DE DECLARACIÓN DE BEN DE INTERESE CULTURAL DA CASA CORNIDE A CORUÑA



Contido

Introdución.....	3
0. FICHA TÉCNICA E CONTIDOS.....	5
1. CONTEXTO XEOGRÁFICO.....	6
1.1 Contexto xeográfico xeral.....	6
1.2 Morfoloxía urbana da cidade de A Coruña.....	7
1.3 Localización da Casa Cornide.....	7
2. FIGURAS DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA.....	9
3. FIGURAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL.....	11
3.1 A Ley de Patrimonio de Galicia.....	11
3.2 Protección Arqueolóxica do subsolo.....	11
4. CONTEXTO HISTÓRICO E ARQUEOLÓXICO.....	12
4.1 Historia-Arqueoloxía (Contexto xeral).....	12
4.2 Intervencións arqueolóxicas na contorna.....	15
Bibliografía.....	19
5. ANÁLISE HISTÓRICA ARTÍSTICA DO EDIFICIO.....	20
5.1. Los orígenes: la Ciudad Vieja y el solar histórico de los Folgueira y Cornide.....	20
5.2. Diego Cornide: de abogado de prestigio a promotor arquitectónico. La construcción de la casa-palacio de A Coruña.....	23
5.3. La cuestión de la autoría, el estilo arquitectónico y su significado cultural: un edificio “rococó” entre el barroco gallego y el academicismo.....	25
5.4. Descripción y elementos constitutivos del exterior: fachadas, balcones, hierros artísticos, carpinterías y escudo heráldico.....	28
5.5. Descripción y elementos constitutivos del interior: el zaguán de entrada y la escalera monumental.....	37
5.6. La Casa Cornide y el patrimonio inmaterial: de Diego Cornide a José Cornide, el gran ilustrado gallego. Otros protagonistas.....	41
5.7. Un elemento de carácter mueble: la placa conmemorativa de 1892.....	44
5.8. Los avatares de la casa entre el siglo XIX y 1962. Transformaciones arquitectónicas, nuevos propietarios y proyectos frustrados.....	45
5.9. La Casa Cornide, residencia particular de Carmen Polo. Reformas arquitectónicas, apropiaciones y formación de un “museo imaginario” (1963-2018).....	50
5.10. La Casa Cornide en su contexto urbano y cultural: diálogos, preeminencias y significados.....	55
5.11. La Casa Cornide y el patrimonio arquitectónico de Galicia: un edificio singular de valor extraordinario.....	57
Agradecimientos.....	57
Fuentes documentales.....	58
Hemeroteca.....	60
Bibliografía.....	60
6. UNHA PERSPECTIVA DESDE A ARQUEOLOXÍA DA ARQUITECTURA.....	64
6.1. Planteamientos iniciales.....	64
6.2. Método de trabajo.....	64
6.3. Descripción de datos relativos a la evolución constructiva.....	65
6.4. Las fachadas.....	67
6.5. Conclusiones.....	72
Bibliografía específica.....	73
7. A ARQUITECTURA - ESTRUTURA.....	74
7.1. Introducción.....	74
7.2. Descripción construtiva.....	75
7.3. Descripción do comportamento estrutural.....	96
7.4. Planimetría anexa:.....	97
8. ESTUDIO DO ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DA CASA CORNIDE.....	123

8.1. Objeto del informe.....	123
8.2. Ficha de la obra.....	123
8.3. Material constructivo. características.....	124
8.4. Clima. Orientación.....	126
8.5. Intervenciones realizadas en los siglos xix-xx en la casa cornide y en su entorno.....	126
8.6. Estado de conservación actual.....	128
8.7. Cartografía de lesiones.....	135
8.8. Recomendaciones de conservación para el futuro.....	142
Bibliografía.....	143
9. REXISTRO FOGRAMÉTRICO – 3D.....	144
9.1. Datos previos.....	144
9.2. Metodoloxía.....	145
9.3. Rexistro con Escáner Láser Terrestre (TLS).....	146
9.4. Rexistro con Estación Total.....	149
10. Archivos adjuntos ao informe.....	151

INTRODUCCIÓN

A Casa Cornide representa un elemento patrimonial de especial distinción para a cidade de A Coruña, tanto desde o punto de vista artístico, arquitectónico como histórico, incluída esa parte da memoria colectiva da cidadanía (que podemos definir como *historia inmaterial*) propiciada polos propios avatares derivados, singularmente, da súa crónica máis recente. A partires desta indiscutible premisa, a *Concellería de Educación, Cultura e Memoria Histórica do Concello de A Coruña* xunto coa *Comisión Municipal de Memoria Histórica* do mesmo Concello, propuxeron ao equipo de investigadores que máis adiante se detallará, a elaboración da documentación necesaria para a incoación do procedemento de declaración de *Ben de Interese Cultural (B.I.C.)* da Casa Cornide. O presente documento é o resultado deste proceso de investigación e análise, para a elaboración do cal tívose en conta o establecido no *TÍTULO I - Capítulo II (Procedemento de declaración de bens de interese cultural), artigos 15 a 24, da Lei 5/2016, do 4 de maio, do Patrimonio Cultural de Galicia*.

O traballo levado a cabo para conseguir o obxectivo antedito, combinou unha metodoloxía “de campo” (registro gráfico da arquitectura, co emprego de novas tecnoloxías, e análise da mesma *in situ*) coa propia dun proceso de investigación habitual no que a consulta da diversa e variada documentación existente (arquivos de diferente natureza, cartografía antiga, fotografía histórica, fontes bibliográficas, entre outras) supuxeron a base esencial de todo o proceso. Resulta importante salientar que dadas as circunstancias especiais relacionadas coa propiedade deste inmovible, e a pesares dos intentos de poder conseguir unha visita ao interior do edificio sempre denegada por eses mesmos propietarios, os traballos descritos redúcense ao exterior do monumento, coa excepción dalgún apunte propiciado por informacións puntuais recabadas de xeito privado. Neste mesmo contexto de traballo non queremos esquecer o labor exercido por un bo número de funcionarios e técnicos do *Concello de A Coruña*, pertencentes a diversas Concellerías, sen cuxa colaboración este informe, de seguro, sería un pouco menos completo. Engadir nestes agradecementos á *Real Academia Galega de Belas Artes “Nosa Señora do Rosario”*, ao *Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses* e ao *Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña “Castelo de San Antón”*.

O procedemento desenvolvido, tal e como se comentaba no parágrafo precedente, deu comezo co registro gráfico do edificio, levándose a cabo unha toma 3D de alta definición do seu exterior do que son visibles 3 fachadas: a principal, na Rúa Damas, máis as dúas laterais que se atopan na Rúa Porta de Aires e na Rúa Veeduría. A tecnoloxía empregada para acadar un levantamento tridimensional foi un *escáner láser terrestre*, apoiado con *fotogrametría SfM terrestre* e *topografía clásica*, co obxectivo de construír unha copia dixital en 3D, a escala real e con detalle que permitira unha documentación tridimensional completa das fachadas e cuberta do edificio. Este levantamento e as ortoimaxes resultantes empregáronse como base para os traballos técnicos de monitorización, estudos históricos, lectura de paramentos ou os mapeados da análise do estado de conservación.

Ao mesmo tempo que o labor anterior, fíxose unha análise arquitectónica da estrutura por medio dunha unha inspección técnica da envolvente exterior do inmovible, incluída a cuberta; para elo, e para as tarefas de registro gráfico sinaladas, dispúxose dunha plataforma elevadora. Dentro do proceso de estudo arquitectónico da Casa Cornide tamén foi efectuada unha análise do inmovible mediante a aplicación de diferentes metodoloxías enmarcadas na denominada *Arqueoloxía da Arquitectura*. Neste eido os traballos buscan o coñecemento dos procesos construtivos/destrutivos

acaecidos ata o momento no edificio, a súa materialidade e organización en relación á contorna. Un estudo arqueolóxico (estratigráfico) de paramentos pode determinar a existencia e disposición de posibles estruturas históricas, a antigüidade das fábricas e a presenza de elementos singulares de cara á súa valoración.

Finalmente, unha última etapa de análise do monumento atinxe ao estado de conservación do mesmo, coa toma de datos en campo que tiveron como obxectivo o de poder levar a cabo unha serie de mapas do estado de conservación da pedra, metal e madeira das tres fachadas da Casa Cornide. Ditos datos foron reflectidos sobre a cartografía e o rexistro gráfico levado a cabo no levantamento 3D correspondente.

Sen embargo foi o traballo de gabinete o que supuxo o groso da misión realizada. Todos os datos rexistrados no exterior foron procesados a través dun tratamento informático axeitado para conseguir as imaxes e o soporte gráfico co que desenvolver unha parte importante da investigación. Por outra banda o estudo histórico, desde a propia configuración do solar de emprazamento do edificio, e histórico-artístico do monumento, así como o seu contexto tanto xeográfico, como arqueolóxico ou normativo-urbanístico e de protección patrimonial, foron desenvolvéndose co fin de acadar un documento o máis completo e rigoroso posible.



Se ben este documento foi posible, tamén, grazas á colaboración inestimable dun bo número de persoas, organismos e institucións que propiciaron a consecución de datos e información relevante de cara á acadar o obxectivo para o cal foi pensado, a plasmación concreta e rigorosa, a través deste texto, de toda ese proceso foi elaborada por un equipo de investigadores que pasamos a relacionar.

- Alfredo Vigo Trasancos.

Catedrático de Historia da Arte da Universidade de Santiago de Compostela.

- Adrián Martín Prieto.

Arquitecto Colexiado 3677 (Aestudio Arquitectura y Urbanismo)

- Elena Sarmiento Díez.

Arquitecta Colexiada 39347 (Aestudio Arquitectura y Urbanismo)

- Marta Becerro Manso.

Conservadora e restauradora de Bens Culturais. (TOMOS, S.L.).

- Sonia García Rodríguez.

Historiadora da Arte e Arqueóloga (especialista en Arquitectura).

- Patricia Mañana Borrazás.

Licenciada en Xeografía e Historia (especialidade en Prehistoria e Arqueoloxía).

- Javier Guerreiro Prieto.

Enxeñeiro Técnico Topógrafo. Colexiado 6762. (GeoBim)

- Joaquín Ferrer Cruz.

Licenciado en Xeografía e Historia - especialidade en Prehistoria e Arqueoloxía (TOMOS, S.L.)

- Santiago Vázquez Collazo.

Licenciado en Xeografía e Historia - especialidade en Prehistoria e Arqueoloxía (TOMOS, S.L.)

Aínda que se trata dun documento único, cada capítulo no que está artellado o mesmo ten unha autoría propia; dentro deste marco quíxose respectar non só os aspectos vencellados ao contido deses diferentes apartados do texto senón aqueles que atinxen á lingua de comunicación empregada en cada un deles (neste caso, galego e castelán).

0. FICHA TÉCNICA E CONTIDOS



Figura 1. Fotografía Manuel Vázquez Vázquez

VAZQUEZ
COLLAZO
SANTIAGO
JOSE -
32772176M

Digitally signed by VAZQUEZ
COLLAZO SANTIAGO JOSE -
32772176M
DN: c=ES,
serialNumber=IDCES-3277217
6M, givenName=SANTIAGO
JOSE, sn=VAZQUEZ COLLAZO,
cn=VAZQUEZ COLLAZO
SANTIAGO JOSE - 32772176M
Date: 2020.10.20 08:42:20
+02'00'

Contexto xeográfico

(Santiago Vázquez Collazo).

Figuras de ordenación urbanística

(Santiago Vázquez Collazo).

Figuras de protección patrimonial

(Santiago Vázquez Collazo).

Historia/Arqueoloxía - Contexto xeral

(Santiago Vázquez Collazo).

Intervencións arqueolóxicas na contorna

(Joaquín Ferrer Cruz).

Análise histórico e histórico artístico do edificio

(Alfredo Vigo Trasancos).

Arqueoloxía da Arquitectura

(Sonia García Rodríguez).

Estado de conservación: a arquitectura – estrutura

(Adrián Martín Prieto – Elena Sarmiento Díez).

Estado de conservación: o elemento histórico-artístico

(Marta Becerro Manso).

Rexistro gráfico e topografía

(Javier Guerreiro Prieto – Patricia Mañana Borrazás).

A Coruña, outubro 2020

1. CONTEXTO XEOGRÁFICO

1.1 CONTEXTO XEOGRÁFICO XERAL

A Casa Cornide atópase ubicada dentro do termo municipal de A Coruña. O concello de A Coruña está situado na parte noroeste da provincia homónima, sendo a cabeza da *Comarca* formada polos municipios de Abegondo, Arteixo, Bergondo, Cambre, Carral, Culleredo, Oleiros e Sada. Acada unha superficie de case 38 km² e ten unha poboación próxima aos 246.000 habitantes ¹, distribuídos en catro parroquias: San Vicenso de Elviña, Santa María de Oza, San Cristovo das Viñas e San Pedro de Visma, ademais do propio núcleo urbano de A Coruña (capital provincial). Este último, polo seu dinamismo e crecemento, deu lugar a unha densa urbanización de practicamente a totalidade do concello; como consecuencia disto último, existe unha case absoluta continuidade de ocupación do territorio entre a capital municipal e os 56 núcleos de poboación restantes.

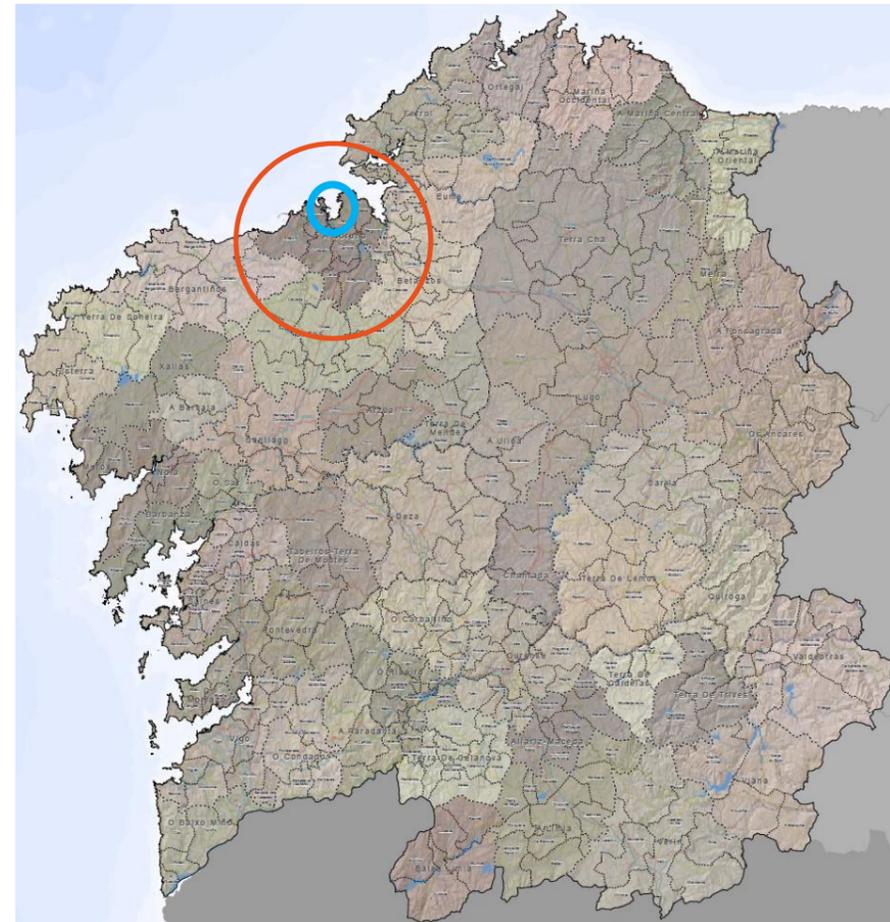


Figura 1. Localización da cidade de A Coruña (círculo azul) e a súa comarca (círculo vermello). Base cartográfica: Mapa Comarcal de Galicia, do Instituto de Estudos do Territorio-Xunta de Galicia

¹ Datos do INE, ano 2019.

1.2 MORFOLOXÍA URBANA DA CIDADE DE A CORUÑA

Desde o punto de vista da configuración do espazo urbano, e co fin de explicar a conformación morfolóxica da cidade, faise necesario partir da época da súa fundación.

Se ben en datas ben recentes teñen sido rexistrados restos cerámicos de cronoloxía *castrexa* (**Idade do Ferro**) na Cidade Vella coruñesa, que no futuro poden facer cambiar esta idea inicial, semella que non é ata **época romana** cando ten lugar o primeiro poboamento con certa trama urbana no actual núcleo de A Coruña. Esta afirmación baséase nos restos arqueolóxicos rexistrados ata o momento, amáis da Torre de Hércules, na propia Cidade Vella (núcleo habitacional principal dese momento histórico), na Rúa Real (necrópole), Praza de María Pita, no istmo (*villa* romana do Cantón Grande) ou incluso os restos atopados no inicio da parte “continental” da cidade (solar na Rúa Sánchez Bregua).

Sen embargo non será ata a **Idade Media** cando, en **1208**, *El Rey* Alfonso IX conceda ao núcleo antes coñecido por *Crunia* a categoría de vila. Nese momento Coruña está asentada nun pequeno promontorio destacado no SW dunha pequena península, no actual emprazamento da Cidade Vella (por elo, tamén coñecida como A Cidade Alta). Este núcleo vaise consolidar durante os **séculos XIV e XV** como vila adicada ao comercio. Xa no **século XVI** a estrutura urbana da cidade está plenamente conformada, tendo un notable desenvolvemento como porto pesqueiro, comercial e militar. É a partir do mencionado ano 1208 cando se leva a cabo a fortificación da **Cidade Vella**, converténdose no centro aglutinador das funcións militares e administrativas. A muralla medieval tiña a súa traza pola actual Rúa Maestranza, Xardín de San Carlos, Paseo do Parrote, Porta Real, Costa do Rosario, Porta de Aires e Campo da Estrada; extramuros, existían dous conventos: o de San Domingos (emprazado na zona onde hoxe está o Cuartel de Atocha) e o de San Francisco (situado no que agora son os xardíns da Real Maestranza).

Cara o istmo occidental areoso e fóra da muralla medieval que cerca a Cidade Vella xorde o denominado barrio de **A Pescaría** que pronto pasa a se converter no centro da actividade pesqueira e portuaria. No **século XVIII** (momento no que se constrúe a Casa Cornide) prodúcese un “fortalecemento” do proceso urbanizador, tanto civil como militar e portuario, medrando a cidade cara á súa fronte marítima.

Durante o **século XIX** o florecemento industrial e mercantil da cidade deu lugar a un novo incremento da actividade construtiva na mesma. Nestes momentos, dende o punto de vista da traza urbana, xa é posible distinguir dous grandes sectores: a Cidade Vella, aínda illada, en parte, polas murallas e A Pescaría que, asentada no istmo, segue sendo o centro das actividades comerciais e portuarias (acabará por unirse co barrio de Santo Tomás, situado ao norte da Cidade Vella) e que, tras o derrubamento da defensa de terra emprazada na actual Rúa Juana de Vega, irase artellando cos núcleos de Riazor e Santa Lucía. Tamén, en relación co desmantelamento do sistema defensivo da cidade, hai que salientar a *Real Orden* de 1840 que autoriza a derriba da fronte defensiva entre a Porta Real e a Porta de Santa Bárbara.

A fins deste século XIX comeza a organizarse o espazo da cidade con criterios plenamente urbanísticos, planificando o crecemento a través do denominado *Plan de Ensanche*. Mentras tanto, nos terreos situados inmediatamente ao sur da Maestranza, comeza a executarse o proxecto de construción da *Praza de María Pita* (coa actual edificio consistorial, iniciado no ano 1904 e rematado en 1912) co trazado de novas rúas e o aliñamento das xa existentes arredor desa nova praza.

Xa no **século XX**, aínda que son comezados nos anos finais da centuria precedente, acométese na baía coruñesa os grandes recheos para gañar terreo ao mar, adiantando a liña portuaria varios metros con respecto ao primitivo perfil costeiro.

1.3 LOCALIZACIÓN DA CASA CORNIDE

A xeito de pequeno prólogo indicar que o ámbito delimitado na cidade de A Coruña polo denominado **Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e A Pescadería (PEPRI)**, pódese dividir, seguindo a diferenciación marcada polos dous grandes sectores habitacionais que deron orixe á urbe actual, entre a **Cidade Vella** (incluída a Praza de María Pita e rúas adxacentes) e **A Pescaría**. Xa no século XIX é cando hai que encadrar cronoloxicamente a formación da terceira grande área urbana coruñesa: **O Ensanche**. É precisamente no primeiro sector citado onde se sitúa a Casa Cornide



Figura 2. Localización do lugar de emprazamento da Casa Cornide a partires dun plano de SORALUCE BLOND, J.R. (2013): “Estudio de identificación, definición histórica y acotación material de las murallas de la Ciudad Vieja de A Coruña. Criterios de actuación”; Concello de A Coruña

A Casa Cornide ocupa o **inmable nº 25 da rúa Damas** que se atopa emprazado na fronte oriental do rueiro delimitado pola Rúa Amargura ao oeste, a Rúa Porta de Aires polo norte, a Rúa Veeduría ao sur e a propia Rúa Damas polo leste. Xusto en fronte do edificio, ao leste, atópase a Colexiata medieval de Santa María do Campo (declarada B.I.C.-Monumento histórico-artístico segundo o

Decreto de 3 junio de 1931, publicado na *Gaceta de Madrid* – nº 155 do 4 de xuño de 1931, páx. 1182) e, en dirección oeste, a Praza de María Pita; ao nordés, tampouco a moita distancia, estaría a que no seu momento foi unha das portas de acceso ao recinto medieval, a chamada Porta de Aires.



Figura 3. Localización do lugar de emprazamento da Casa Cornide (círculos azuis). Esquerda: plano con base cartográfica da folia 0021A-0407 (malla anterior 21-74; Base Topográfica de Galicia), escala 1:5.000 (actualizada coa ortofotografía do ano 2003), do Instituto de Estudos do Territorio-Xunta de Galicia. Dereita: fotografía aérea do ámbito principal da Cidade Vella.

As coordenadas de situación do perímetro do edificio (sistema de referencia xeodésico: coordenadas ETRS89, coa proxección UTM no fuso 29), xunto coa altitude (cota Ortométrica) son:

Nº	X	Y	Z
1	549156.1640	4802184.7820	24.8100
2	549169.1840	4802181.0240	24.9860
3	549163.3730	4802160.8350	23.1310
4	549149.1350	4802167.6390	23.2150

Atopámonos pois no sector noroeste da Cidade Vella, cuio emprazamento defínese sobre un promontorio natural (de aí que tamén se lle coñeza como *Cidade Alta*) existente ao nordés do istmo areoso onde se asenta o denominado barrio da Pescaría, que une a mencionada Cidade Vella coa parte máis moderna da urbe coruñesa ². Atópase, polo tanto, nunha zona de relevo irregular e relativamente elevada (altitude de entono aos os 23-24 metros sobre o nivel do mar) tendo en conta a topografía da cidade, aínda que desde aquí o terreo comeza a descender dun xeito evidente en dirección sur cara á badía da Dársena coruñesa.

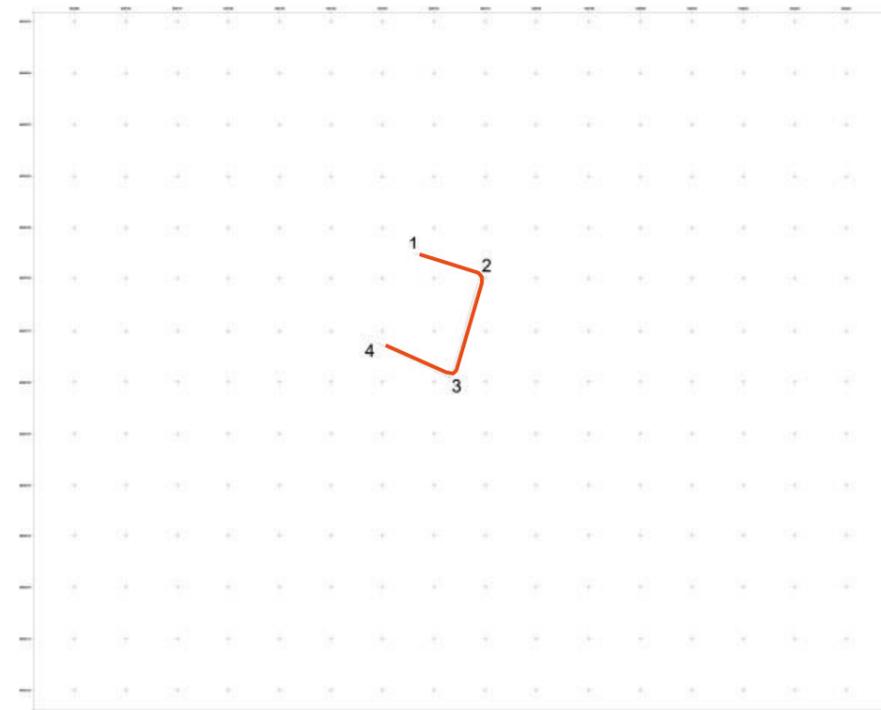


Figura 4. Coordenadas de situación do perímetro da Casa Cornide (sistema de referencia xeodésico: coordenadas ETRS89, coa proxección UTM no fuso 29) e altitude (cota Ortométrica).

² Unha boa parte do terreo que conforma actualmente esta última parte da cidade foi gañada ao mar ao longo dos anos, se ben esta zona de recheo atópase moi alonxada do lugar de emprazamento da Casa Cornide.

2. FIGURAS DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA.

O ámbito urbano no que se empraza a Casa Cornide atópase ordenado polo denominado **Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM)**, documento aprobado definitivamente con data de 25 de febreiro de 2013 e posteriormente publicado no *D.O.G.* nº 48 do venres 8 de marzo de 2013 e no *B.O.P.* Nº 129 do martes 9 de xullo de 2013.

A segunda figura de ordenación que afecta ao inmovible é o **Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e A Pescadería (PEPRI)**, documento aprobado definitivamente polo pleno municipal en sesión do día 26 xaneiro de 2015, e publicado no *B.O.P.* nº 20 do venres 30 de xaneiro de 2015 e no *D.O.G.* nº 25 do venres 6 de febreiro de 2015. O edificio aparece reflectido na *folia nº 5 do plano nº 1* do mencionado PEPRI (escala 1:2000 - *Ámbito Ordenado*) e está afectado pola *Ordenanza Reguladora da Cidade Vella (C.V.)* segundo se inclúe nos planos de ordenación do mesmo PEPRI, onde se delimita o ámbito do *Conxunto Histórico Declarado*, en concreto na *folia nº 5 do plano nº 4* (escala 1:2.000 - *Ámbito B.I.C.*).

En relación coa última figura de protección hai que salientar que con data de 9 de marzo, mediante o *Decreto 29/1984 (Dirección Xeral de Cultura da Consellería de Educación e Cultura da Xunta de Galicia)*, foi declarado como **Conxunto Histórico-Artístico** a *Cidade Vella de A Coruña* (publicado no *D.O.G.* nº 57 do xoves 22 de marzo de 1984).

Por outra banda, o inmovible emprázase no denominado *cuarteirón 93246* dentro da *unidade parcelaria 03* e, tal e como foi indicado en liñas precedentes, linda ao norte coa Rúa Porta de Aires, ao leste coa Rúa Damas (a onde está orientada a fachada principal do edificio), ao sur coa Rúa Veeduría e ao oeste coas unidades parcelarias 02 e 04 do mesmo cuarteirón 93246 onde está ubicado. A construción consta na *folia nº 10 do plano nº 5* (escala 1/1000 - *Catalogación*) do *Catálogo do PEPRI* como **edificio monumental**³. En relación con esta catalogación, no *Tomo I* do antedito Catálogo do PEPRI, no seu *punto 2.2. (Clasificación do Patrimonio Arquitectónico Catalogado)* dise:

“Atendendo á gradación dos seus valores obxectivos e singulares prodúcese a clasificación do patrimonio arquitectónico catalogado que abrangue a un total de 1094 edificios. A aplicación concreta e individualizada establécese en planos de ordenación e no presente catálogo do patrimonio arquitectónico suxeito a protección, de acordo e cos efectos establecidos na Lei do Solo de Galicia, Regulamento de Planeamento e Lei do Patrimonio Cultural de Galicia.

Nivel 1. Edificios monumentais.

Aplicase este nivel de protección integral ás edificacións monumentais que presentan unha excepcional calidade arquitectónica e valor histórico, teñan ou non a consideración de Ben de Interese Cultural, na categoría de monumento, conforme ao establecido na L.P.C.G.”.

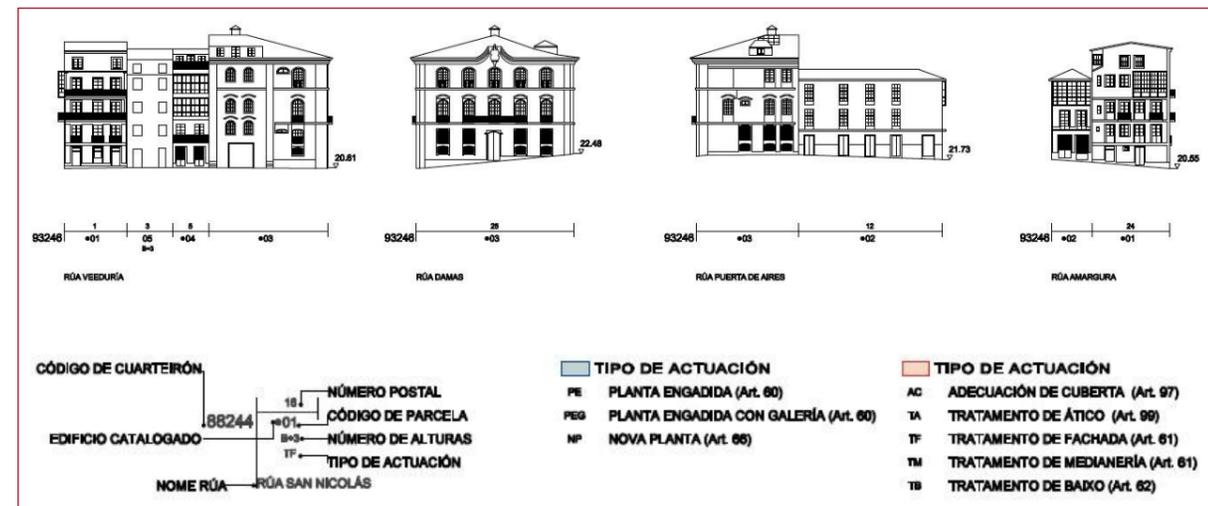


Figura 5.

Figura 6. A Casa Cornide no PEPRI. Alzados da edificación – Plano 6.06.

³ No anterior PEPRI do ano 1998 o edificio xa estaba catalogado con **Protección Integral**.

REVISIÓN E ADAPTACIÓN DO PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN E REFORMA INTERIOR DA CIDADE VELLA E PISCADERÍA CIDADE VELLA E PISCADERÍA DA CORUÑA
CATALOGACIÓN DE UNIDADES EDIFICATORIAS E ELEMENTOS DE INTERESE

UNIDADE PARCELARIA 932403 ENDE REZO OFICIAL RUA / DAMAS / 25
 NOME CASA DE CORNIDE

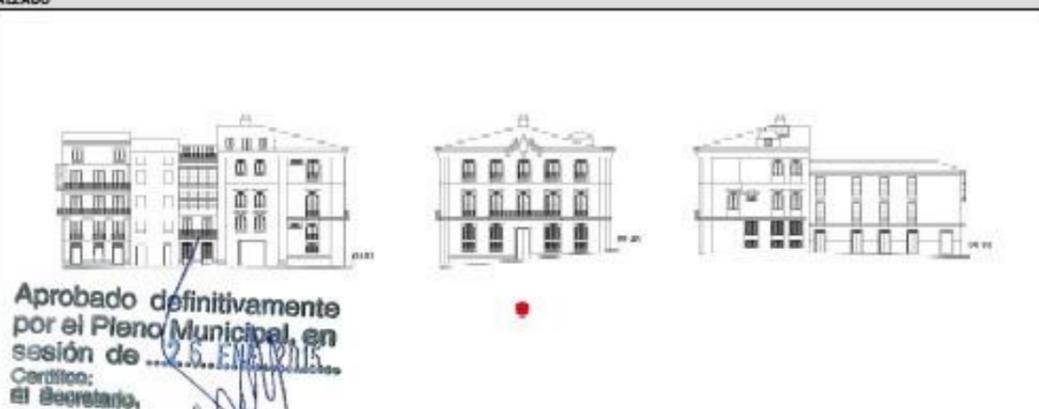
DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA



PLANTA



ALZADO



Aprobado definitivamente por el Pleno Municipal en sesión de...
 Certifico: el Secretario,

REVISIÓN E ADAPTACIÓN DO PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN E REFORMA INTERIOR DA CIDADE VELLA E PISCADERÍA CIDADE VELLA E PISCADERÍA DA CORUÑA
CATALOGACIÓN DE UNIDADES EDIFICATORIAS E ELEMENTOS DE INTERESE

UNIDADE PARCELARIA 932403 ENDE REZO OFICIAL RUA / DAMAS / 25
 NOME CASA DE CORNIDE

DATOS INFORMATIVOS DO BEN

DATOS XERAIS
 ANTERIOR A 1960 SI RENOVADO NOVO NON

CATALOGACIÓN PEPR 1996
 PROTECCIÓN INTEGRAL PROTECCIÓN PARCIAL PROTECCIÓN LOCALIZADA

ESTADO DA EDIFICACIÓN
 TIPOLOGÍA DE PARCELA
 ENTRE MEDIANEIRAS CUARTEIRON CON PATIO
 REMATE DE CUARTEIRON CUARTEIRON LINEAL
 CON SOPORTAL CUARTEIRON COMPACTO
 PARCELA DE RECENTE FORMACIÓN

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

PARAMETROS	OBRA EN EXECUCIÓN	NÚMERO DE PLANTAS SIH	FACHADAS
Superficie de parcela	Nova Planta	Planta Ático	Número de fachadas a espazo público
Superficie de ocupación	Ampliación sobre existente	Aproveitamento balcooberta	Lonxitude de fachadas
Superficie construída SIH	Reedificación	Edificio con solo	
	Rehabilitación		
	Nº de novos locais		
	Nº de novas vivendas		

USOS, PROPIEDAD E TENZA

PROPIEDAD DO EDIFICIO
 UNICA PERSOÑA FISICA SOCIEDADE

USO VIVENDA
 Nº total de vivendas Nº de viv. desocupadas Nº de viv. alugadas antes do 85 Nº de viv. en planta baixa Nº de viv. en planta tipo Nº de viv. alugadas Nº de viv. en propiedade Vivenda unifamiliar

USO NON RESIDENCIAL
 Nº locais en planta baixa Nº locais en sotelo ou soterrado Nº locais en plantas altas Edificio non residencial Nº locais en aluguer Nº locais en aluguer antes do 85 Nº locais baixos en planta baixa Nº locais baixos en sotelo ou soterrado Nº locais baixos en plantas altas Edificio non residencial totalmente desocupado

CARACTERÍSTICAS TIPOLOXICAS

DETERMINACIÓN DE CATALOGO

ÁMBITO B.I.C.
 Declaración BIC Conxunto Histórico
 Área de respecto BIC Conxunto Histórico
 BIC Individualizado

ZONIFICACIÓN ARQUEOLÓXICA
 ZONA A INTERVENCIÓN ARQUEOLÓXICA

CATALOGACIÓN UNITARIA
 1 Edificio Monumental
 2 Singular valor arqueolóxico integral
 3 Características singulares estrutural
 4 Significación arqueolóxica ambiental
 5 Interese ambiental no conxunto

CUALIFICACIÓN ZONAL
 1 Cidade Vella
 2 A lochas - O Dambo
 3 Pescadería Norte
 4 Pescadería Sur
 5 Ensanche
 6 Área Urbana Renovada
 UNIDADE URBANA

DETERMINACIÓN
 USOS RESIDENCIAL, DOTACIONAL

INTERVENCIÓN

INSTRUMENTOS
 PLAN DIRECTOR DE RESTAURACIÓN PROXECTO DE RESTAURACIÓN

MODALIDADES
 RESTAURACIÓN CONSOLIDACIÓN CONSERVACIÓN ACONDICIONAMENTO

OBSERVACIÓN
 Autor: Francisco Livori, (Século XVIII)
 En construción en 1766, chamábase por parecerse a este ilustrado cornián. É o edificio residencial máis singular construído dentro das murallas da Cidade Vella no século XVIII, de formas e adornos únicos na arquitectura barroca galega e con vínculos coa estética rococó. Cunha situación magnífica fronte á Colaxada con toda a súa fachada de cantaría. Consta de tres plantas separadas por moi finas impostas onde se dispoñen simétricos os eixos que se sitúan á rua. Fai das formas curvas os seus elementos máis identitarios: nos vans, no pequeno limpo rolo do escudo nobiliar e nas formas das esquiñas. Ten tamén elementos máis ornamentais: as magníficas rebecas do terzo dos balcóns, e as mesetas voadas nalgún caso de formas anfiboras. Posúe un espazo vestibulo e unha interesante escalera interior. Na década do 1960 foi ampliado cara atrás engadíndose entón pola rúa Voadoría materiais e elementos pétreos procedentes do antigo Hospital de Caridade.

Aprobado definitivamente por el Pleno Municipal en sesión de...
 Certifico: el Secretario,

Figura 7. Ficha de catálogo da Casa Cornide (PEPRI – TOMO V)

3. FIGURAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL

3.1 A LEY DE PATRIMONIO DE GALICIA

A **Lei 5/2016, do 4 de maio, do Patrimonio Cultural de Galicia** indica no punto 2 do seu artigo 8 (Clasificación dos bens do patrimonio cultural de Galicia):

“Terán a consideración de bens de interese cultural aqueles bens e manifestacións inmateriais que, polo seu carácter máis sobranceiro no ámbito da Comunidade Autónoma, sexan declarados como tales por ministerio da lei ou mediante decreto do Consello da Xunta de Galicia, por proposta da consellaría competente de patrimonio cultural, de acordo co procedemento establecido nesta lei.

...Os bens de interese cultural poden ser inmobles, mobles ou inmateriais”.

Por outra banda, na mesma lei, no *punto 1 do artigo 88 (Contido do patrimonio arquitectónico)*, sinalase:

“1. Para os efectos do establecido no artigo anterior [art. 87], presúmese que concorre un significativo valor arquitectónico, para súa inclusión neste capítulo, nos seguintes bens:

...

d) “Os edificios destinados ao uso privado ou os conxuntos dos ditos edificios, de carácter rural ou urbano, construídos con anterioridade a 1803, que constitúan testemuño relevante da arquitectura tradicional rural ou urbana ou que configuren o carácter arquitectónico, a fisionomía e o ambiente dos centros históricos das cidades, vilas e aldeas e dos núcleos tradicionais”.

Deste xeito a Casa Cornide cumpriría co establecido nos dous artigos indicados la lei autonómica de cara á procurar unha especial protección da mesma (á marxe do xa disposto no ámbito local a través do mencionado *PEPRI*), como un elemento particularmente significativo do patrimonio cultural de Galicia.

3.2 PROTECCIÓN ARQUEOLÓXICA DO SUBSOLO

Desde o punto de vista estrito da protección do patrimonio arqueolóxico, o ámbito territorial no que se empraza a Casa Cornide está situado dentro da chamada **“Zona Arqueolóxica A”**, segundo establece o *artigo 50 (Delimitación das áreas de protección do patrimonio arqueolóxico) da Normativa do PEPRI* do Concello de A Coruña e reflicte o *plano 7.5 de zonificación arqueolóxica* da mesma normativa.

O mencionado *artigo 50 do PEPRI* indica:

“Tendo en conta as particularidades do espazo abranguido polo Plan Especial e o devir no tempo da ocupación humana a el asociada, reflectida na documentación histórica e transparentada na observación sobre o terreo, así como as expectativas que cabe agardar en relación coa distribución e potencialidade do rexistro arqueolóxico, considérase conveniente a súa división en tres áreas singulares:

- Zona A.

Adscrita a aquelas zonas nas que existe constancia de documentación singular de carácter histórico e/ou arqueolóxico ou nas que a potencialidade (se tivesen constatado evidencias subsuperficiais desta natureza ou non) se considera en todo caso especialmente relevante para a comprensión da evolución histórica do espazo urbano”.

Por outra banda, no *artigo 51 do PEPRI* apúntase que a **“Zona A”** está sometida a protección de **grao I**, que establece a escavación de sondaxes valorativas previas á execución de calquera obra neste ámbito como medio para avaliar dun xeito preciso a potencialidade arqueolóxica da zona afectada



Figura 8. Plano 7.5 de zonificación arqueolóxica do PEPRI (selección de zona afectada). O círculo de cor vermella sinala a Casa Cornide.

4. CONTEXTO HISTÓRICO E ARQUEOLÓXICO

4.1 HISTORIA-ARQUEOLOXÍA (CONTEXTO XERAL).⁴

A información que a continuación se presenta, aínda que desenvolve un pouco máis o exposto no anterior apartado de *Morfoloxía urbana da Cidade de A Coruña*, simplemente intenta contextualizar, a través duns breves apuntes e dun xeito moi xenérico, o ámbito de emprazamento da Casa Cornide desde o punto de vista histórico e arqueolóxico en relación á propia cidade de A Coruña; máis adiante, en posteriores capítulos, farase un achegamento histórico máis concreto da propia edificación.

Aínda que comezan a rexistrarse indicios arqueolóxicos dunha posible ocupación da **Idade do Ferro** na zona da Cidade Vella coruñesa, semella que sería na **época romana** cando ten lugar o primeiro poboamento, con certa trama urbana, no actual núcleo de A Coruña, tal e como indican os vestixios arqueolóxicos rexistrados ata o momento: amáis da Torre de Hércules (segunda metade do s. I d.C.), na propia Cidade Vella, na Rúa Real (necrópole), Praza de María Pita, no istmo (*villa* romana do Cantón Grande) ou incluso os restos atopados no inicio da parte “continental” da cidade (solar na Rúa Sánchez Bregua). As fontes arqueolóxicas propiciadas polas numerosas intervencións levadas a cabo nos últimos anos revélannos esta presenza romana desde, alomenos, o século I a.C. Algúns dos resultados acadados nestas intervencións semellan demostrar que o “núcleo habitacional” principal de época romana atopábase no ámbito espacial marcado, *grosso modo*, pola Cidade Vella, estendéndose cara á Praza de María Pita, Rúa Rego de Auga e Rúa Real (onde estaría a zona de necrópole). En relación con isto, se ben algunhas investigacións arqueolóxicas recentes apuntan á posibilidade da existencia dunha muralla deste momento histórico no ámbito da Cidade Vella, aínda haberá que seguir acadando novos resultados e evidencias que confirmen esta hipótese.

Por outra banda, resulta evidente que a antiga cidade romana de *Brigantium* estaba moi relacionada co mar e o transporte marítimo. O propio emprazamento costeiro do lugar non é a única proba disto e así, a parte do faro da Torre de Hércules, os restos de recipientes de almacenaxe para transporte (ánforas) atopados no fondo das augas da baía coruñesa e nas diversas intervencións arqueolóxicas realizadas na cidade, así como a recuperación nesas mesmas escavacións de moitas pezas de importación, veñen a demostrar a existencia de contactos comerciais con outras zonas do Imperio (e nas que, efectivamente, o mar sería unha desas vías de relación).

Idade Media. A partir do século V (texto de Paulo Orosio) e ata o século IX (gobierno do rei asturiano Alfonso III), non hai ningunha información escrita sobre A Coruña. Ademais, no documento en que se cita por primeira vez a cidade desde época romana, na *Crónica* de Alfonso III (ou *Ad Sebastianum*), nin siquera se lle denomina así, senón que se alude a ela co termo de *locus* (que ven a ser unha pequena poboación ou vila máis ou menos grande). O que si parece claro é que durante a Alta Idade Media os vikingos-normandos levan a cabo diversas incursións

polas costas galegas e, incluso, na xa mencionada *Crónica* de Alfonso III, nárrese algún encontro bélico entre eses pobos nórdicos e os reis asturianos no lugar chamado *Faro Bregancio*. Este período de inestabilidade e medo entre a poboación, que se verá prolongado ata o século XI con ataques normandos e musulmáns, provocaría que unha gran parte dos habitantes “coruñeses” se concentraran noutro lugar máis protexido ao fondo da ría: O Burgo (ou *Burgo de Faro*), que foi fundado por Alfonso VII uns 60 anos antes que a propia Coruña. Sen embargo o núcleo da actual Coruña seguiu estando habitado, tal e como o atestiguan algúns restos arqueolóxicos e documentos medievais posteriores.

Será no ano 1208 cando *El Rey* Alfonso IX conceda ao núcleo antes coñecido por *Crunia* a categoría de vila a través dunha *Carta Puebla*. Nese momento A Coruña está asentada nun pequeno promontorio destacado no SW dunha península, a actual Cidade Vella (ou *Cidade Alta*, por mor dese emprazamento topográfico). Este núcleo vaise consolidando durante os séculos XIV e XV como vila adicada ao comercio. Xa no século XVI a estrutura urbana da cidade está plenamente conformada, tendo un notable desenvolvemento como porto pesqueiro, comercial e militar. O mencionado ano 1208 marca o inicio do proceso de fortificación da Cidade Vella, sen que se poida desbotar a posible existencia dunha “cerca” máis antiga, converténdose esta zona no centro aglutinador das funcións militares e administrativas. A muralla, a finais da Idade Media (ss. XIV-XV), cerraba a súa traza, desde A Porta Real, polo Paseo do Parrote, actual Xardín de San Carlos (antiga fortaleza), Rúa Maestranza, Campo da Estrada e Costa do Rosario. Extramuros, fóra deste recinto amurallado, existían dous conventos: o de Santo Domingo (emprazado na zona onde hoxe está o Cuartel de Atocha) e o de San Francisco (situado no que agora son os Xardíns da Real Maestranza). Este perímetro da defensa medieval foise ampliando nos séculos posteriores (sobre todo a partir de finais do século XVI) ao converterse a cidade en *Plaza Fuerte del Reino de Galicia* durante o s. XVII, acadando a súa máxima extensión ao longo do século XVIII (ata a actual Praza de María Pita ao oeste e os propios límites costeiros cara o norte, sur e leste).

Fóra da muralla que cerca a Cidade Vella, cara ao istmo, xorde o denominado barrio de *A Pescaría* (ou *Cidade Baixa*) que pronto pasa a se converter no centro da actividade comercial, pesqueira e portuaria. En época medieval a configuración urbanística deste barrio aparece condicionada pola súa posición xeográfica no istmo e pola súa dependencia da parte alta de cidade (Cidade Vella): aparece así como unha zona de extrarradio, de comercio e pesca e de acceso ao núcleo principal da urbe. A partir dos momentos finais do século XV comézase a construír o sistema de fortificación que protexía a Pescaría dos posibles ataques por terra (a denominada *Defensa de Terra*), se ben durante os séculos posteriores estas defensas, xunto coas da Cidade Vella, irán cambiando a súa configuración a través de novos proxectos construtivos, remodelacións, etc.

Idade Moderna. Na Baixa Idade Media comeza a conformarse unha diferenza (social, económica, poboacional, etc.) entre a Cidade Alta, amurallada, e o barrio de A Pescaría, extramuros, pero é a partir do século XVI cando este feito consolídase dun xeito definitivo.

⁴ A base da información que a continuación se relata está sacada de VV.AA. (1995): *Historia de La Coruña*. Ed. Vía Láctea; Oleiros-A Coruña. Neste apartado do texto non se pretende facer unha análise detallada dos acontecementos e feitos históricos da cidade, senón simplemente contextualizar dun xeito somero a proposta.

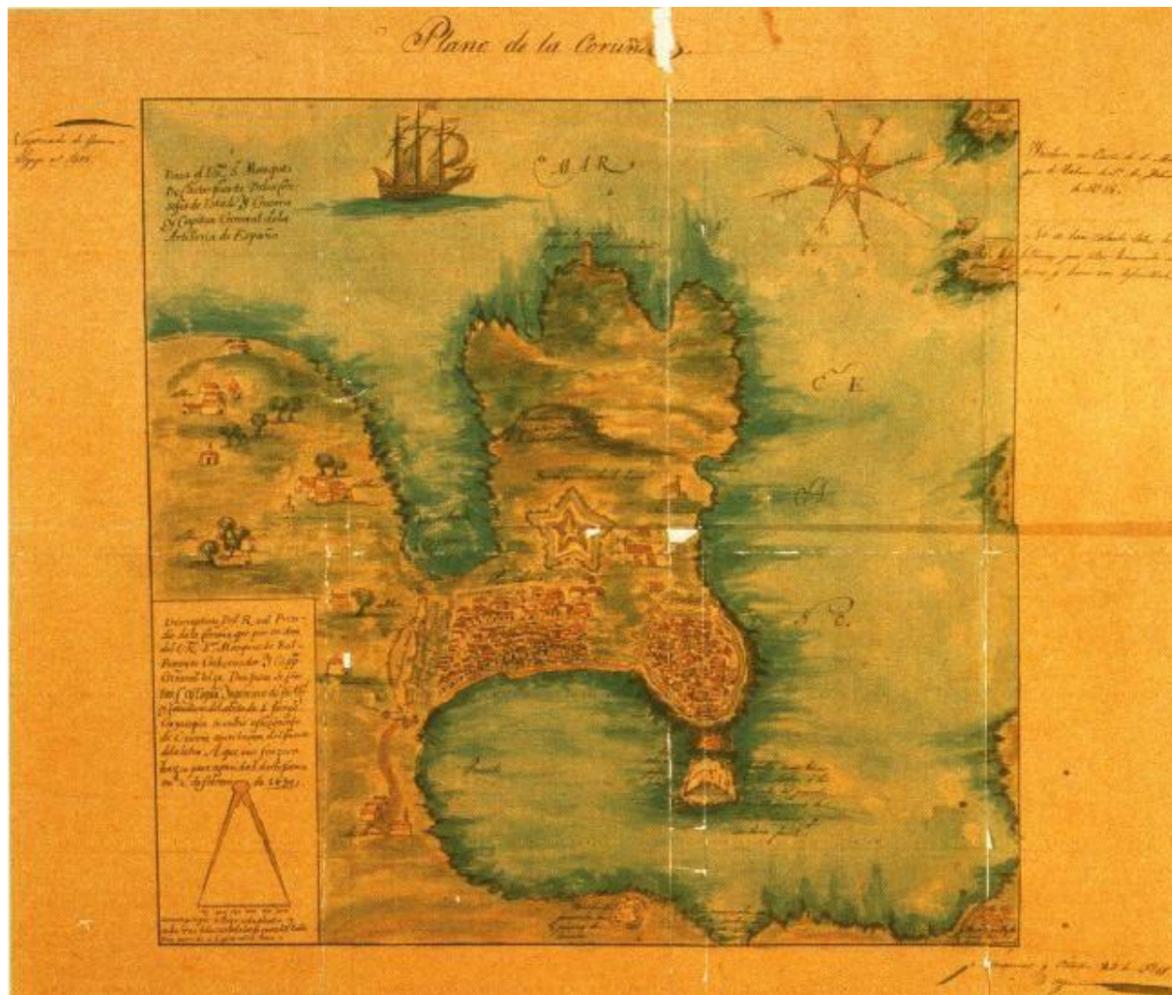


Figura 9. Juan Santáns y Tapia. Plano de A Coruña. 1639

Durante esta época a defensa da cidade estaba formada por dous sistemas que a todas luces resultaban obsoletos e mal estruturados. Por unha banda o da Cidade Vella, a través dunha muralla de época medieval, na que están abertas catro portas de acceso (Porta da Cidade-Porta Real, Porta do Parrote, Porta de Aires e Porta de San Francisco) e un postigo (na Ferreiría), xunto cunha fortaleza situada nun dos ángulos da muralla principal (aproximadamente onde hoxe se empraza o xardín de San Carlos), se ben esta última estrutura estaba en penosas condicións de conservación. Por outra banda A Pescaría, que só tiña un liña de muralla que unía a Praia do Orzán coa zona do Porto, quedando sen protección esas dúas baías. A debilidade desta última estrutura defensiva veuse demostrada en 1589, cando F. Drake e J. Norreys tomaron e arrasaron a cidade, destruindo case por completo o barrio da Pescaría e a parroquia de Santo Tomás ademais doutras zonas. Aínda que un ano antes, en 1588, deran comezo as obras de construción do Castelo de San Antón, a Coroa española deuse de conta que era necesario modernizar todo o sistema defensivo da praza coruñesa, en especial os barrios situados fóra da Cidade Vella. Mentres se deseñaban eses novos proxectos defensivos, si fóronse levando a cabo algunhas obras de “reforzo” durante os anos finais do século XVI e o século XVII, entre as que hai que salientar a muralla levantada sobre o cantil costeiro que delimita a Cidade Vella polas zonas norte, leste e

sur (nesta fase constrúese, en 1595, fronte ao Castelo de San Antón e a xeito de embarcadiroiro, a Porta de San Miguel).

A pesares diso, ata a chegada da dinastía de *Los Borbones* no *século XVIII* (momento no que se constrúe a Casa Cornide), non se levaron a cabo reformas reais na cidade, tanto a nivel urbanístico como defensivo. Neste último aspecto os novos reis atopáronse cunha cidade defendida dun xeito moi ineficaz e “antigo”, a través dun sistema de baterías, pequenos castelos e murallas que, coas novas técnicas e tácticas de guerra non servían para o que en teoría foran construídas. De tódolos xeitos, coa intención non foi suficiente e as dificultades económicas das arcas reais non permitiron desenvolver dun xeito integral algún dos numerosos proxectos deseñados polos enxeñeiros militares da época (en 1703 B. Renau, en 1726 F. Montaigú, en 1736 J. de la Ferriere, en 1755 Miguel Marín, en 1762 F. Llobet, en 1774 P. Martín Cermeño) e tan só a zona do porto mellorou realmente a súa defensa coa remodelación dos castelos e baterías que protexían a entrada ao mesmo: San Antón, San Diego, Santa Cruz, baterías de Orzán, Mera, Oza, etc.

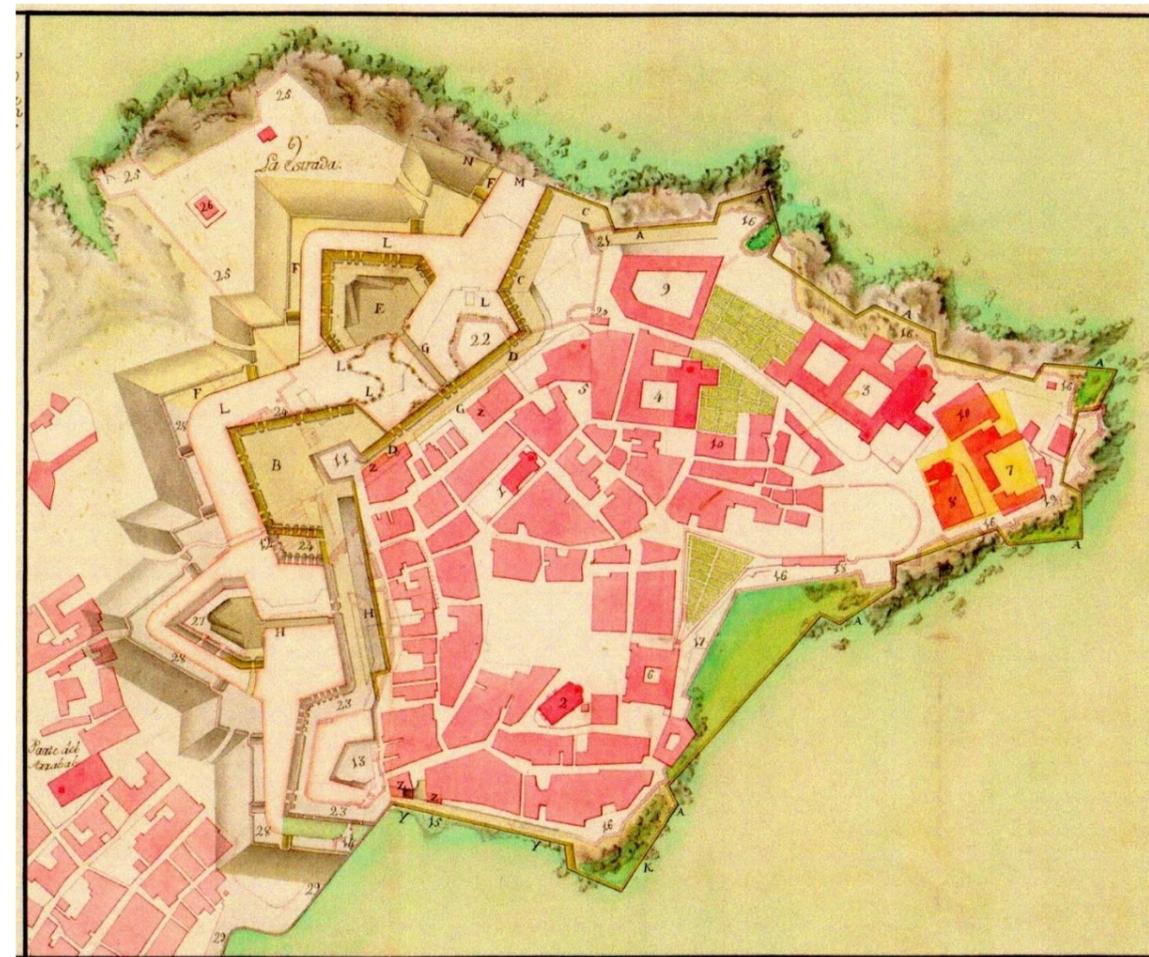


Figura 10. Pedro Martín Cermeño y García de Paredes: Plano da Cidade Alta de A Coruña e as súas fortificacións - 1785.

Na Cidade Vella será o extenso campo situado ao norte da cerca medieval, coñecido como Campo da Estrada, o que vai ser incorporado dentro da nova área fortificada como lugar de instalación de novas estruturas defensivas máis complexas e outras dependencias militares como a Real Maestranza de Artillería que, de inicio, contaba cunha edificación de forma alongada bastante

sinxela (proxecto de F. Llobet, de 1751) e que posteriormente foi ampliada (proxecto de 1771, obra de B. Ricaud) ata acadar a estrutura que aínda hoxe se conserva (se ben modificada en 1994 ao converterse o edificio en sede do Reitorado da UDC). Deste xeito, nesta zona “militarizada”, o denominado Cubo Minado refórzase mediante a construción do Baluarte de Toledo e a súa gran contragarda, mentres na contorna da Porta de Santa Bárbara levántase outro baluarte co mesmo nome. Posteriormente é cando o Campo da Estrada pasa a incorporarse ao sistema defensivo mediante a construción dun Revellín e de dous baluartes (Pelamios ou Santa Cruz de Roma e Novo Baluarte de Santa Bárbara) completándose así o sistema defensivo desta parte norte da franxa costeira.

Durante o **século XIX** o florecemento industrial e mercantil da cidade deu lugar a un novo incremento da actividade construtiva na mesma. Nestes momentos, desde o punto de vista da traza urbana, xa é posible distinguir os dous grandes sectores coñecidos: a Cidade Vella, aínda illada en parte polas murallas que a delimitan (se ben o ano 1840 marca o “inicio do fin” dalgúns treitos deste amurallamento ⁵) e A Pescaría que, asentada no istmo, segue sendo o centro das actividades comerciais e portuarias (incluso acabará por unirse co barrio de Santo Tomás, situado ao norte da Cidade Vella) e que, tras o derrubo da denominada Defensa de Terra ⁶, emprazada na actual Rúa Juana de Vega, Praza de Ourense e Praza de Pontevedra, irase artellando cos núcleos de Riazor e Santa Lucía.

O sector da Maestranza segue, na súa maior parte, como un ámbito dependente do Exército e, entre outros fitos históricos, hai que salientar que no ano 1867 os talleres de armamento quedan en suspenso pasando a ser parque de Artillería e o Convento de San Francisco é abandonado en 1835 por mor do proceso desamortizador. Con respecto ás estruturas defensivas desta zona, como no resto da cidade, o seu estado de conservación é moi deficiente (incluso con presenza de estruturas inacabadas).

A fins deste século XIX, fóra dos límites da parte máis “antiga” da cidade, comeza a organizarse un novo espazo urbano con criterios plenamente urbanísticos, planificando o seu crecemento a través do denominado *Primeiro Plan de Ensanche* (a partires dun proxecto do arquitecto municipal Juan de Ciórraga aprobado en 1885). Mentres tanto, en terreos situados inmediatamente ao oeste da propia Casa Cornide, comeza a executarse o proxecto de construción da Praza de María Pita (coa actual edificio consistorial, comezado no ano 1904 e rematado en 1912) levándose a cabo o trazado de novas rúas e o aliñamento das xa existentes arredor desa nova praza.

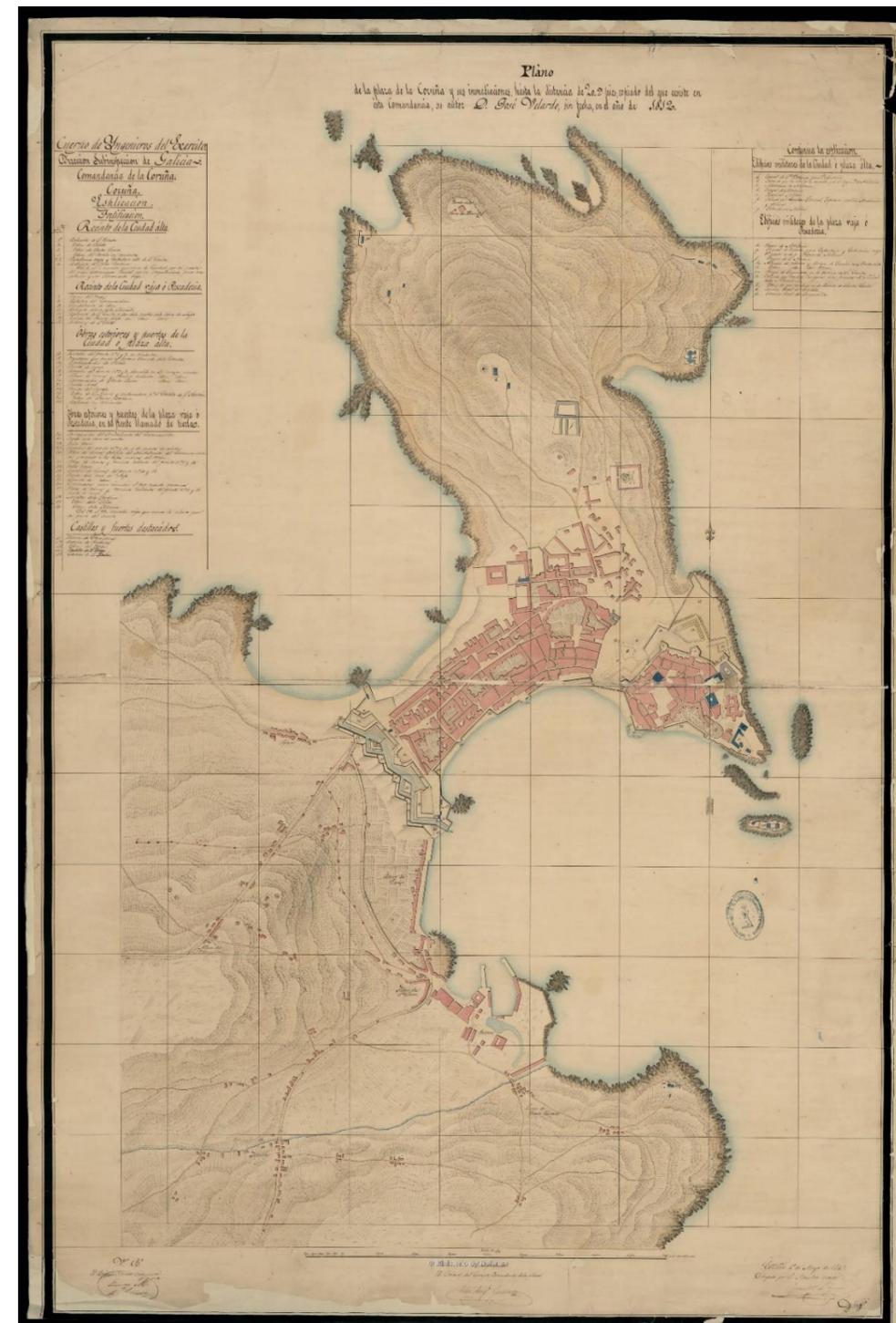


Figura 11. Plano de 1847 copia dun plano de 1812 obra de José Velarde.

Xa no **século XX**, aínda que son iniciados nos anos finais da centuria precedente co denominado *Proyecto de Malecón para el Puerto de La Coruña* do enxeñeiro D. Celedonio de Uribe (*Real Orden*

⁵ Neste ano, logo dun oficio emitido pola *Junta Provisional Gubernativa* resultante do pronunciamento progresista, o Consistorio coruñés acorda o 2 de outubro o derrubo da fronte amurallada existente entre a Cidade Vella e A Pescaría que comezará oficialmente ao día seguinte na zona entre Porta Real e Porta de Aires, se ben non será un proceso continuado e sufrirá diversos paróns por mor de diferentes causas (o primeiro deles a finais deste mesmo ano de 1840).

⁶ A partires da *Real Orden* do 20 de novembro de 1868 pola que se ceden as fortificacións da Defensa de Terra á Facenda Civil.

de 7 de agosto 1860), acométense na baía coruñesa os grandes recheos para gañar terreo ao mar, adiantando a liña portuaria varios metros con respecto ao primitivo perfil costeiro. Da primeira década deste século será o denominado *Segundo Ensanche*, proxecto municipal que incluía a reorganización urbanística da zona de Riazor, San Roque ou a Gaiteira pero que non foi desenvolvido completamente tal e como estaba previsto.

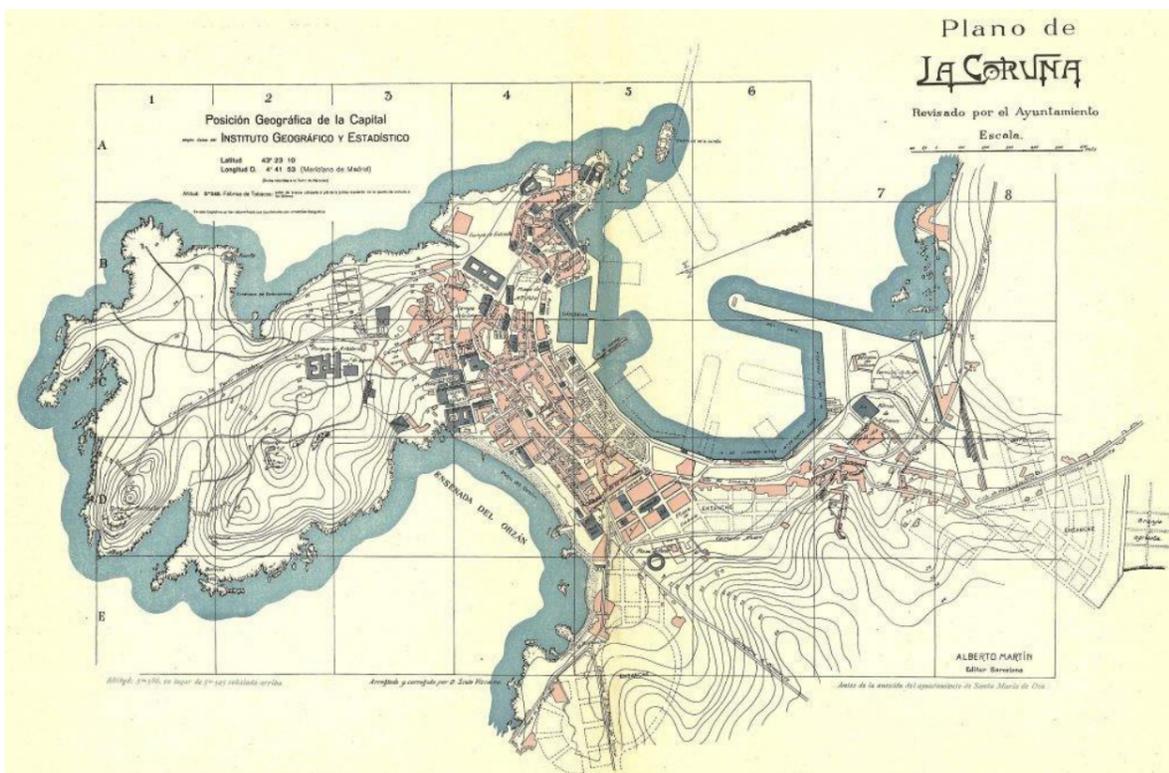


Figura 12. Plano de A Coruña 1920

Con respecto á Cidade Vella, neste século producíranse grandes cambios como consecuencia, entre outras circunstancias, da Guerra Civil. De feito unha gran parte dos terreos da zona da Maestranza e do Campo da Estrada quedarán fisicamente isolados pola construción dun gran muro que servirá de separación entre o “mundo castrense” e o “civil”. Deste xeito, ao longo dos anos, serán construídas diversas edificacións para diferentes funcións: vivendas militares, instalacións para a Comandancia de Obras do exército, un Club Cívico Militar, complexos de naves, laboratorios e almacéns (sobre todo no sector próximo ao antigo Convento de San Francisco e onde hoxe se emprazan os Xardíns da Maestranza). Finalmente, as dúas últimas décadas deste s. XX marcan un novo cambio estrutural e urbanístico para o ámbito: no ano 1984, coa sinatura dun Convenio entre o Ministerio de Defensa e o Concello de A Coruña, prodúcese a cesión dunha parte dos terreos e inmobles da Maestranza (como o Cuartel de Macanaz, hoxe sede da Fundación Luís Seoane); en 1995 o Hospital Militar deixa de ter esa función para pasar ao Servizo Galego de Saúde que o reabre en 1998 co nome de Hospital Abente y Lago; tamén nos anos 90 o edificio da Real Maestranza de Artillería pasa a ser a sede do Paraninfo e Reitorado da UDC, así como os terreos anexos reconvertidos en xardíns. Desta mesma última década do s. XX é a construción do Paseo Marítimo, cunha plataforma gañada ao mar que cambiará o encontro da trama urbana coa ribeira do mar.

4.2 INTERVENCIÓNS ARQUEOLÓXICAS NA CONTORNA

Seguidamente pasamos revista ás intervencións arqueolóxicas realizadas nas rúas contiguas ao lugar de emprazamento da Casa Cornide, de cara á unha contextualización arqueolóxica deses terreos. Trátase de datos procedentes dos arquivos municipais (Departamento de Infraestruturas) de cara á elaboración do PEPRI en vigor así como de intervencións posteriores á aprobación do mesmo. Na busca da máis sinxela exposición da información, relataremos de xeito individualizado os resultados (cando os haxa) de cada un dos traballos arqueolóxicos efectuados, que serán identificados polo título da propia intervención e por un número coincidente co localizador reflectido na cartografía anexa.

181- Control arqueolóxico na Rúa Amargura nº 17 (Apertura de gabia para acometida de augas). Os traballos arqueolóxicos foron realizados de xeito parello á construción dunha canalización de abastecemento de auga desde a rede xeral ao inmoble. Non foron localizadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

182- Sondaxes arqueolóxicas valorativas no nº 14 da Rúa Amargura (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos relacionados coa rehabilitación da edificación existente consistiron na escavación manual dunha sondaxe valorativa coincidente con foso do ascensor. No transcurso dos traballos foi localizado un enlousado de granito, interpretado como o pavimento orixinal do edificio obxecto de rehabilitación (datado en 1865). Non foron localizadas estruturas de interese arqueolóxico. En relación con estratos de nivelación da parcela foron localizados fragmentos de tegula.

183- Sondaxes valorativas previas á reconstrución dun edificio na Rúa Amargura nº 7. Durante os traballos relacionados coa reconstrución do inmoble existente foron documentadas as seguintes estruturas:

- alicerces dunha edificación anterior, modificada no ano 1920 pola actual;
- taxa de saneamento histórico da edificación;
- cimentación do muro de carga da edificación do século XIX (modificada en 1920);
- restos dun pequeno alxibe ou pozo de fecais anterior ao inmoble do século XIX;
- materiais de época romana mesturados con outros de época medieval e moderna,

nun contexto de recheos relacionados coa nivelación do solar en relación coa construción do século XIX.

193- Sondaxes arqueolóxicas na Rúa Damas nº 3 e escavación arqueolóxica en área no nº 3 da Rúa Damas de A Coruña. As sondaxes arqueolóxicas foron realizadas en relación ás obras de rehabilitación dun edificio xa existente. Foron localizados:

- dous muros de época romana con materiais do mesmo momento;
- taxa de saneamento histórica do inmoble obxecto da edificación ou doutro anterior.

194- Sondaxes arqueolóxicas valorativas en relación a ampliación de vivendas na Rúa Damas nº 6. As sondaxes foron planeadas en relación á reconstrución integral do edificio. Foron localizados materiais de filiación romana: tegula, terra sigillata, ladrillo, cerámica común, ánfora, cerámica indíxena.

195- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Damas 8 (A Coruña) e Intervención arqueolóxica (escavación en área) na Rúa Damas 8 de A Coruña. Os traballos arqueolóxicos foron realizados con carácter previo á rehabilitación dun inmoble existente. Foron localizados:

- muro dunha edificación anterior á actual, pero de cronoloxía indefinida (probablemente moderna-contemporánea);
- pozo de funcionalidade e cronoloxía indeterminados;
- dous muros romanos de diferente momento, un deles articulado en forma de esquina e un pavimento de terra batida con numerosos furados de poste, asociado a un dos muros citados;
- material cerámico romano, doméstico e construtivo (*tegula*) e fragmentos moldurados con decoración sogueada que semellan estar en relación coa cercana Igrexa de Santiago.

As estruturas foron conservadas, protexidas con xeotextil e áridos.

213- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Gragorio Rocamonde nº 8. Os traballos arqueolóxicos foron executados en relación ás obras de reconstrución do actual inmoble, non sendo localizadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

215- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Ferrerías nº 4 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos estiveron relacionados coa rehabilitación do inmoble. Unicamente foron detectadas estruturas relacionadas co inmoble actual.

216- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Ferrerías nº 6 e Porta de Aires nº 3. Os traballos arqueolóxicos foron executados en relación ao proxecto de demolición e construción dun novo inmoble. No transcurso da intervención foron localizados:

- materiais cerámicos de orixe baixo-medieval e moderna;
- restos dunha taxea de saneamento;
- pavimento de pedra, interpretado como a primeira pavimentación da edificación demolida;
- restos dun pavimento de terra e dun pavimento de pedra (posiblemente dun espazo exterior), ambos correspondentes a unha ocupación anterior ao actual inmoble.

217- Sondaxes arqueolóxicas na Rúa Ferrerías nº 11 da Cidade de A Coruña. Non foron localizadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

218- Sondaxes arqueolóxicas na Rúa Ferrerías nº 15 da Cidade de A Coruña. Os traballos arqueolóxicos foron executados en relación á construción dun novo edificio, sendo localizadas:

- estruturas relacionadas coa edificación demolida ou con outras inmediatamente anteriores (século XIX);
- materiais de época medieval e esporadicamente algún material romano, todos eles en posición secundaria.

227- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Porta de Aires nº 2 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos están relacionados coa rehabilitación do inmoble. Foron localizados:

- conxunto de muros romanos articulados entre si delimitando varias estancias (non puideron ser interpretadas funcionalmente) e un pavimento asociado;
- muro dunha edificación do século XVI, demolida para a construción do edificio obxecto de rehabilitación, datado no século XVIII;
- materiais cerámicos de época romana e medieval.

228- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Porta de Aires nº 7 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos están relacionados coa rehabilitación integral do inmoble. No transcurso dos traballos foron documentados:

- estruturas de saneamento de época contemporánea, relacionadas co inmoble obxecto de rehabilitación;
- materiais de época moderna (cerámica e dous numismas).

229- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Porta de Aires nº 9 - Travesía de Ferrerías nº 2 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos relacionados coa rehabilitación do inmoble permitiron documentar:

- taxea do saneamento histórico do edificio obxecto de rehabilitación;
- treito dun muro correspondente a unha construción anterior ao inmoble actual;
- canalización do saneamento contemporánea, posiblemente sexa causa da destrución dunha taxea que utiliza como asento;
- materiais romanos (muiño, *tegulae*) en niveis de recheo e cerámicas de época moderna-contemporánea.

230- Escavación arqueolóxica en área na Rúa Porta de Aires nº 11 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos estiveron relacionados coa rehabilitación do inmoble, foron localizados:

- estrutura dun forno de cerámica do século XVI;
- alicerces dunha fachada anterior á actual, pero cunha aliñación aproximadamente semellante;
- tres diferentes pavimentos de cantos rodados e terra batida, un deles podería corresponder cun espazo exterior;
- diversos materiais cerámicos correspondentes a un período comprendido entre a época baixomedieval e o século XVIII.

231- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Porta de Aires nº 15 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos estiveron relacionados coa reedificación dun inmoble previamente demolido. Non foron localizadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

232- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Porta de Aires nº 29-31 (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos foron executados en relación coa rehabilitación dun inmoble existente. Foron documentados:

- alicerces das medianeiras da actual edificación (c. 1920);
- treitos de muro dunha edificación anterior ao obxecto de rehabilitación, coincidente coa antiga división entre os solares 29 e 31, de adscrición cronolóxica indeterminada;
- materiais cerámicos de época moderna.

255- Sondaxes arqueolóxicas na Rúa Santa María nº 7. A Coruña. Os traballos arqueolóxicos estiveron relacionados coa rehabilitación do inmoble. Non foron localizadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

256- Sondaxes arqueolóxicas do nº 3 da Rúa Santa María (A Coruña). Os traballos arqueolóxicos estiveron relacionados coa rehabilitación dun edificio. No foron localizadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

257- Sondaxes arqueolóxicas valorativas na Rúa Santa María nº 6 (A Coruña). Non constan datos relativos á execución dos traballos arqueolóxicos.

258- Sondaxes arqueolóxicas nos solares nº 9 e nº 11 da Rúa Santa María da Cidade de A Coruña. Non constan datos relativos á execución dos traballos arqueolóxicos.

293- Intervención arqueolóxica derivada das obras de instalación dun ascensor nun edificio sito na Rúa Alfonso IX, nº 1 A (Coruña). Os traballos consistiron na escavación dunha sondaxe avaliativa no espazo afectado pola construción dun foso de ascensor. Non foron documentadas estruturas, materiais ou niveis de interese arqueolóxico.

295- Sondaxes e control arqueolóxico do proxecto de rehabilitación con instalación de ascensor en edificio de vivendas en Rúa Amargura nº 6. O traballo consistiu na escavación dunha sondaxe avaliativa, coincidindo co foso do ascensor. Non foron documentados materiais, niveis ou estruturas de interese arqueolóxico.

296- Apertura de gabia para substitución de tubaxe de abastecemento na Rúa Amargura nº 18 (A Coruña). Os traballos consistiron no control da escavación dunha gabia de 1 m de lonxitude, 45 cm de anchura e 60 cm de fondo. Non foron documentados materiais, niveis ou estruturas de interese arqueolóxico.

297- Sondaxes arqueolóxicas na Rúa Amargura nº 33. Foron escavadas dúas sondaxes con finalidade avaliativa. Foron documentados varios depósitos vencellados á edificación do actual inmoble (1969-1970) e, cubertos por estes, restos dun edificio anterior, do que se rexistrou un muro en moi mal estado de conservación, de cronoloxía indeterminada, pero posiblemente do século XIX.

298- Sondaxe arqueolóxica avaliativa en Damas nº 18 en relación ás obras de reforma para a instalación de ascensor en edificio de vivendas. Os traballos consistiron na escavación dunha sondaxe. Cuberto polo pavimento actual foron localizados depósitos de recheo vencellados á adecuación do solar para a edificación do inmoble actual, así como a tubaxe do saneamento do mesmo. Non foron documentados materiais, niveis ou estruturas de interese arqueolóxico.

299- Sondaxes arqueolóxicas na Rúa Ferrerías nº 14 (A Coruña). Os traballos consistiron na escavación de dúas sondaxes. Foron rexistradas dúas fases diferentes: unha de época contemporánea, vencellada á construción do actual inmoble (1941) e outra anterior, de adscrición moderna, pero non determinable. Foi localizada e apeada unha estrutura pétreo que

posiblemente corresponderá a un empedrado así como unha arqueta de pedras fincadas de probable cronoloxía moderna.

300- Control arqueolóxico de catas por avarías na Rúa Ferrerías nº 30. Cata realizada en relación coa reparación dunha avaría da rede de abastecemento. Non foron documentados materiais, niveis ou estruturas de interese arqueolóxico. Unicamente fragmentos de lousas e cantos rodados mesturados cos materiais de recheo (empregados para encher a gabia do abastecemento) que podería corresponder a un antigo pavimento.

301- Control arqueolóxico das obras de rehabilitación de vivenda unifamiliar na Rúa Ferrerías nº 5, A Coruña. Foi documentado parte do sistema de saneamento (taxea) do inmoble demolido, deseñado por Faustino Domínguez en 1874, así como parte dun pavimento de pedra que podería ser do mesmo inmoble ou posterior, mesmo de comezos do século XX. As taxearías están en parte escavadas no substrato, con paredes de cachotería e tapas de lousa.

302- Control arqueolóxico de catas por avarías na Rúa Santa María nº 5. Control arqueolóxico da apertura dunha cata para reparación dunha avaría dunha tubaxe de abastecemento. O pavimento, de perpiaño de granito, que está protexido polo Plan Especial, foi desmontado e posteriormente recolocado con control arqueolóxico. No proceso de escavación foi documentada a estrutura do pavimento e recheos de natureza areosa, despedregados e sen relevancia arqueolóxica. Non foron documentados materiais, niveis ou estruturas de interese arqueolóxico.

303- Sondaxes arqueolóxicas en Rúa Zapatería nº 10 (A Coruña). No transcurso dos traballos foi escavada unha sondaxe avaliativa. Foi documentado un pavimento de morteiro de cal alterado polo inmoble actual (construído no s. XIX) e unha estrutura pétreo de forma posiblemente cuadrangular (non foi documentada integramente) cun oco central, que podería corresponder a unha cisterna. Tamén foron rexistrados algúns materiais de época romana e galaico-romana, en posición secundaria, mesturados con materiais modernos.

304- Sondaxes arqueolóxicas na Praza de Azcárraga nº 1. Escavadas catro sondaxes e relación coa edificación dun novo inmoble que veu substituír outro de mediados do século XIX. Non foron documentados materiais, niveis ou estruturas de interese arqueolóxico.

305- Sondaxes arqueolóxicas na Praza de Azcárraga nº 11. Escavadas catro sondaxes con finalidade avaliativa. Non foron localizados vestixios materiais anteriores á época moderna (s. XVI), sendo documentado un empedrado que podería estar relacionado cunha antiga rúa que discorría por este solar. Tamén foi rexistrado o derrube dunha construción, posiblemente en relación cun incendio, nunha data non determinada, pero que podería corresponder ao s. XVIII.

306- Control arqueolóxico de catas por avarías na Travesía de Ferrerías nº 5 e na Praza de Azcárraga nº 5. Control arqueolóxico da escavación dunha cata de 2,95 metros por 0,84 m (Travesía de Ferrerías) e outra de 0,90 por 0,40 m (Praza de Azcárraga). Na primeira foi documentada a estrutura do pavimento e recheos de natureza areosa e sen relevancia arqueolóxica; na segunda non foron rexistrados restos arqueolóxicos de relevancia.

BIBLIOGRAFÍA

- Barreiro Fernández, X. R. 1986. Historia de la ciudad de La Coruña. La Voz de Galicia. A Coruña
- Bello Diéguez, J. M^a. e Vázquez Gómez, X. L.1994. Arqueoloxía urbana en A Coruña. En Fernández Malde, A. (ed.); Patrimonio e Cidade. A Coruña, Cidade Vella e Pescaría. Asociación Cultural O Facho e C.O.A.G. Pp. 31-36.
- Benavides García R. e Vázquez Collazo, S. - Coord. (2012). Proyecto de puesta en valor de las estructuras arqueológicas del Baluarte del Parrote. A Coruña – Capítulo 1: Estudio Histórico. Pp. 4-121. Autoridade Portuaria (Porto de A Coruña).
- Coumes-Gay, A. 1877. Guía de La Coruña. Establecimiento tipográfico de D. Puga. A Coruña
- Ferrer Cruz, J. 2014. Memoria do vaciado documental dos traballos de revisión e adaptación do Plan Especial de Protección e Rehabilitación da Cidade Vella e A Pescadería, A Coruña. Documento inédito.
- González-Cebrián Tello, J. 1984. La ciudad a través de su plano: La Coruña. Concello de A Coruña. A Coruña.
- María Dolores Barral Rivadulla, “A Coruña en el siglo de Margery Kempe”, Cuadernos de Estudios Gallegos, 65, núm. 131 (2018),pp. 205-236, <https://doi.org/10.3989/ceg.2018.131.07>
- Naveiro López, J. 1988. Arqueología urbana en A Coruña y definición del asentamiento romano. In Villares Paz, R. (coord.); La ciudad y el mundo urbano en la Historia de Galicia. Universidade de Santiago de Compostela.
- Precedo Ledo, A. - Dirección Científica .1995. Atlas de Galicia. Hércules Ediciones, S.A. A Coruña.
- Ramil González, E.; Tomás Botella, V.; Ramil Rego, E. E Vázquez Collazo, S. 2000-2001-2002. Escavación arqueolóxica na Maestranza – A Coruña. Abrente (Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario); nº 32, 33, 34; pp. 261-289. A Coruña.
- Rodríguez-Villasante Prieto, J. A. 1984. Las defensas de Galicia. Ed. do Castro. Sada.
- San Claudio Santa Cruz, M. 2002. Arqueología subacuática en La Coruña (I): Roma. Boletín da Asociación de Amigos do Arqueolóxico de A Coruña; nº 3 (xullo 2002); pp. 6-10. A Coruña.Cca
- Soraluce Blond, J. R.- 1985. Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña.
- Soraluce Blond, J. R. 2013. Estudio de identificación, definición histórica y acotación material de la murallas de la Ciudad Vieja de A Coruña. Criterios de actuación. Concello de A Coruña. <https://ruc.udc.es>
- Vázquez Collazo, S. 2011. Catalogación e delimitación planimétrica dos xacementos arqueolóxicos do Concello de A Coruña de cara á elaboración do novo P.X.O.M.
- Vázquez Collazo, S.-2010. Catalogación e delimitación planimétrica dos xacementos arqueolóxicos do Concello de A Coruña de cara á elaboración do novo P.X.O.M. Proxecto de Intervención.
- Vigo Trasancos, A. - Dir. 2011. Galicia y el Siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800). Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Vigo Trasancos, A. 2007. A Coruña y el siglo de las luces. La construcción de una Ciudad de Comercio (1700-1808). Universidade de Santiago de Compostela - Universidade da Coruña.
- VV. AA. Galicia pueblo a pueblo. pp. 81-86. La Voz de Galicia.
- VV. AA. 2015. Revisión e adaptación do Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e a Pescadería. Documento de Aprobación Definitiva. Concello de A Coruña.
- VV.AA. 1995. Historia de La Coruña. Ed. Vía Láctea; Oleiros-A Coruña.
- www.bibliotecavirtualdefensa.es
- <https://mapas.xunta.es>
- www.mecd.gob.es . Ministerio de Cultura. Archivos Estatales

A CASA CORNIDE (ESTUDO HISTÓRICO E HISTÓRICO ARTÍSTICO)

5. ANÁLISE HISTÓRICA ARTÍSTICA DO EDIFICIO.

Alfredo Vigo Trasancos

“En esta casa... vivió muchos años [José] Cornide y es la casa más hermosa de la antigua Coruña”

Carlos Martínez-Barbeito, Noticia genealógica..., p. 21



Figura 1. Plano de la Ciudad Alta de A Coruña (detalle). 1736, Juan de la Ferriere. ACEG, Armario E, Tabla 3ª, Carpeta 2ª, Nº 55.



Figura 2. Plano de un sector de la Ciudad Alta de A Coruña (detalle). 1726, Francisco Montañú. ACEG, Armario E, Tabla 3ª, Carpeta 2ª, Nº 37

5.1. LOS ORÍGENES: LA CIUDAD VIEJA Y EL SOLAR HISTÓRICO DE LOS FOLGUEIRA Y CORNIDE

Aunque suele afirmarse comúnmente que el ilustre polígrafo coruñés José Andrés Cornide Folgueira y Saavedra nació en la casa de la Ciudad Vieja de A Coruña que lleva su nombre, el 25 de abril de 1734, hoy puede asegurarse que este hecho tuvo lugar en una casa anterior que allí preexistía y que era propiedad de la familia de su madre, doña Francisca Bernarda Jerónima Folgueira Bermúdez de Santiso⁷, que, al igual que sus hermanos, la había heredado de sus padres junto con otros bienes inmuebles que poseían en la ciudad de A Coruña; entre ellos otra casa que se encontraba en la calle cercana de la Platería⁸ –hoy Sinagoga⁹–, otra que estaba enfrente de la casa principal en la calle de Puerta de Aires¹⁰ y otras dos más pequeñas que estaban en la calle Veeduría justo enfrente de la puerta de entrada a la casa de la Intendencia¹¹. Ya para entonces era, sin duda, un edificio importante, al menos por la posición de dominio urbano que ocupaba, con su fachada principal a la calle de Damas y sus extensiones colaterales que miraban también a las calles Veeduría y Puerta de Aires (Fig. 1). No sabemos cuál era su configuración, pero por sendos planos que fueron ejecutados en 1726 y 1751 y que hoy se guardan en el Archivo Cartográfico del Ejército¹² (Fig. 2) y en el Archivo General de Simancas¹³ (Fig. 3), puede entresacarse que la casa en cuestión debía de ocupar un solar irregular muy semejante al que luego se utilizó para edificar la casa actual, en forma de escuadra o de L acostada, tal vez de dos o tres plantas, pero en todo caso con los ángulos de su frente principal bien definidos y con sendos soportales que sobresalían por el cierre lateral norte hacia la calle de Puerta de Aires que casi

⁷ Crespo Pozo (1962), p. 342.

⁸ Martínez-Barbeito (1959), p. 21.

⁹ Velo Pensado (1995), p. 608, nota 14.

¹⁰ Archivo del Reino de Galicia (ARG). Leg. 3182, nº 52.

¹¹ García-Alcañiz (1986), I, p. 95.

¹² Archivo Cartográfico y Geográfico del Ejército (ACEG). Armario E. Tabla 3ª. Carpeta 2ª. Nº 37. 1726. Francisco Montañú. Vid. Vigo Trasancos (2011), I, p. 108, nº 133.

¹³ Archivo General de Simancas (AGS). MP y D, 17-61. Ibidem, p. 80, nº 22.

tocaban con otros que existían en la casa de enfrente –propiedad a su vez de Manuel Folgueira, canónigo de la Colegiata y tío de José Cornide, que se la había dejado en herencia a su sobrino y estaba en pleno proceso de reedificación “a cimentis” en 1755¹⁴-, lo que hacía que por esa zona quedase la calle muy angosta.

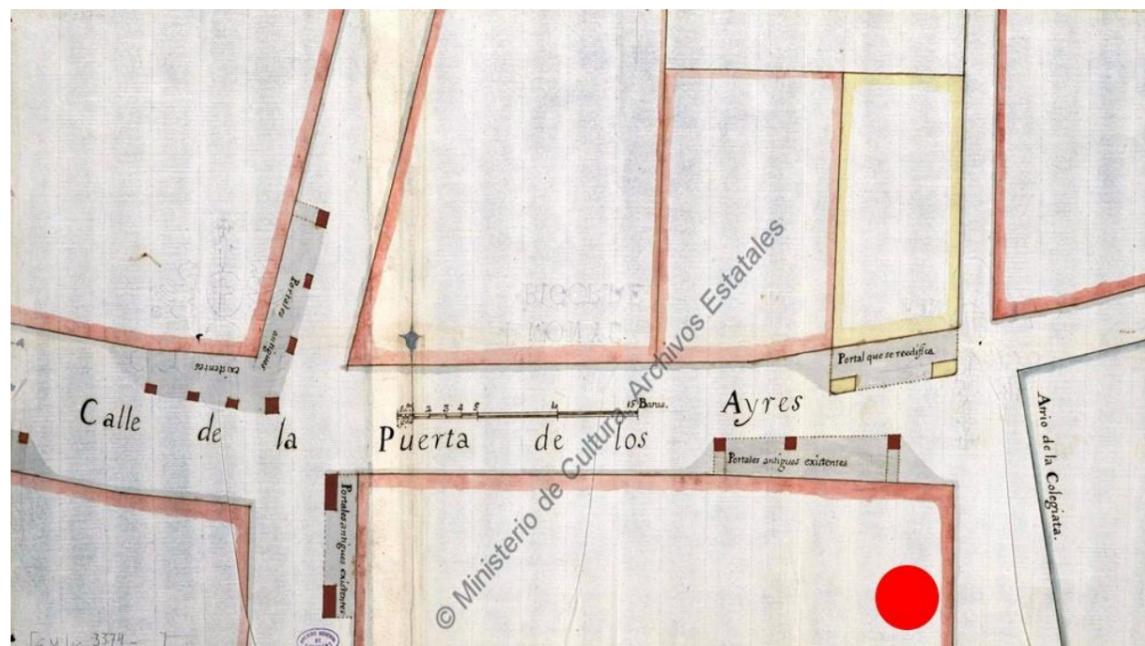


Figura 3. Calle de Puerta de Aires. 1751. AGS., MPD, 17,061

El lugar en donde la casa se encontraba era ciertamente importante, clave incluso para reflejar el lustre y prestigio de la familia Folgueira –y de todos sus predecesores vinculados a viejos linajes como los Bermúdez, Pardiñas, Villardefrancos y Loberas-, pues el solar no solo estaba en un punto estratégico de la Ciudad Vieja, donde vivía la mayor parte del patriciado urbano coruñés, sino en un lugar que se encontraba cerca de la Puerta de Aires (Fig. 4), convertida a los efectos en uno de sus accesos más frecuentados, inmediata también al viejo palacio de los marqueses de Montaos, que había sido adquirido por el rey para instalar la Veeduría del Ejército y que, por aquel tiempo, se había convertido en residencia transitoria de los capitales generales y, poco después, en casa de los Intendentes¹⁵ (Fig. 5), a lo que sumaba además la casa familiar de doña Francisca Bernarda Jerónima Folgueira su posición frontera al atrio de la Colegiata de Santa María, que entonces no solo funcionaba como cementerio parroquial¹⁶, sino que estaba también delimitado por dos bajos pretilos colaterales, una escalinata delantera, un crucero y una fachada con pórtico, tal como aparece representada en viejos grabados del siglo XIX (Fig. 6) antes de que se acometiese la reforma que realizó el arquitecto Juan de Ciórraga en 1881¹⁷.



Figura 4. Puerta de Aires de A Coruña. 1858. Antonio del Castillo. Museo de Belas Artes da Coruña

No era una cuestión menor esta posición dominante de la casa en una de las plazas más importantes del núcleo antiguo. Debe recordarse que, por esta circunstancia, estaba casi en pie de igualdad a la iglesia de Santiago que presidía su atrio delantero inmediato a la Puerta Real, al palacio de la Real Audiencia-Capitanía que dominaba la entonces plaza llamada de Palacio y hoy de la Constitución y, a su vez, al viejo edificio del Almacén de Artillería y de las antiguas Casas Consistoriales que presidían uno de los frentes de la plaza de la Harina, hoy llamada de Azcárraga. Lo mismo sucedía con la plaza de la Cárcel que estaba dominada por la Cárcel Real nuevamente edificada y por la vieja Casa Gótica de los Piñeiro que estuvo ocupada por un tiempo por los intendentes¹⁸. También destacaba por su posición estratégica el convento de las Bárbaras que dominaba con sus cierres su breve plazuela delantera, del mismo modo que la iglesia y convento de Santo Domingo hacían lo propio sobre la pequeña plaza que se abría a sus pies. Por lo tanto, entonces, como hoy, los edificios que señoreaban sobre los exiguos espacios públicos de A Coruña antigua, que en su gran mayoría tenían origen medieval, sin duda marcaban la diferencia con aquellos otros que, simplemente, se asomaban a sus breves calles, marcando así su distinción y su imagen de poder; todo un símbolo determinante en una sociedad que, como la de entonces, asociada al Antiguo Régimen y al Despotismo Ilustrado, tenía claramente establecidas las grandes diferencias que existían entre las distintas clases sociales.

¹⁴ Archivo Histórico de Protocolos. Ilustre Colegio Notarial de La Coruña (AHPC). Notario: Carrillo, Gregorio. Protocolo: 4091. Año: 1755, sin fol.

¹⁵ Estrada Nérida (1977), pp. 251-296.

¹⁶ Bernárdez (1892), pp. 85-86 y Barral Rivadulla (1998), pp. 220-222.

¹⁷ *Santa María del Campo*, J. Villegas, lit. de Zaragozano, Madrid, 1860, *Colección Carlos Martínez-Barbeito* (1993), p. 53, nº 734 y p. 447. Sobre el edificio de la Colegiata, además de las obras arriba cit., vid. Soraluze Blond et al. (1989).

¹⁸ En referencia a estas cuestiones de tipo urbano vid. Vigo Trasancos (2007), pp. 105-136.



Figura 5. Casa-palacio de los Montaos, luego Veeduría, Intendencia y Gobierno Militar, sede de la Real Academia de Agricultura de Galicia. Foto Blanco

Por lo demás, la casa familiar de doña Francisca Bernarda Jerónima Folgueira guardaba con la vecina Colegiata unos vínculos estrecho que redundaban igualmente en su prestigio social, pues era en el templo coruñés, dedicado a Santa María de la Asunción, en donde solían transcurrir todos los acontecimientos sociales que, en el ámbito de lo religioso, tenían que ver con la familia; es decir: bautizos de sus miembros más destacados, ceremonias matrimoniales e incluso exequias fúnebres y enterramientos, no en vano allí se casó doña Francisca con Diego Cornide en 1731¹⁹, donde recibió el bautismo el hijo de ambos José Andrés²⁰, por no olvidar que también se celebraron en la Colegiata las honras fúnebres por la muerte de su madre en 1762²¹ y por su padre Diego Cornide en 1776²², antes de ser inhumados los dos en el interior de la iglesia. Consta asimismo el bautizo de la hija de José Cornide, María de las Hermitas Cornide y España, así como que un tío del ilustre polígrafo coruñés ya mencionado, D. Manuel José Folgueira, fue por ese tiempo, canónigo de la Colegiata. En fin, que los dos edificios, casa y Colegiata, estaban llamados no solo a mirarse entre sí a perpetuidad, sino también a hermanarse en lo religioso y en lo social, cuando menos a lo largo de la práctica totalidad del siglo XVIII.

Al mismo tiempo, en relación con la casa precedente que comentamos, también conviene señalar que vivió la plena existencia de la vida familiar hasta bien entrada la plena madurez de José, pues allí residieron, durante varias décadas, los miembros principales de la familia Folgueira-Cornide formada por Francisca, Diego y José y tres tíos solteros del ilustrado, como eran Josefa, Andrea y Manuel, este último el canónigo que ya hemos mencionado y que era también abogado de la Real

Audiencia. Consta, de hecho, que residían allí en 1746²³, en 1748²⁴, en 1751²⁵ y en 1752 cuando se elaboró el Catastro de Ensenada y se mencionan a Diego y José Cornide, el primero como abogado con ciertas rentas y el segundo como un simple jovencuelo que tenía en ese tiempo 18 años de edad²⁶; también cuando escribió el joven Cornide su primera investigación histórica -*Disertación geográfica histórica sobre cuál hubiese sido el antiguo asiento de la ciudad Límica o Lémica señalada por patria de Idacio en el prólogo de su Cronicón*- con la que partiría a Madrid en 1754, buscando seguramente la aprobación de la Real Academia de la Historia -así lo creen, en efecto, Juan Abascal y Rosario Cebrián²⁷-, hecho que, ciertamente, le valió para ser nombrado, al año siguiente, en 1755 y con 21 años de edad, Académico Honorario de la institución²⁸. Finalmente, también debe mencionarse que aquí murió su madre doña Francisca en 1762 y seguramente su tío Manuel en 1763, justo por los años en que José Cornide empezaba a cartearse con el sabio historiador agustino Enrique Flórez, autor de la *España Sagrada*, a quien el coruñés le había remitido un dibujo de la Torre de Hércules para darle cuenta del estado en que se encontraba²⁹. Todo un presagio que no hacía sino indicar su prematuro interés por el estudio de tan destacado monumento de A Coruña que habría de convertir en el futuro en una de sus investigaciones históricas más relevantes.



Figura 6. Atrio y fachada principal de la Colegiata de Santa María del Campo. Litografía de J. Villegas. 1860. AMC. Colección Carlos Martínez-Barbeito

¹⁹ Crespo Pozo (1962), II, p. 342.

²⁰ Ibidem.

²¹ AHPC. Notario: Aldao y Romero, Francisco Antonio. Protocolo 5311. Fecha 1762. Testamento de D^a Francisca Folgueira que otorga en 30 de mayo de 1762, fol. 6r.

²² López Gómez (2010), pp. 16-17.

²³ Archivo Municipal da Coruña (AMC). Vecindario de Montero y Bolaño. Año 1746. C-1053, fol. 9. Vid. también López Gómez y Suárez Rodríguez (2019), pp.155-184.

²⁴ AHPC. Notario: Carrillo, Gregorio. Protocolo 4084. Fecha 1748, fol. 13r.

²⁵ ARG. Leg. 3182, nº 52, sin fol.

²⁶ Barreiro Mallón (1990), p. 77.

²⁷ Abascal y Cebrián (2009) y Abascal Palazón (2009), p. 11.

²⁸ Maier Allende, s. p.

²⁹ Fort y Pazos (1868), p. 43; Bello Diéguez (1991), pp. 10-11; Gil Merino (1992), p. 20 y Manso Porto (2010-2011), p. 241.

5.2. DIEGO CORNIDE: DE ABOGADO DE PRESTIGIO A PROMOTOR ARQUITECTÓNICO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA-PALACIO DE A CORUÑA.

Contra lo que pudiera parecer, el auténtico promotor de la nueva vivienda que da forma a la casa-palacio coruñesa de los Cornide en la calle de Damas, fue el padre del conocido ilustrado, Diego Cornide y Saavedra (1699- 1776), que era “dueño de la casa de Bendía, señor de Maariz, Saa, Amoeiro y Cebreiro, del Consejo de Su Majestad, oidor de la Real Audiencia del reino de Galicia, decano del Colegio de Abogados de La Coruña desde 1761 a 1763, abogado de aquella Audiencia y de los Reales Consejos y asesor del Virreinato de Méjico”, además de hombre público de gran prestigio que había incrementado su lustre y patrimonio al haberse casado, en 1731, con Doña Francisca Bernarda Jerónima Folgueira de la que ya hemos hablado³⁰. Crespo Pozo dice que por ese matrimonio y por la muerte de su esposa en 1762, pudo don Diego levantar la casa a la que nos referimos, pues, no lo olvidemos, el solar y la vieja casa habían pertenecido a la familia de su mujer³¹. Además, señala Carlos Martínez-Barbeito, que la nueva casa pudo construirse en virtud de un convenio celebrado entre Diego Cornide, viudo ya de su mujer, la hermana de ésta doña Andrea Folgueira Bermúdez y Santiso y el heredero de todo que no era otro sino que el joven José Cornide³², hijo único del matrimonio pues, desde 1748, había sido declarado heredero de todo el vínculo familiar que habían establecido varios miembros destacados de su familia: sus padres Diego y Francisca, sus tíos Manuel y Diego, ambos sacerdotes, y sus dos tías solteras Josefa y Andrea ya mencionadas³³.

Sea como fuere, el único dato documental que he podido encontrar referente a la construcción de la casa proviene de una noticia recogida en un acta municipal del 18 de abril de 1766 que señala “que por asiento se están haciendo varias casas en la ciudad... la de Dn. Diego Cornide y Dn. Jerónimo Hijosa a más de 900.0000 reales sin que estos ni los asentistas hubiesen hallado la menor falta de peones y carros”³⁴. Es decir, que para entonces estaba el edificio en plena construcción y tenía un coste ciertamente extraordinario, ya que el precio de la casa era para la época muy abultado. Así pues, entre junio de 1762 en que fallece la esposa de don Diego y 1765 en que se reafirma por parte de Andrea Folgueira su decisión de dejar como heredero de todos sus bienes a su sobrino José, hijo único de su hermana ya fallecida doña Francisca³⁵, debió de encargarse primero el proyecto del nuevo edificio, luego se procedería al derribo de la vieja vivienda –quizá esto justifique que en un vecindario de 1764 aparezca Diego Cornide habitando en la otra casa familiar de la calle de la Platería/Sinagoga³⁶-, se iniciaría a continuación la fábrica de la mansión actual y finalmente se culminarían sus obras hacia aproximadamente 1766, lo que explica que en un plano posterior de la Ciudad Vieja firmado por el maestro de obras Pedro Fontenla en 1769, con ocasión de la orden del Consejo de Castilla de dividir la población “en Cuarteles y Barrios, al modo que se ha ejecutado en Madrid” (Fig. 7), ya aparezca la parcela de la nueva casa-palacio de los Cornide con su reconocible perfil curvilíneo que fue único y excepcional entre todas las viviendas de la ciudad de A Coruña³⁷.

Es indudable que don Diego levantó su casa con afán de notoriedad y como culto ornato de la Ciudad Vieja³⁸, consciente de su magnífica ubicación urbana³⁹ y para subrayar su rango señorial que se expresa en el escudo de armas que la remata. En consecuencia, debió de acudir a un artífice de cierto prestigio y con buena formación arquitectónica antes que a un simple maestro de obras local poco hábil en el manejo de los estilos, pues no hay que olvidar que el edificio, además de noble y sólido desde el punto de vista material, conforma una arquitectura residencial del mejor estilo tardobarroco, cosmopolita y francés, muy en la línea del rococó más urbano y burgués de la época de Luís XV que no tenía en Galicia apenas ningún precedente. Un *unicum*, pues, arquitectónico, en una ciudad que no se caracterizaba precisamente por tener demasiados edificios residenciales de cierta calidad⁴⁰.



Figura 7. Plano de la Ciudad Alta de A Coruña (detalle). 1769, Pedro Fontenla. AHN. Consejos.. MPyD 1018.

Ahora bien, queda por determinar el momento y los caudales que hicieron posible que tan costoso y singular edificio se llevase a efecto. No hay datos precisos al respecto, pero hasta donde podemos sospechar todo parece apuntar a que pudo tener lugar en los años ya mencionados de 1763 a 1766 –en un artículo sin documentar, publicado en 1995 en *La Voz de Galicia*, Xosé

³⁰ López Gómez (2010), p. 16.

³¹ Crespo Pozo (1962), II, p. 342.

³² Martínez-Barbeito (1967), pp. 10-11.

³³ AHPC. Notario: Carrillo, Gregorio. Protocolo 4084. Fecha 1748, fols. 10-16. El documento en cuestión está fechado el 20 de septiembre de 1748.

³⁴ AHM. Libro de las Actas de los Ayuntamientos de la ciudad de La Coruña de los años 1766. C-56. Ayuntamiento de 18 de abril de 1766, fol. 23v.

³⁵ AHPC. Notario: Carrillo, Gregorio, La Coruña. Protocolo 4095. Fecha 1760-62. Poder de Andrea Folgueira a favor de su cuñado Diego Cornide. 17-enero-1765, sin fol.

³⁶ AHM. Vecindario de la Ciudad de La Coruña y sus arrabales. Año 1764. C-1053, sin fol.

³⁷ Archivo Histórico Nacional (AHN). Consejos. MP y D, 1018. Lleva la fecha 4 de marzo de 1769. Vid. Vigo Trasancos (2011), I, p. 77, nº 16.

³⁸ Vigo Trasancos (1995), p. 129.

³⁹ Fernández Cobián (1998), p. 56.

⁴⁰ Para entonces, los únicos edificios residenciales que tenían cierta notoriedad en la Ciudad Vieja eran la Casa Gótica de los Piñeiro y la antigua Casa de los marqueses de Montaos, posteriormente Casa de la Veeduría e Intendencia. En la Pescadería, destacaban la Casa Martelo y la Casa Zuazo Mondragón que luego fue palacio del marqués de Almeiras en la Estrecha de san Andrés. Las Casas de Paredes en la Marina y la Casa del Consulado en la calle Panaderas son, en cambio, de construcción posterior.

Fernández señala como fechas de construcción 1764 y 1765⁴¹-, pues en esas datas, en efecto, se conjuntan una serie de circunstancias que podrían justificar la construcción de la casa.

De hecho, fue en ese tiempo cuando, en una relación de gastos de obras en una casa sin identificar de propiedad familiar, del 11 de noviembre de 1763, consta que se habían pagado en jornales, cal, hierro, carros y demás una cantidad importante de reales (79.046 reales y 22 maravedís)- que podrían hacer referencia al derribo de la casa vieja o al inicio de la nueva⁴². También debe tenerse en consideración que es en ese tiempo, 1764, cuando Diego Cornide aparece viviendo, presumiblemente con su hijo y su cuñada –el canónigo Manuel Folgueira ya había fallecido el año anterior-, en la casa de la calle de la Platería ya señalada, acaso motivada por las obras llevadas a cabo en su residencia anterior; es el tiempo asimismo en que José Cornide, ya convertido en heredero de las propiedades de su madre -1762-, estaba «buscando novia»⁴³ y decidió casarse -1765- con María del Socorro de Lago y Quintela, hija primogénita de un reconocido regidor santiagués; debe destacarse igualmente que fue en este año cuando su tía soltera por parte de madre, doña Andrea María Folgueira Bermúdez y Santiso, ante la inminente boda de su sobrino, le cede, como testimonio de “su amor y cariño”, los vínculos y agregaciones que conllevaban las casas de Folgueira y Amoedo, que ella había heredado, para que de este modo José Andrés pudiera tener en su nueva vida de casado “maior porte, autoridad y decencia”⁴⁴. Tampoco podemos olvidar que fue en 1765 cuando su padre, Diego Cornide, por mediación del marqués de Croix, que acababa de recibir su nombramiento como virrey de Nueva España tras su paso por la capitanía general de Galicia⁴⁵, fue nombrado asesor del virreinato, lo que comportaba viajar con él a territorios de ultramar –Méjico- y servirlo en lo que fuese necesario, como así hizo desde marzo de 1766 hasta 1771⁴⁶. Por lo tanto, parece adecuado pensar que don Diego Cornide quisiese dejar todas las cosas de su hijo en orden antes de partir –hasta entonces había ejercido como administrador de todos sus bienes-, favorecer en lo posible su situación económica dado su inminente matrimonio y ayudarlo incluso a tener una vida más cómoda y señorial en una nueva morada que tuviese el lustre y la calidad que exigían sus nuevas circunstancias. Además, no olvidemos que, desde 1761, también había heredado José Andrés todos los bienes de su tío José de Abellaneda y Santiso, entonces fallecido y que había sido comandante general de la Provincia de Castilla y teniente general de los Reales Ejércitos⁴⁷.

Y respecto a los dineros que pudieron ayudar a levantar tan magnífica y costosa fábrica, no solo han de destacarse las rentas provenientes de los vínculos heredados por José Cornide de sus familiares Folgueira, sino el dinero acumulado hasta entonces por su progenitor a través de la abogacía e incluso después durante sus actividades como asesor junto al virrey en Nueva España⁴⁸. Eso explica que algún autor como Murguía, al hablar de la Casa Cornide, diga en 1862 que se había hecho “con el dinero de Indias” pues así se lo había hecho saber una vieja señora de A Coruña que pudo conocer en su juventud a los últimos descendientes de José Cornide⁴⁹.

Esto no impide reconocer que fuese su padre Diego Cornide quien dirigiese todas las operaciones previas o quien principió las obras, tal vez porque su hijo José, que era ya para entonces un intelectual afamado, prefirió concentrarse en sus eruditas aficiones y delegar en su padre este tipo de actividades más pragmáticas. Con razón dijo Carlos Ramón Fort respecto a José en 1868: “¡feliz el adolescente que a la ventaja de ver dirigida su educación por un hombre de tan relevantes cualidades [se refiere a su padre Diego], y que le dejaba además en completa libertad para seguir su vocación literaria, agregaba la de tener en perspectiva una posición bajo todos los aspectos lisonjera!”⁵⁰.

Solo resta señalar que en la nueva casa de la calle de Damas debió de vivir José Cornide una parte de su primer matrimonio con María del Socorro de Lago y allí moraría brevemente con sus tres primeros hijos –un niño y dos niñas- que morirían, no obstante, “en muy tierna edad”, según él mismo señaló al hacer testamento en Madrid el 20 de febrero de 1803⁵¹. En todo caso, su estancia en la nueva casa coruñesa tuvo que simultanearla con la que habitó en la ciudad de Santiago, pues el tiempo viene a coincidir con los años en que Cornide, junto a su condición de miembro de la Real Academia de Agricultura de Galicia -1765- que se reunía en A Coruña⁵², sumó también el cargo de Regidor Perpetuo de la ciudad de Santiago, al ser elegido para este puesto por el arzobispo Bartolomé Rajoy en 1766⁵³.

⁴¹ Fernández Fernández (1995), p. 37.

⁴² ARG. Papeles Cornide. Correspondencia sobre asuntos de interés y cuentas de gastos diversos de José Andrés Cornide, sig. 44825/281-A (5).

⁴³ Manso Porto (2010-2011), p. 241.

⁴⁴ ARG. Notario: Carrillo, Gregorio, La Coruña. Protocolo 4095. Fecha 1760-62. Poder de Andrea Folgueira a favor de su cuñado Diego Cornide. 17-enero-1765, sin fol.

⁴⁵ Serrano Álvarez, s. p.

⁴⁶ Gil Merino (1992), p. 16; López Gómez (2010), p. 16.

⁴⁷ Manso Porto (2010-2011), p. 240. También APNC. Notario: Carrillo, Gregorio. Protocolo: 4095. Fecha: 1760-62. Año 1761. Bajo esta cubierta se halla instrumento de poder otorgado por el licenciado D. Diego Antonio Cornide, que es el único instrumento de que yo Gregorio Carrillo escribano de S.M. he dado fe este año de 1761.

⁴⁸ Martínez-Barbeito (1959), p. 21 y López Gómez (2010), pp. 23-24. Más información sobre la trayectoria de Diego Cornide en Méjico puede encontrarse en López Gómez y Suárez Rodríguez (2019), pp. 155-184.

⁴⁹ Murguía (1862), p. 75.

⁵⁰ Fort y Pazos (1868), pp. 8-9.

⁵¹ Manso Porto (2010-2011), p. 241.

⁵² Gil Merino (1992), p. 24; López Gómez (2010), p. 42. Sobre esta institución de la Galicia ilustrada véase Murguía (1906-1907), pp. 42-44 y 63-66.

⁵³ Gil Merino (1992), p. 27 y Piñeiro Rivas (2017), p. 49. Fue nombrado para este cargo el 12 de agosto de 1766.

5.3. LA CUESTI3N DE LA AUTORÍA, EL ESTILO ARQUITECT3NICO Y SU SIGNIFICADO CULTURAL: UN EDIFICIO “ROCOC3” ENTRE EL BARROCO GALLEGO Y EL ACADEMICISMO.

Al no haber podido encontrar ningún rastro de la documentación familiar referente a la construcci3n de la Casa Cornide, cualquier atribuci3n de autoría es claramente especulativa pues no hay prueba alguna documental que pueda, hasta el momento, confirmarla. Con todo, desde las primeras investigaciones llevadas a cabo por Carlos MartÍnez-Barbeito en 1967⁵⁴, la tendencia general ha sido considerar que el autor del proyecto fue un ingeniero militar de los varios que, en las d3cadas centrales del siglo XVIII, trabajaron en A Coruña, no en vano era donde tenía su sede principal el Cuerpo de Ingenieros del reino de Galicia, bajo el mando del llamado Ingeniero Director⁵⁵.

Esta apreciaci3n de autoría sigue siendo v3lida a día de hoy, pues los arquitectos gallegos de más fama y que estaban entonces en activo –entre ellos Lucas Ferro Caaveiro, Clemente Fernández Sarela, fray Manuel de los Mártires o Andrés García de Quiñones- estaban formados en otro credo arquitect3nico más en línea con el barroco del paÍs que llamamos “compostelano” o “gallego” y que no tenía nada que ver con el de aires franceses y cosmopolitas que apreciamos en la residencia de los Cornide. Tampoco se vislumbra la impronta clasicista que el academicismo surgido en los ambientes de la Real Academia de San Fernando de Madrid- fundada en 1752- tratará de imponer en la arquitectura peninsular a trav3s de todos los organismos más cercanos al poder y que, en A Coruña, se advierte claramente cuando el Ayuntamiento quiso construir las nuevas Casas Consistoriales en la plaza de la Harina, para las que dio planos un artífice local –el maestro de obras Francisco Antonio Zalaeta- y vio cómo estos eran censurados y sustituidos por otros que formuló el arquitecto académico madrileño Ventura Rodríguez en 1767 por encargo de la Cámara de Castilla⁵⁶. Menos aún puede atribuirse la responsabilidad del plan a los distintos maestros de obras que solían trabajar en la ciudad y que eran más expertos en cuestiones constructivas⁵⁷ – podrían citarse entre otros a José MartÍnez Zelis, Alberto Ruibal, José Carballo, Julián de la Dehesa, Francisco Zalaeta, José de Elejalde, Antonio Fontenla, Pedro Fontenla o Antonio Cándido García de Quiñones- que en realizaciones que exigiesen una alta calidad proyectiva o estilística como era el caso de la Casa Cornide, que puede considerarse claramente un testimonio de arquitectura culta y elegante opuesta por completo a la más confusa y autodidacta que se aprecia en las obras de estos maestros que eran de raíz más local y popular. Por lo tanto, dada las fechas que hemos estimado para la proyecci3n y construcci3n de la casa, posterior sin duda a 1762 y más probablemente de hacia 1763-1766, la opci3n más segura es que fuese, como ya se ha dicho, obra de un ingeniero militar, entre otras razones porque estaban formados en su gran mayoría en modelos de arquitectura gala que habían conocido en tratados de arquitectura como los de Charles-Etienne Briseux, Augustin-Charles D’Aviler o Jacques-François Blondel y porque muchos de ellos eran también de origen y formaci3n francesa como

fue el caso de Bernardo Renau, Francisco Montañu, Carlos Desnaux, Juan de la Ferriere, Joseph Petit de la Croix o Carlos Lemaur.

Sea como fuere, pese a tan amplio plantel de posibles artífices vinculados al Ej3rcito que puede todavía incrementarse –Miguel Marín, Juan Vergel, Antonio Gaver, Baltasar Ricaud, Pedro Torbe, Feliciano Míguez...-, la gran mayoría de los historiadores que hemos estudiado en los últimos años la Casa Cornide –yo mismo en 1983 y 2007⁵⁸, Xosé Manuel Casabella en 1987⁵⁹ y el ya fallecido Xosé Fernández en 1991 y 1995⁶⁰- , hemos destacado, sobre todo, a dos ingenieros en concreto, tanto por coincidir su actividad con las fechas que estamos manejando, como porque su arquitectura también sintoniza con muchos de los postulados que pueden advertirse en la vivienda analizada.

Uno de ellos es Francisco Llobet (1705-1785), que fue ingeniero director de las obras del Arsenal de Ferrol y artífice, entre otras realizaciones, de la escalera principal de la Sala de Armas -1754- y de dos propuestas para viviendas en el barrio de la Magdalena ferrolano -1761-⁶¹, pero que tuvo asimismo un protagonismo destacado en A Coruña en la d3cada de 1750 pues son de su responsabilidad las reformas del cuerpo alto del Palacio de la Real Audiencia⁶² que sirvió también de residencia al capitán general del reino -hoy es el Palacio de Capitanía-, y diferentes proyectos para fortificar la ciudad con un potente sistema defensivo –el conjunto de su obra ha sido estudiado por Margarita Galcerán Vila⁶³-. El otro, por el contrario, sería Carlos Lemaur (1721-1785), de origen francés, hombre de gran prestigio –a su muerte hizo de él un elogio el conde de Cabarrús y fue inmortalizado por Francisco de Goya en un interesante grabado póstumo (Fig.8)- y activo en Galicia sobre todo a partir de 1762 y 1763, momento en que aparece vinculado a las obras del Camino Real⁶⁴ y al que se deben, entre otras realizaciones, tres importantes empresas arquitect3nicas de carácter religioso y civil pero en las que medió siempre la autoridad militar; bien el intendente Julián Robiou⁶⁵ o el capitán general de entonces Maximiliano de La Croix⁶⁶. Me refiero al proyecto de reforma de la capilla mayor de la catedral de Lugo, a su novedoso baldaquino marm3reo y, por supuesto, a su obra más famosa y compleja que fue el Seminario de Confesores y Ayuntamiento de Santiago que hoy identificamos con el Palacio de Rajoy y que se inspira claramente en modelos galos⁶⁷. Es decir, que estamos ante dos figuras que podemos considerar muy relevantes de su tiempo.

⁵⁴ MartÍnez-Barbeito (1967a), p. 8.

⁵⁵ Sobre los ingenieros militares y su papel en Galicia vid. Soraluze Blond (1985).

⁵⁶ Respecto a esta cuesti3n: Vigo Trasancos (2007), pp. 148 y ss.

⁵⁷ Sobre ellos y su papel en Galicia, vid. Sánchez García (2001), pp. 139-251.

⁵⁸ Vigo Trasancos (1983), p.218 y Vigo Trasancos (2007), pp. 173 y ss.

⁵⁹ Casabella López (1987), I, p. 143.

⁶⁰ Fernández Fernández (1991), p. 64 y Fernández Fernández (1995), p. 37.

⁶¹ Sobre el Ferrol dieciochista puede consultarse Vigo Trasancos (1984).

⁶² Estrada Nérida (1972-1973), p. 25 y Vigo Trasancos (2007), p. 112-113.

⁶³ Galcerán Vila (2010), pp. 192-210.

⁶⁴ Sobre el Camino de Galicia y la intervenci3n en él de Lemaur, vid. García Fuentes (1987).

⁶⁵ García-Alcañiz (1989), p. 135.

⁶⁶ Vigo Trasancos (1992), p. 125.

⁶⁷ Sobre la obra de Lemaur puede consultarse Llaguno y Amirola (1829), IV, p. 287; Meijide Pardo (1966), pp. 75-105; Capel et al. (1983), pp. 258-261; Sánchez Lázaro (1991); Vigo Trasancos (1992), pp. 103-133; Vigo Trasancos y Pena Buján (2003), pp. 38-61 y Cantera Montenegro, s. p.

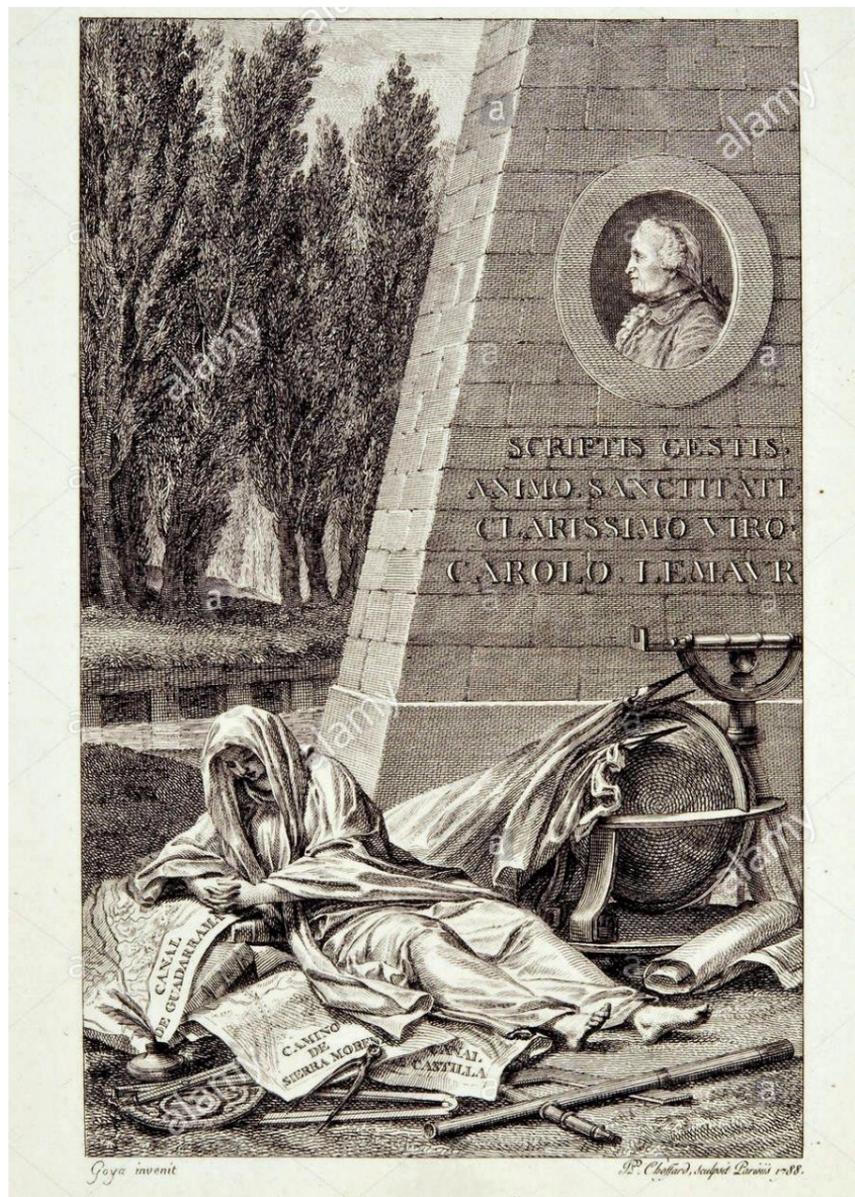


Figura 8. Retrato póstumo de Carlos Lemaury, grabado en París por Pierre Philippe Choffard. 1788, Francisco de Goya. Biblioteca Nacional de España. Foto Alamy

Ahora bien, si aceptamos la propuesta de intervención de Francisco Llobet habría que aceptar que la vivienda de los Cornide tuvo que proyectarse necesariamente entre los meses finales de 1762 y el inicio de 1763, pues sabemos que en el mes de abril de ese año el ingeniero abandona Galicia –fue destinado a Pamplona- para no regresar hasta 1768 y hacerse cargo brevemente del inicio de las obras de fortificación de Ferrol cuando ya la casa estaba construida⁶⁸. Pudo, pues, Diego Cornide conocerlo tras la muerte de su esposa en junio de 1762, tal vez por sus actividades en la Audiencia, pero sobre todo por sus contactos y buenas relaciones con el capitán general de Galicia, Carlos Francisco de Croix, marqués de Croix⁶⁹, de quien era “asesor general”, que pudo

⁶⁸ Soraluze Blond (1985), p. 66 y Vigo Trasancos (2007), p. 177. Todavía firma en A Coruña sendos proyectos de baterías costeras para Finisterre y Ribadeo, el 13 de abril de 1763. Vid. Vigo Trasancos (2011), pp. 340-341, nº 955 y p. 397, nº 1109.

⁶⁹ Serrano Álvarez, s.p.

ponerlo en contacto con Llobet, antes de que éste abandonase la ciudad y una vez Diego Cornide tomó la determinación de levantar de nueva planta su vivienda coruñesa. Además, la relación estilística de la casa con la obra de Llobet estaría justificada por el evidente parentesco que tiene el inmueble, de perfiles curvos y vibrante rejería de diseño rococó, con las formas incurvadas de la caja de las escaleras que preside el interior de la Sala de Armas del Arsenal de Ferrol -1754- y con las vistosas barandillas de hierro que poseen las escaleras que son, en efecto, de diseño afrancesado y realizadas ya en el reinado de Carlos III (Fig. 9)⁷⁰. En cambio, es casi inexistente su relación con los tres modelos de viviendas que el propio Llobet hizo para la nueva población de la Magdalena de Ferrol, en 1761 y el nuevo barrio que se levantó en el puerto de Santander en 1766, toda vez que tienen las tres, ciertamente, otras características muy distintas, más sencillas y racionales, sin curvas ni adornos que llamen la atención.

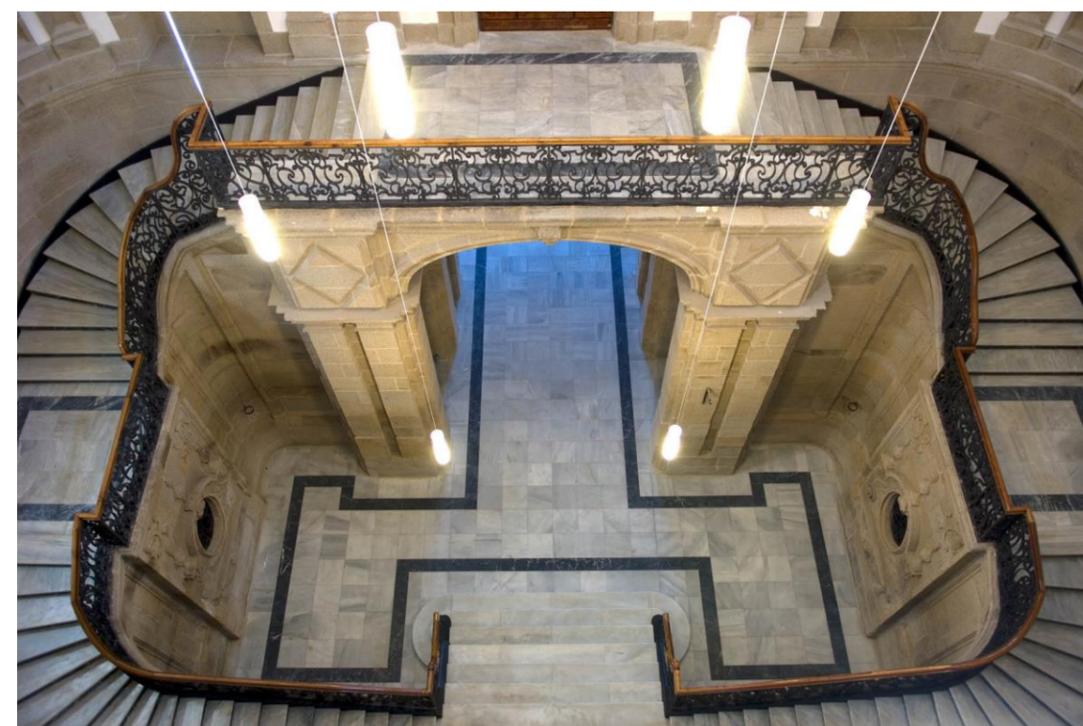


Figura 9. Escalera de la Sala de Armas del Arsenal de Ferrol. 1754, Francisco Llobet. Foto de Manuel González Vicente, tras la restauración de Iago Seara.

La atribución a Lemaury, por el contrario, vendría avalada por otros varios argumentos. Uno de ellos, porque la presencia de Lemaury en A Coruña coincide de lleno con el momento seguro de construcción de la casa y porque también pudo servir de intermediario para el encargo el mismo capitán general marqués de Croix, buen amigo de Diego Cornide; también porque el estilo afrancesado de la vivienda sería perfecto para un ingeniero que lo era de origen y formación como lo demuestran todos los proyectos que ya hemos mencionado. Finalmente, tampoco podemos olvidar que Carlos Lemaury formaba parte, desde su creación en 1765, de la Real Academia de Agricultura de Galicia⁷¹ que había creado el intendente del reino Julián Robiou, marqués de

⁷⁰ Vigo Trasancos (1984), pp. 80 y ss.

⁷¹ López Gómez (2010), p. 43. En esta institución coruñesa había presentado Carlos Lemaury un estudio sobre los carros en uso en Galicia.

Piedrabuena⁷², en A Coruña y que estaba instalada en la casa de la Intendencia que no era otra que el viejo edificio de la Veeduría⁷³, situado justo enfrente del lateral sur de la vieja casa de los Folgueira, luego Cornide. Por lo demás, sobre esta cuestión viene al caso recordar que de esta interesante institución ilustrada también formaba parte el propio José Cornide, entonces a punto de casarse y con 31 años de edad⁷⁴. Así pues, tiene bastante sentido que padre o hijo, o incluso los dos hubiesen entrado en contacto con Lemaur por alguna de las vías ya señaladas con la intención de que les diseñase una morada con un vocabulario renovador, distinto por completo a lo que entonces se estilaba, sin precedentes en Galicia y, por supuesto, en un momento importante para la familia Cornide –recuérdese el matrimonio de José en 1765- y en un contexto muy “francés” de A Coruña, pues eran de origen galo, junto al propio Lemaur, que había nacido en Montmirail, el capitán general marqués de Croix, nacido en Lille, y el mismísimo intendente Julián Robiou que era de la ciudad bretona de Saint-Malo. Una tríada francesa perfecta para entender los claros signos artísticos galicistas y rococó que muestra la casa, el cosmopolitismo de sus propietarios y los nuevos vientos que estaba viviendo la ciudad, inmersa entonces en un fulgurante despegue político, militar y comercial gracias a la actividad de los correos marítimos con América -1764- que había impulsado el marqués de Grimaldi⁷⁵.

El proyecto arquitectónico, no obstante, aunque fuese obra de un importante artífice, es evidente que también necesitó un experto constructor, que sí debió de salir del amplio elenco de maestros de obras que trabajaba habitualmente en A Coruña y del que ya hemos hablado. Xosé Fernández, en un breve artículo periodístico que publicó en 1991, junto al nombre del ingeniero Llobet, al que atribuyó los planos de la casa, también dio el nombre de Antonio Fontenla como constructor⁷⁶. Es perfectamente posible que fuese así tanto porque era uno de los maestros de obras con mayor presencia en la ciudad –en realidad ejerció como maestro de obras y fontanero del Concejo entre 1761 y 1786- como porque lo volveremos a ver, asociado a otras casas de los Cornide que estaban inmediatas a la que comentamos y en la calle Veeduría, años después, en 1782, cuando, por requerimiento del Ayuntamiento, tuvo que inspeccionar un voladizo que cargaba sobre postes de madera que, al parecer, pese a su mal aspecto, consideró que tenían suficiente firmeza⁷⁷. Era necesario, en efecto, un constructor experto, pues los ingenieros no podían hacerse cargo de las obras particulares, obligados como estaban a hacer frente a las empresas del rey: cuarteles, arsenales, fortificaciones, caminos en general, etc. Por ese motivo, fuese o no Antonio Fontenla, otro maestro de obras tuvo que hacerse cargo de darle forma real al proyecto, lo que no era fácil dada la complejidad de las formas rococó que asomaban en la fábrica y que se aprecian, de manera muy especial, en las esquinas curvas de los muros, en las formas sinuosas de la cornisa general, en los vanos de formas segmentadas y guardapolvos curvilíneos y, de manera muy especial, en las repisas ondulantes de piedra que sostienen los voladizos de los balcones principales que sorprenden por sus llamativas formas alabeadas por completo inusitadas en las casas señoriales gallegas hasta entonces construidas (Fig. 10). A ello hubo que sumar los trabajos escultóricos que exigió el escudo de armas que campea en lo alto, los hierros artísticos que adornan y protegen los vanos y que sería interesante saber si fueron hechos en A Coruña o importados de Francia como lo fueron los que adornan los balcones de la casa de la Intendencia-Veeduría que constan llegaron del puerto francés de Bayonne/Bayona en 1758⁷⁸. Sin duda fue hábil el constructor al trasladar a la dura piedra granítica el complejo diseño

de un proyecto rococó muy sofisticado; de ahí que dejase, como única firma de las formas del país, además del trabajo impecable de la talla de la piedra, un solo elemento visible al exterior: las gruesas molduras de la puerta principal que queda resguardada bajo la repisa del balcón que destaca con sus carnosas orejeras en forma de T, resto sin duda de las decoraciones autóctonas.



Figura 10. Vista escorzada de la fachada principal de la Casa Cornide. Foto Alfredo Vigo.

⁷² Sobre la figura del intendente vid. Teijeiro de la Rosa, s.p.

⁷³ Estrada Nérida (1977), pp. 251-296 y Vigo Trasancos (2007), pp. 126-130.

⁷⁴ López Gómez (2010), p. 41. Recibió el título de Académico Fundador de la Real Academia de Agricultura el 1 de julio de 1765.

⁷⁵ Sobre el papel ejercido por los Correos Marítimos en el despegue económico y comercial de la ciudad de A Coruña, véase Alonso Álvarez (1986).

⁷⁶ Fernández Fernández (1991), p. 64; Fernández Fernández (1995), p. 37. También Cerviño Lago y Fernández Maroño (1996), p. 109.

⁷⁷ García-Alcañiz (1989), p. 32.

⁷⁸ Vigo Trasancos (2007), p. 130.

5.4. DESCRIPCIÓN Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL EXTERIOR: FACHADAS, BALCONES, HIERROS ARTÍSTICOS, CARPINTERÍAS Y ESCUDO HERÁLDICO.

Desde el punto de vista arquitectónico es evidente que la Casa Cornide ofrece al exterior su mejor imagen, al estar construida con sus tres fachadas abiertas a tres calles importantes como son Veeduría 9, Damas 25 y Puerta de Aires y dando frente al atrio de la Colegiata de Santa María (Fig. 11 y Fig. 12). Eso explica su carácter envolvente que fue potenciado por su desconocido autor al resolver del mejor modo sus encuentros con las calles evitando las formas angulosas y optando por cierres curvos que no tenían precedentes en la arquitectura gallega. Se inspira claramente en modelos de casas urbanas burguesas y señoriales dieciochescas francesas como las existente en Nantes, Burdeos –casa de la place Léon Duguit, casa de la place du Parlement, casa de la calle Fernand Philippart (Fig. 13), casa del teatro L'Inox (Fig. 14), etc.-, Bayona –casa del banquero Léon Brethous (Fig. 15)- o París, si bien es cierto que, aunque más tardío, también existe algún ejemplo cortesano en Madrid, como es el caso de la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol, obra del arquitecto francés Jaime Marquet y de hacia 1768 (Fig. 16). Pero junto a esto, la Casa Cornide añade también una gran solidez constructiva, ya que está levantada en sólida cantería y dispone sus tres plantas en altura bien definidas por impostas resaltadas, todo presidido por un perfecto diseño simétrico que es visible, sobre todo, en los cinco ejes de vanos superpuestos que dan forma al frente principal de la calle de Damas 25, de 20,80 metros de longitud (Fig. 17). Son todos de arco segmentado o escarzano muy en la línea de los utilizados por los ingenieros militares, con perfiles enmarcados y pequeñas orejeras, aunque de distinta amplitud según la planta en la que se encuentren; de ahí que propongan una solución dual de tragaluz y ventana unidos con listones verticales de piedra en la planta baja, de grandes balcones rasgados presididos por curvos guardapolvos en la planta principal y de balcones de menor amplitud y sin adorno alguno en la planta alta (Fig. 18, Fig. 19 y Fig.20), señalando de este modo la importancia de casa piso. A su vez todo se corona por una elegante cornisa curvilínea que dispone de sendas gárgolas decorativas en los extremos y, en el centro, una especie de tímpano o pequeño frontón curvo y roto donde se instala el escudo de armas de los Cornide (Fig. 21). Por lo demás, la fachada principal adquiere su mayor intensidad arquitectónica en el eje central, donde domina la puerta “barroca” de acceso que ya hemos comentado (Fig. 22), un amplio balcón de vuelo que abraza los tres huecos principales sobre una repisa sinuosa y ondulante de rico y sofisticado perfil (Fig. 23) y, en lo alto, uno de los balcones altos y sin vuelo que lleva en la clave una especie de ménsula que sirve de asiento al escudo familiar, a su vez aureolado con rica rocalla asimétrica y con un yelmo de remate que culmina en un vistoso penacho. En su conjunto, pues, conforma todo un ejercicio de habilidad proyectiva, ya que su autor, al no utilizar órdenes arquitectónicos que le habrían dado un porte más solemne y mayestático, hizo de las líneas curvas su principal virtud, dándole así al edificio su singular y vibrante atractivo.

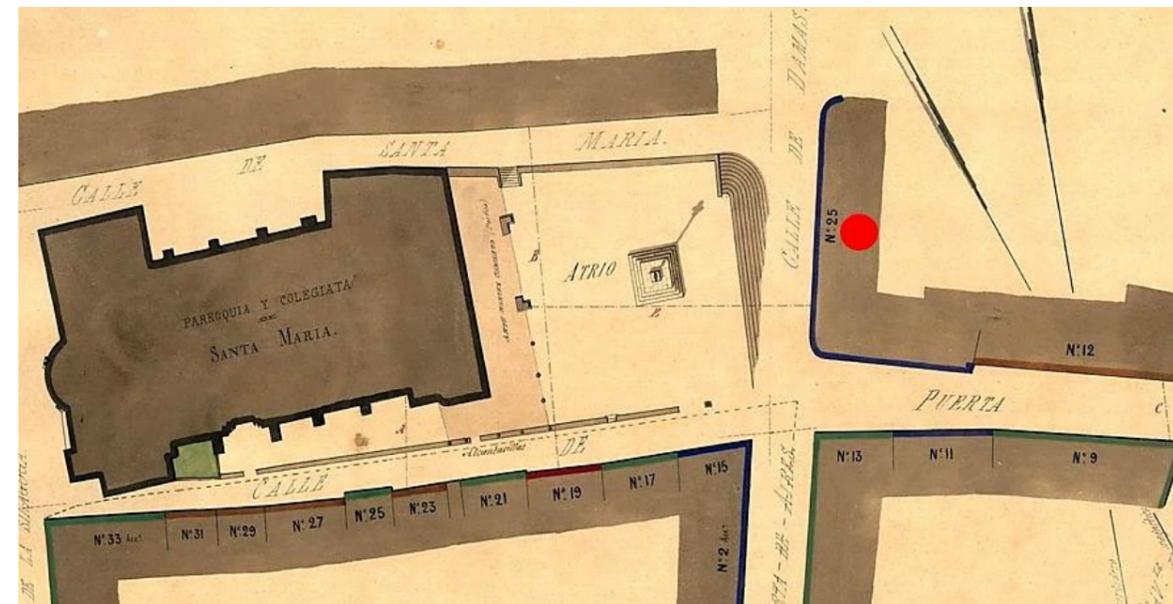


Figura 11. Plano del atrio de la Colegiata con la Casa Cornide (detalle). 1874, Fernando Barón y Juan M. Yáñez. AMC. MyP, 1111

Aunque en relación con la fachada principal, el frente lateral que mira a la calle de la Veeduría tiene menos empaque y otra notoriedad urbana pese a tener un acceso secundario que explica que llevase el nº 9, llama la atención por la escasa profundidad que tuvo en origen – tenía 7,90 metros de longitud- antes de incorporar, en 1962, el solar inmediato de Veeduría 7 que tenía 7,70 metros de largo y que estaba ocupado por un edificio de planta baja, como puede apreciarse en algunos planos (Fig. 24) y en una vieja fotografía (Fig. 25). Obviamente se adapta a la parcela original que era, en esta cara del edificio, de poco fondo y estaba adosada a dos casas pequeñas de dos alturas con voladizo y su soportal que fueron derribados en 1791 y que eran propiedad igualmente de José Cornide⁷⁹. En todo caso, es también una fachada de cantería, con su esquina curvada y con una fuerte presencia urbana al recibir la gran visual ascendente que arranca desde la vieja plaza de la Harina, hoy denominada de Azcárraga y le otorga una poderosa monumentalidad (Fig. 26). Presentaba, además, un juego superpuesto de vanos muy parecidos a los que hemos señalado en la fachada principal; es decir, una puerta que justifica la numeración a la calle –hoy convertida en tragaluz- con su ventana superior, un balcón de vuelo en el piso noble y otro sometido en el muro en la planta alta, a lo que añadía en el extremo occidental del muro otro tragaluz que se abre en lo alto de la primera.

⁷⁹ Alcañiz-Yuste (1986), I, p. 95 y Alcañiz-Yuste (1989), p. 32.



Figura 12. Casa Cornide y atrio de la Colegiata. Foto Alfredo Vigo

De todos estos elementos, lo más llamativo es, sin embargo, el elegante balcón volado (Fig. 27), en especial por su original repisa que vuela sobre la calle y que es, en sí misma, todo un ejercicio de virtuosismo al estar ejecutada con unas formas protuberantes, curvilíneas y arriñonadas que parecen inspirarse en los tableros marmóreos de las consolas rococó más apegadas al estilo Luís XV (Fig. 28). No sólo eso, también destaca por los complejos cortes de cantería que funden el arranque de la repisa con las dovelas del vano bajo que se aprecia igualmente en el triple balcón de la fachada principal. En fin, que podría decirse que ambas soluciones rozan la extrema habilidad, no tiene precedentes en Galicia –un ejemplo algo posterior, aunque no tan llamativo, puede verse en el balcón principal del palacio Mugartegui en Pontevedra, obra de hacia 1770 y atribuida al maestro de obras Pedro Antonio Ferreiro– y constituyen claramente un *tour de force* artístico y estereotómico digno de ser resaltado.



Figura 13. Casa de la calle Fernand Philippart. Burdeos.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rue_Fernand-Philippart,_Bordeaux,_July_2014_\(03\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rue_Fernand-Philippart,_Bordeaux,_July_2014_(03))



Figura 14. Theatre l'Inox. Burdeos.

https://www.google.es/search?q=theatre+l'inox+burdeos&hl=es&rlz=1T4GGNI_esES531ES531&sxsrf=ALeKk00xgGqjSX0zAck7GWpbDO5XsWT1Fg1597132978236&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUK

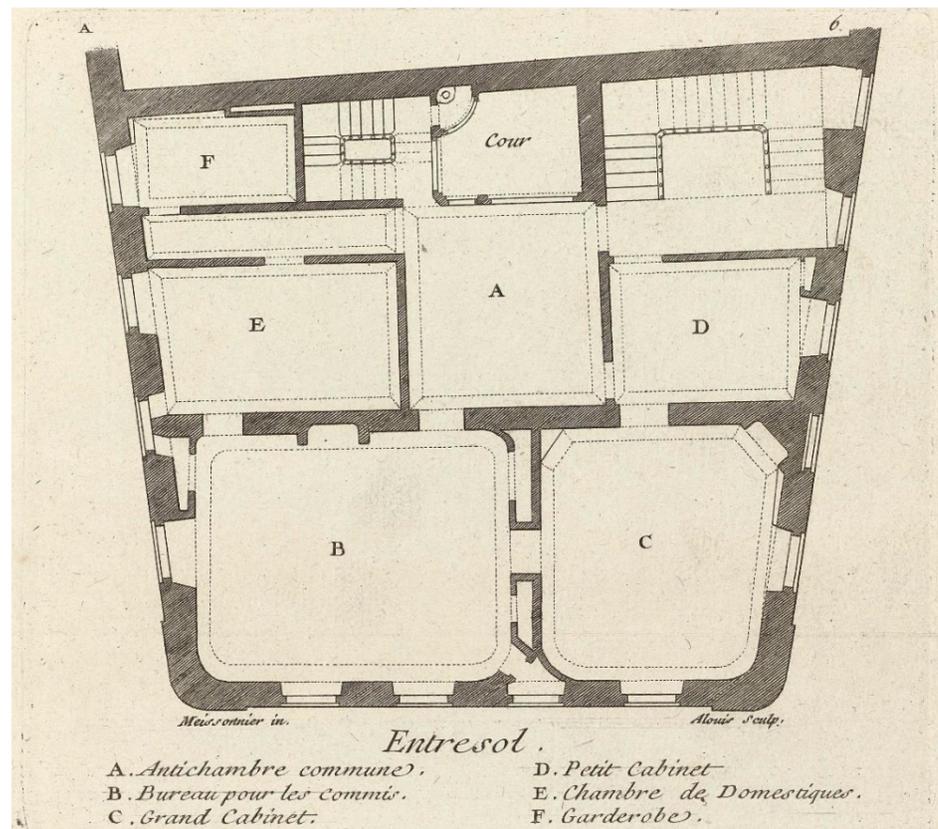


Figura 15. Casa de Leon Brethoux. Bayonne. Plano del entresuelo. J-A- Meisssonier.



Figura 16. Antigua Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid. Ca. 1768. Jaime Marquet. <https://www.spain.info/es/lugares-interes/presidencia-comunidad-madrid-antigua-casa-correos>.



Figura 17. Fachada principal de la Casa Cornide a la calle Damas y atrio de la Colegiata. Foto Alfredo Vigo.

Por el contrario, la otra fachada lateral a la calle Puerta de Aires, al acomodarse al solar en L acostada que ya comentamos, tiene mayor longitud -13,60 metros- y, quizá por ello y por adaptarse presuntamente a otra organizaci3n interior, ofrece una fachada parcialmente distinta, con otros materiales de construcci3n y con otra disposici3n de huecos para las ventanas (Fig. 29 y Fig. 30). Coincide con la fachada sur en su arranque curvado y en su elaboraci3n en s3lida sillería

en lo que podríamos considerar primer tramo de la fachada, que tuvo en origen otro balcón de vuelo con guardapolvo en la planta principal, seguramente de idénticas características al que ya señalamos, pero que se desmoronó parcialmente sobre la calle en 1874, por lo que el Ayuntamiento tomó la determinación de que fuese derribado por su propietario para evitar males mayores, dándole la posibilidad de sustituirlo por otro sin vuelo que es el que, con alguna modificación posterior que ha afectado a su rasgado original, ha llegado hasta nuestros días⁸⁰.



Figura 18. Ventana y tragaluz del piso bajo de la Casa Cornide, con sus rejas de hierro

Figura 19. Balcones rasgados de la planta principal. Fotos Alfredo Vigo.

Por lo tanto, en origen el proyecto de la casa debió contemplar que las zonas de la casa más en relación con los encuentros entre la fachada principal y las calles Veeduría y Puerta de Aires fuesen casi simétricos o al menos presididos por dos balcones de gran vuelo de las mismas características en el piso noble. Sin embargo, el lienzo que sigue de la fachada norte es ya de mampostería enlucida y en él se abren tres series verticales de ventanas: una primera con una secuencia formada por un tragaluz y una ventana, sobre la que se dispone actualmente en la planta principal otro tragaluz con guardapolvo que fue abierto posteriormente, a partir de 1962-63, y las otras dos con la misma disposición en el bajo, dos grandes vanos rasgados con guardapolvos en el piso noble de las mismas características a los de la fachada principal –que posteriormente se acortaron- y, por el contrario, con solo dos ventanas de menor tamaño en la planta alta, todos con su típico perfil de arco escarzano.



Figura 20. Casa Cornide. Ventanas del cuerpo alto y cornisa de remate. Foto Alfredo Vigo

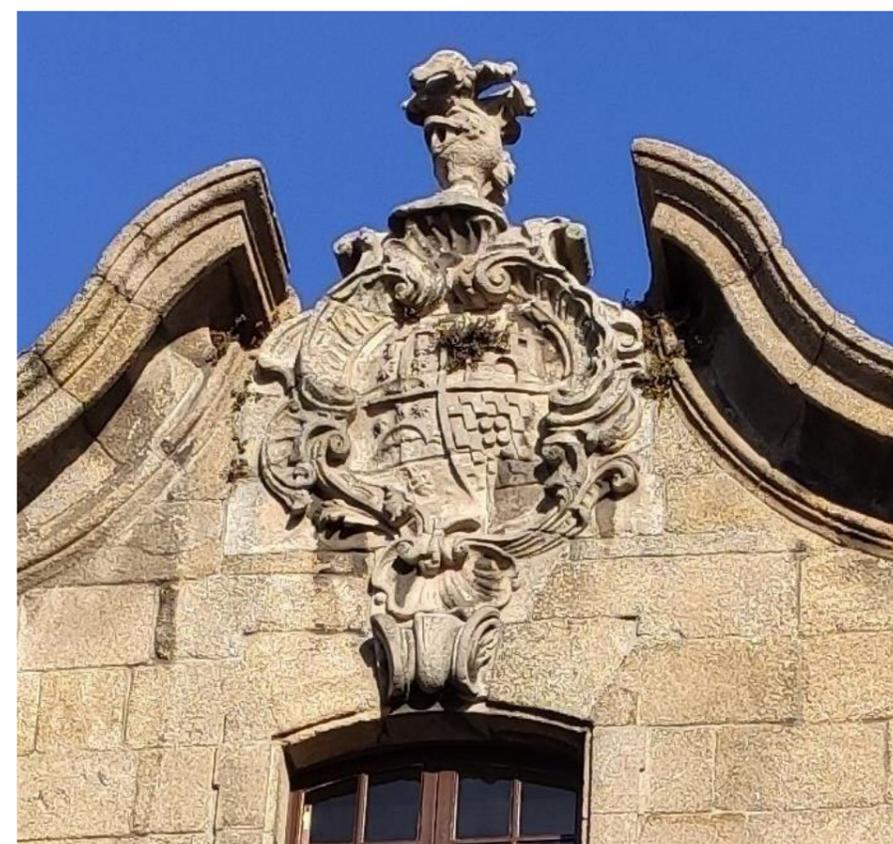


Figura 21. Casa Cornide. Tímpano alto y escudo heráldico. Foto TOMOS

⁸⁰ AMC. Expediente de obra menor, años 1878-1953, calle de Damas, C-6059. 21 de enero de 1874, sin fol.



Figura 22. Casa Cornide. Puerta principal. Foto Alfredo Vigo



Figura 23. Casa Cornide. Balc3n principal a la calle Damas. Foto Alfredo Vigo

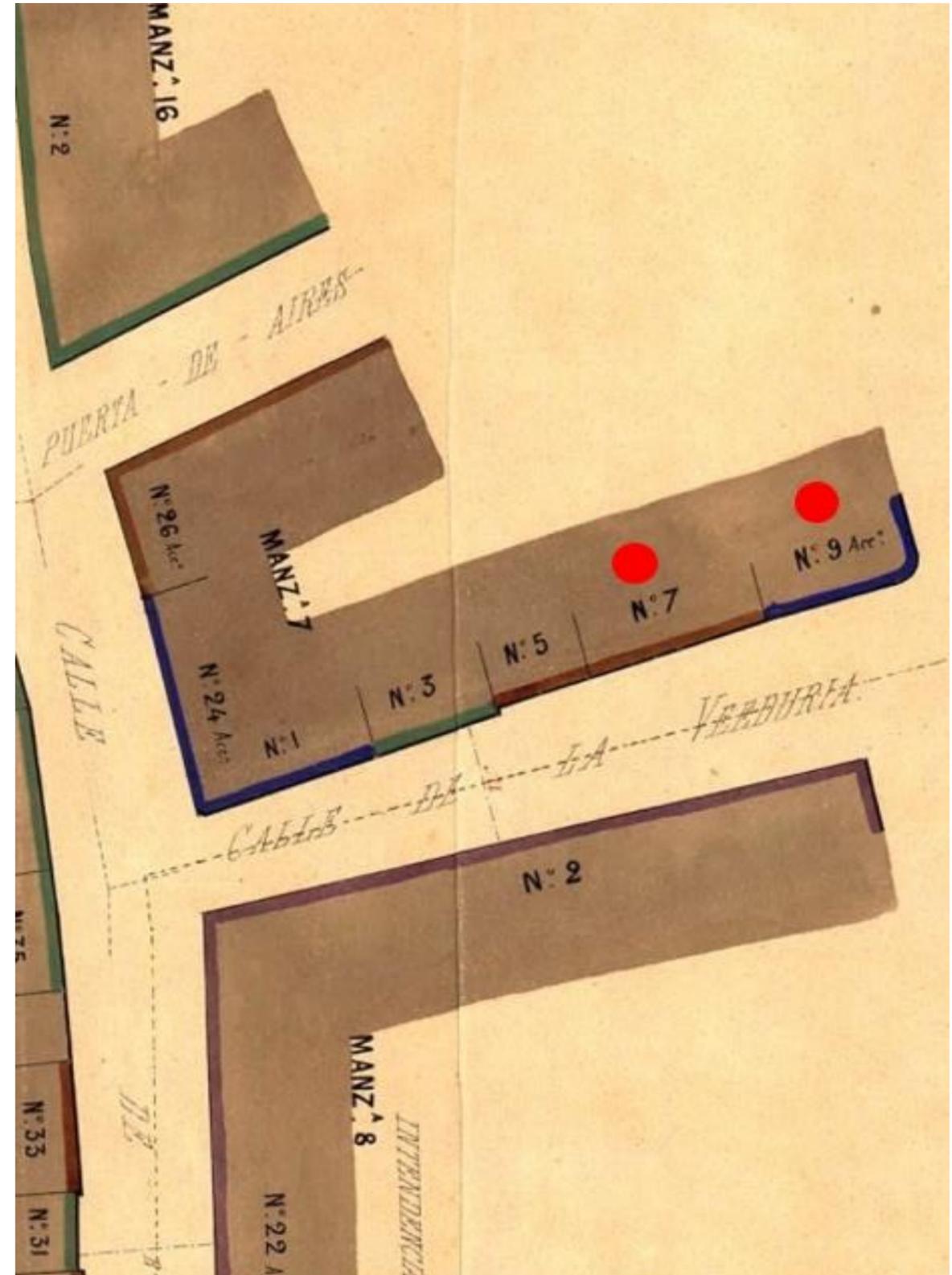


Figura 24. Plano de la calle Veeduría con la parcelaci3n de la Casa Cornide y el edificio anejo (detalle). 1874. Fernando Bar3n y Juan M. Yáñez. AMC. MyP 1071



Figura 25. Casa Cornide. Frentes a las calles Damas y Veeduría. 1962. Foto Blanco



Figura 27. Casa Cornide. Repisa del balcón a la calle Veeduría. Foto Alfredo Vigo.



Figura 26. Casa Cornide. Vista escorzada desde la calle Damas. Foto Alfredo Vigo



Figura 28. Tablero de consola estilo Luís XV. <httpses.expertissim.comtallado-consola-madera-plata-antiguo-luis-xv-12170983>



Figura 29. Casa Cornide hacia 1962. Archivo Manuel Chamoso Lamas. Real Academia Galega de Belas Artes. F1440010



Figura 30. Casa Cornide vista desde la calle Puerta de Aires. Foto Alfredo Vigo

Unos elementos determinantes que ayudan a percibir la fachada con todo su significado estético, son sin duda los hierros artísticos que jalonan y embellecen todos sus vanos reforzando así la

importancia de la casa⁸¹. Tienen, según la importancia del lugar, diseños diferentes; comunes y con forma de simple reja de prisión los de los tragaluces bajos que, obviamente, buscan solo impedir el acceso desde la calle; más complejos, dentro de su sencillez, los de los balcones altos con sus finos balaustres torneados que se disponen como clásicos antepechos y más sofisticados los cierres que cubren por entero los huecos de la planta baja, del mismo modo que los antepechos de los balcones colaterales de la fachada principal que poseen ricas formas de perfil sinuoso y curvilíneo; aunque los más espectaculares son, ciertamente, las grandes barandillas que se disponen en los balcones de vuelo y sobre vistosas repisas, pues no solo generan formas que semejan roleos, volutas o raras formas arrañadas muy atractivas que sugieren elementos de tipo vegetal, sino que ellas mismas, en su perfil, adquieren formas de resaltes curvilíneos muy llamativos y originales (Fig. 31 y Fig. 32).



Figura 31. Casa Cornide. Balcón principal con su barandilla de hierro. Foto Alfredo Vigo

Es muy probable que fuesen diseñados *ex profeso* por el ingeniero que proyectó el edificio, bien tomando como referencia los que se instalaron en la casa de la Veeduría- Intendencia en 1758 y que fueron traídos de la ciudad francesa de Bayona⁸², o de los varios modelos que ilustran la tratadística francesa entonces en boga y que abundaban en capítulos dedicados a forjas y ornamentos y en muchas casas del país vecino (Fig. 33 y Fig. 34). No sabemos si fueron hechos en talleres de fundición locales o, por el contrario, importados de fuera; pero es justo apreciar que, junto a las curvas dominantes en la construcción y a las llamativas repisas de los balcones, las rejas artísticas de la Casa Cornide son un elemento elocuente del máximo interés, que le prestan al

⁸¹ Aunque no abundan los estudios sobre este tema, como trabajos básicos de referencia pueden consultarse Gallego de Miguel (1963) y Rodríguez-Villasante Prieto (1980).

⁸² Estrada Nérida (1977), pp. 269-270 y Vigo Trasancos (2007), p. 130.

edificio toda su agradable musicalidad, su redundancia curvilínea⁸³ y sus connotaciones rococ3 muy en la línea del arte m3s burgu3s de la 3poca de Lu3s XV.



Figura 32. Casa Cornide. Balc3n lateral a calle Veedur3a con su balastrada de hierro.
Foto TOMOS

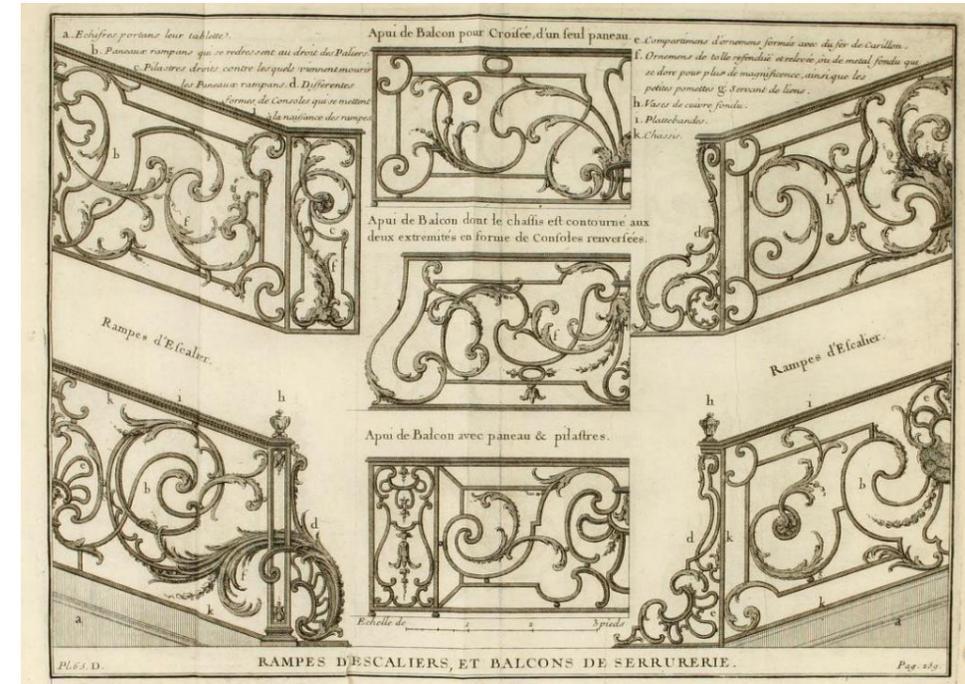


Figura 33. Modelos de barandillas de hierro. A.-Ch. D'Aviler, Cours d'Architecture, 1710..



Figura 34. Casa de la calle Kerv3gan de Nantes, con sus caracter3sticos balcones de hierro dieciochescos. <https://serviajero.blogspot.com/2019/07/nantes-francia-centro-historico.html>

⁸³ Este aprecio por las formas curvilíneas fue subrayado por Naya P3rez (1975), s. p.

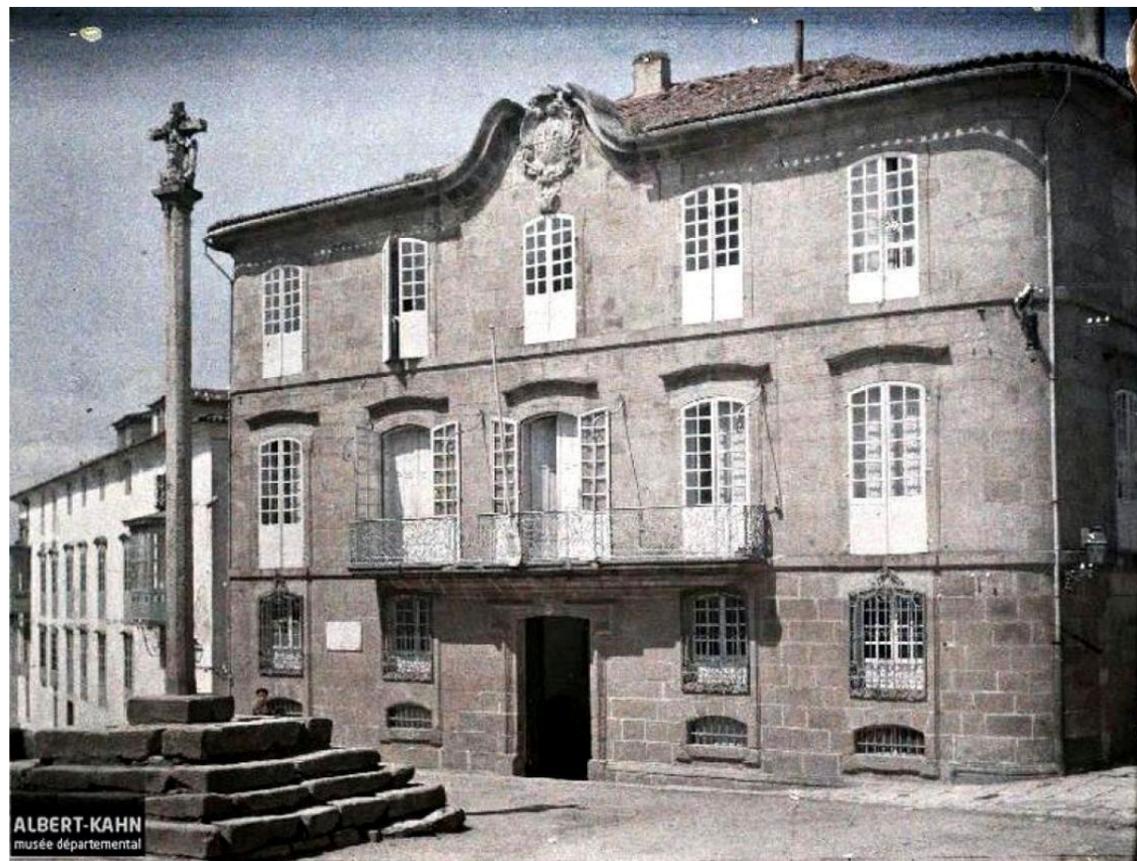


Figura 35. Casa Cornide en 1917. Albert Khan. 5b47459eb67e2-5bc9c535465d2dbe8ac0849f69cd89e9 copy

Las carpinterías son otro de los elementos que merecen asimismo mencionarse, aunque solo sea porque, en origen, tal como se ve en una fotografía tomada en 1917 por los fotógrafos franceses Auguste Léon y Georges Chevalier, contratados por Albert Kahn (Fig. 35)⁸⁴, tenían otra disposición diferente a las que hoy se ven, producto de la reforma a la que fue sometida la casa a partir de 1962. Las ventanas primitivas disponían de bastidores llamados de “cuarterón” pensados para enmarcar cristales pequeños y de formato cuadrado algo distintos a los actuales; pero lo más llamativo es que todos los balcones de la planta principal y superior tenían un sistema de apertura de hojas que se abatían hacia afuera, acorde con lo que era habitual en la arquitectura gallega. Por último, también merecen destacarse las dos hojas de la puerta de entrada principal, muy sólida, que se caracteriza por tener un dibujo subordinado a los potentes paneles centrales de formato oval en el que se disponen dos gruesos picaportes de hierro en forma de argolla (Fig. 36).



Figura 36. Casa Cornide. Hojas de madera y aldabas de la puerta principal. Foto Alfredo Vigo

Para finalizar, merece reseñarse por su singularidad y posición destacada el escudo señorial que preside la casa en su parte alta (Fig. 37). Representa, como ya hemos dicho, las armas de los Cornide envueltas en un rico ropaje ornamental de rocallas, en donde imperan roscas, volutas, veneras y elementos de sugestión vegetal ricamente amalgamados. Ha sido estudiado por Crespo Pozo⁸⁵, Carlos Martínez-Barbeito⁸⁶ y Antonio Gil Merino⁸⁷ que aprecian en sus cuarteles, separados por una moldura en forma de cruz, en el superior izquierdo una cruz latina bajo cuyos brazos se hallan dos cabezas y dos estrellas al parecer alusivo a los Cornide o a los Santiso; en el superior derecho la torre de los Pardiñas o Rioboo, de una de cuyas ventanas sale un brazo con el estandarte de los Villardefrancos; en el inferior izquierdo lo que parecen las armas de los Luaces y en el inferior derecho los seis roeles con su orla que constituyen las armas que identifican a los Bermúdez de Castro. Todo culmina en lo alto, como ya indicamos, por un yelmo empenachado que le da una característica muy señorial. En fotos antiguas este elemento se ve desaparecido; aunque por Carlos Martínez-Barbeito sabemos que apareció arrumbado en el interior del inmueble al iniciarse las obras de reconstrucción, por lo que, dice el autor, “ahora remata gallardamente la fachada”⁸⁸.

⁸⁴ Así lucían A Coruña e Compostela en 1917. <https://praza.gal/cultura/asi-lucian-a-coruna-e-compostela-en-1917>. También Galicia na colección Albert-Kahn (1917). <https://praza.gal/mediateca/galerias/galicia-na-coleccion-albert-kahn-1917>.

⁸⁵ Crespo Pozo (1957), I, p. 314.

⁸⁶ Martínez-Barbeito (1967a), pp. 8 y ss.

⁸⁷ Gil Merino (1992), p. 15.

⁸⁸ Martínez-Barbeito (1967a), p. 8.



Figura 37. Escudo heráldico de la Casa Cornide, según C. Martínez-Barbeito

5.5. DESCRIPCIÓN Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL INTERIOR: EL ZAGUÁN DE ENTRADA Y LA ESCALERA MONUMENTAL.

La imposibilidad de acceder al interior del edificio al ser denegada la petición municipal por parte de los propietarios⁸⁹, el no haber encontrado tampoco foto alguna que refleje su aspecto interno con anterioridad a 1962 y el saber que la casa experimentó importantes transformaciones a partir de esa fecha para convertirla en vivienda particular de Carmen Polo, son razones más que suficientes para justificar que este apartado no disponga de la información necesaria referida a lo que pudo ser el inmueble original dieciochesco cuando estuvo habitado por la familia Cornide.

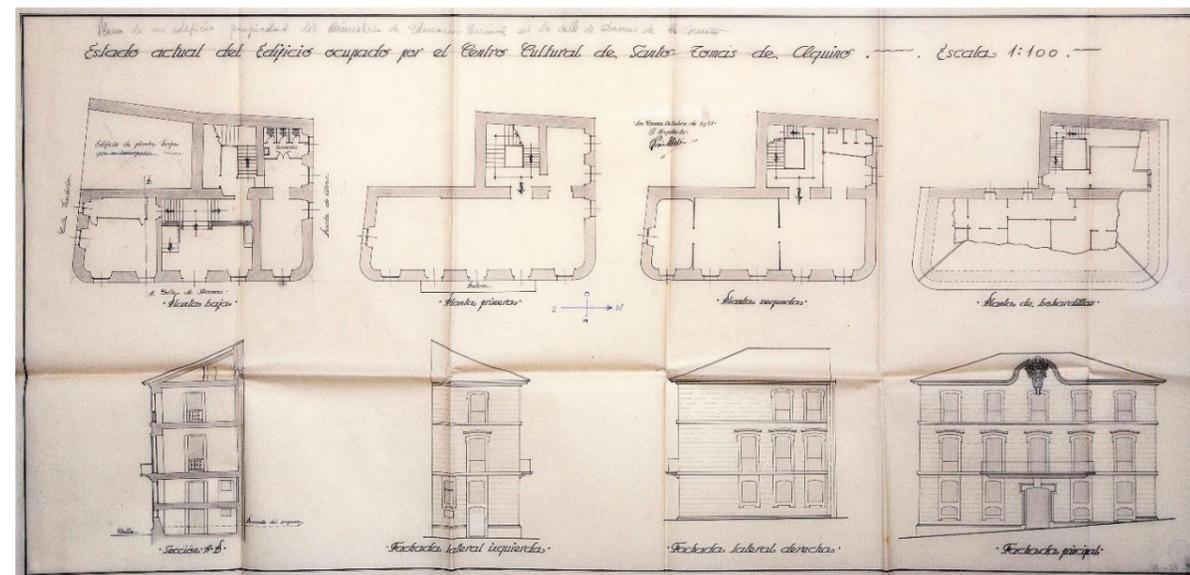


Figura 38. Estado de la Casa Cornide en 1951. Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Foto José Caruncho

El único plano que poseemos es de 1951, fue hecho por el arquitecto Peregrín Estellés y refleja, no sin errores, el estado de la casa cuando ya su interior estaba ocupado por el Centro Cultural de Santo Tomás de Aquino, llamado popularmente por los coruñeses “Los Tomasinos”. Aun así, al representar en un gran pliego horizontal las cuatro plantas de la casa –incluye también la zona bajo cubierta–, las tres fachadas exteriores y una sección longitudinal del interior⁹⁰, permite comprobar que hay muchos elementos que parecen reflejar lo que fue la casa primitiva (Fig. 38); entre ellos, su planta en escuadra con más longitud hacia el norte que hacia el sur, la escasa profundidad que tenía, que apenas permitía más que una hilera perimetral de estancias abiertas a las calles, la solución curvada de las habitaciones que estaban dispuestas en las esquinas y, sobre todo, que la planta baja, que estaba construida en un declive de la calle de Damas con cotas distintas al norte y al sur, además de una zona a la calle Veeduría que funcionaba casi como una especie de sótano con su entreplanta y puerta a la calle, estaba presidida por un noble zaguán de entrada y una escalera monumental que, a su vez, daba paso a otra secundaria más sencilla que estaba alojada más hacia el interior, al fondo del inmueble, y que se encontraba encerrada entre los muros de la habitación más noroccidental que asomaba a la calle Puerta de Aires y otro, en

⁸⁹ La carta denegando la petición de acceso al interior del edificio solicitada por el Ayuntamiento está firmada, en representación de los propietarios, por Luís Felipe Utrera Molina, del bufete de abogados J.Y. Hernández-Canut y está fechada en Madrid, el 29 de julio de 2020.

⁹⁰ AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Plano de un edificio propiedad del Ministerio de Educación Nacional en la Calle de Damas de La Coruña. Estado actual del edificio ocupado por el Centro Cultural de Santo Tomás de Aquino. Octubre de 1951. Peregrín Estellés. Escala 1:100.

cambio, que se correspondía con el cierre medianero que daba al breve patio que tenía el edificio de planta baja que se había construido hacia 1949-51⁹¹ en la parcela inmediata de la calle Veeduría 7 y que, en la época de construcci3n de la casa, limitaba con las viviendas porticadas que fueron derruidas en 1791 por la Junta de Polici3 (Fig. 39).

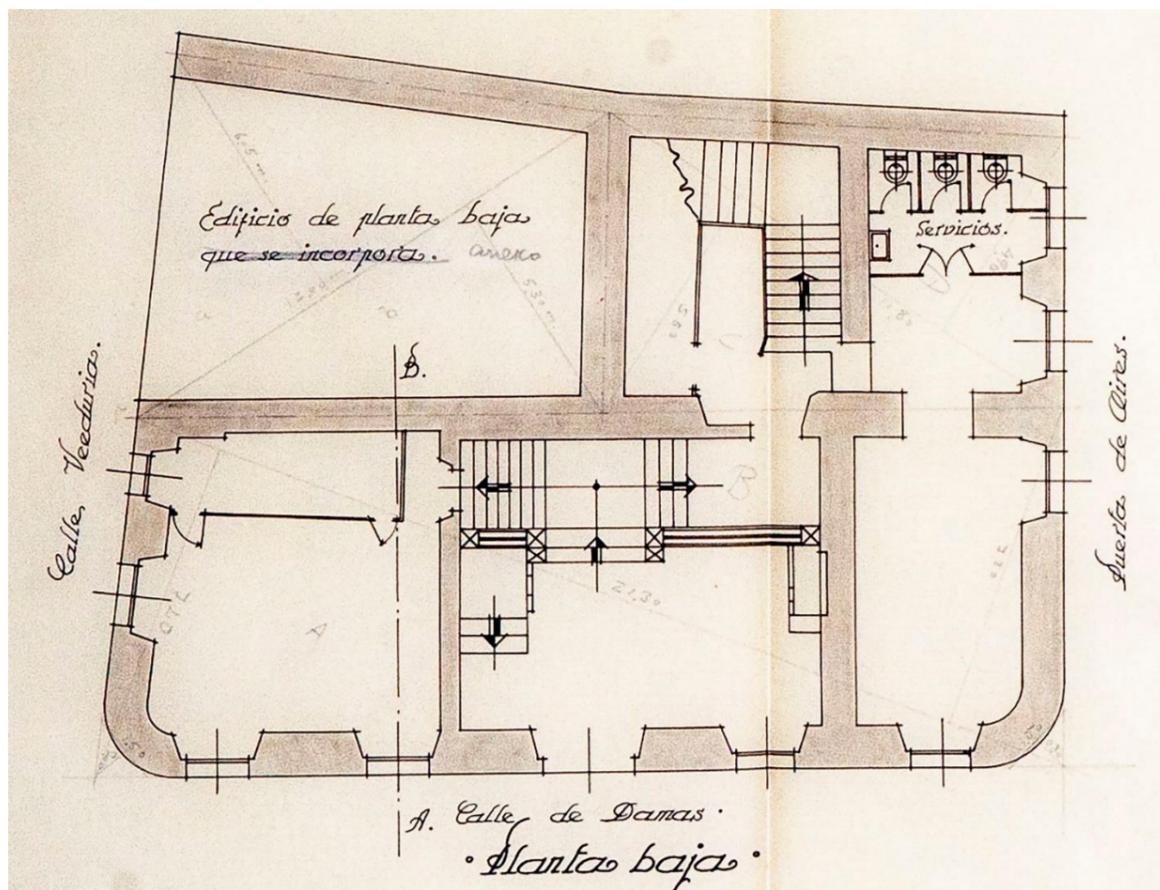


Figura 39. Planta baja de la Casa Cornide. 1951, Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Foto José Caruncho



Figura 40. Escalera principal de la Casa Cornide en 1976. Foto La Voz de Galicia

En cualquier caso, el vestíbulo presenta una planta ligeramente rectangular que, tal vez pavimentado de losas, se encuentra iluminado por la puerta de entrada y una de las ventanas bajas con su tragaluz inferior. De él arranca, hacia el fondo, una amplia escalera imperial asimétrica de corto tiro de arranque de tres peldaños que, al llegar al primer descansillo de forma cuadrada, se bifurca en dos divergentes; uno de apenas cuatro escalones a la derecha que suben hasta un rellano alargado tras el cual asoma al fondo la puerta que da acceso a la escalera posterior de servicio, y el otro, en cambio, a la izquierda, con más despliegue, pues tiene ocho peldaños y parece acceder a una especie de entreplanta que estaría situada sobre la estancia que queda a mano izquierda de la entrada y en directa relación con la planta-sótano —hacia ésta parece descender otra pequeña escalera independiente de tres peldaños que aparece dibujada a la izquierda del vestíbulo frente a otro elemento que se ve a la derecha y que no puedo interpretar— que mira a la calle Veeduría a través de una puerta. Es toda ella de formas rectilíneas y ángulos bien definidos que se complementan con amplias balaustradas que se apoyan en pilares. Se ha descrito recientemente como muy espectacular y “de piedra de cantería”⁹². Además, a través de una fotografía que fue publicada en *La Voz de Galicia* el 4 de abril de 1976, con ocasión de una visita a la ciudad de la ya viuda Carmen Polo, entonces Señora de Meirás⁹³, puede comprobarse que coincide con la descripci3n (Fig. 40); si bien los balaustres y pilares de

⁹¹ Consta al menos que ya estaba edificado en octubre de 1951, pues la leyenda del plano ya señalado lo describe como “edificio de planta baja que se incorpora”.

⁹² Philippot & Lloyd. Fotocasa. <https://www.fotocasa.es/es/comprar/vivienda/a-coruna-capital/calefacci3n-parking-no-amueblado/156305963/d>.

⁹³ *La Voz de Galicia*, 07-04-1976, p. 25 y Grandío Seoane (2020), p. 39.

pedra, que rematan en una especie de jarrones de cantería, parecen recordar los que culminan el Palacio de Rajoy en la ciudad de Santiago, obra como hemos dicho del ingeniero Lemaur (Fig. 41).



Figura 41. Balaustrada y jarrones de remate del Palacio de Rajoy en Santiago de Compostela. Foto Alfredo Vigo.

Por otra parte, en la fotografía también se aprecia que el tramo izquierdo de la balaustrada adopta la forma ascendente del tiro que accede a la entreplanta, frente al del otro sector que es, en cambio, rectilíneo a la manera de una balaustrada de balcón o de terraza. Sea como fuere, más allá de la balaustrada o de los jarrones francófilos que acabamos de señalar, el conjunto no parece que siga modelos galos como el exterior de la vivienda, sino soluciones de escaleras más en relación con la arquitectura vernácula⁹⁴, lo que hace pensar que, al igual que en la puerta principal, el estilo de los maestros de obras, muy dados a entremezclar soluciones de distinta procedencia, pudo imponerse en esta zona de la casa que estaba más resguardada de las miradas del público.

Por el contrario, la escalera secundaria que aparece alojada al fondo del brazo norte, es en todo más sencilla y caracterizada por una estricta funcionalidad. De hecho, sigue un modelo muy común sin ninguna novedad destacable, ya que se trata de una escalera de planta cuadrada algo irregular, con tres tramos y descansillos que ascienden formando ángulos rectos hacia la planta alta dejando en su interior un hueco de forma cuadrangular. En los planos se aprecian grandes diferencias con la escalera principal, hasta el punto de que parece que sus peldaños pudieran ser de madera y su barandilla muy sencilla, tal vez de madera o con ligeros balaustres de hierro. En todo caso, en esta escalera solo se aprecia una ventana de iluminación en el muro de cierre del piso alto abierto hacia el hueco existente sobre la casa lateral de Veeduría 7 que era, no lo olvidemos, de planta baja en 1951. Esto hace pensar que, ante la falta de una fuente importante de iluminación, pudiese tener un lucernario o claraboya en el techo para incrementar de este modo la entrada de luz cenital.

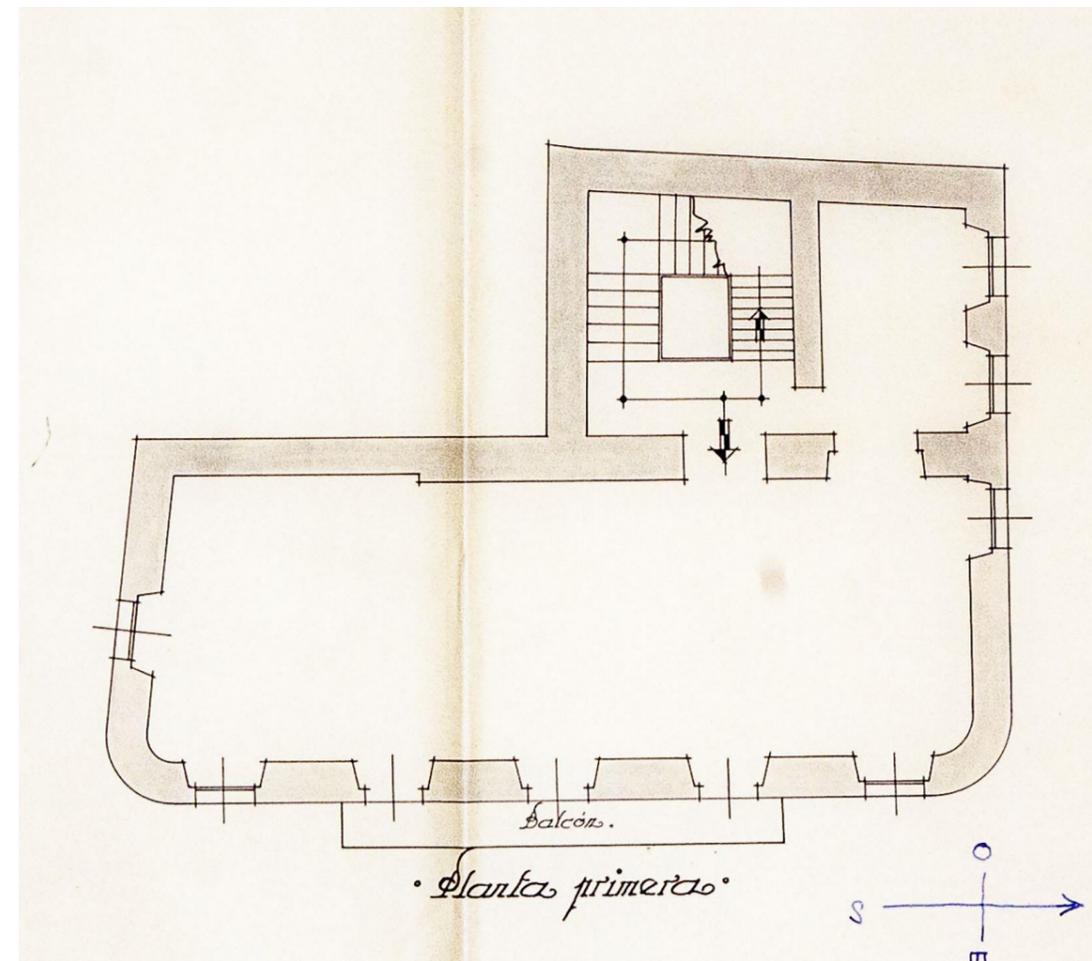


Figura 42. Planta primera de la Casa Cornide. 1951, Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Foto José Caruncho

Ya en lo referente al resto de la organización de la planta baja, en el plano de 1951 pueden vislumbrarse a través de sus sólidos muros de separación otros elementos quizá originales; entre ellos, la habitación-sótano trapezoidal abierta hacia Veeduría 9 con una de sus esquinas curvadas que parece que tenía sobre ella, ya lo hemos dicho, una entreplanta de baja altura, y también las dos habitaciones rectangulares que se abrían hacia Puerta de Aires, una de las cuales tenía un ángulo curvado al disponerse en la esquina. La planta primera estaba, en cambio, presidida, de calle a calle y todo a lo largo del frente principal, por un amplísimo salón diáfano y de gran efecto si atendemos al número de huecos que lo iluminaban y que sería perfecto para una sala de cine como sabemos que tenía el centro cultural de los Tomasinos. No es probable que fuese así en la casa original, pues lo propio sería que, junto a un estudio o gabinete, algún tabique ligero de madera diese paso a un salón principal con su estrado y antesala, como era habitual en las casas señoriales de la época. Ya hacia al fondo y en el sector norte, estaría la escalera secundaria y una estancia de poca amplitud que miraba a la calle Puerta de Aires (Fig. 42). A su vez, en el plano de 1951, la planta segunda presenta una disposición más compartimentada con muy ligeros tabiques, con una sala a la izquierda de formato rectangular con todas sus esquinas curvadas, dos estancias regulares comunicadas por una puerta central y, en el fondo, la ya mentada escalera

⁹⁴ Vid. Cortés López (2017).

con una nueva estancia adosada y abierta hacia Puerta de Aires (Fig. 43). Por último, la planta bajo cubierta, ofrece una organizaci3n muy dividida, sin duda prevista para desvanes, con su habitual tabicaci3n muy ligera y con una pequeña buhardilla que asoma hacia la calle (Fig. 44).

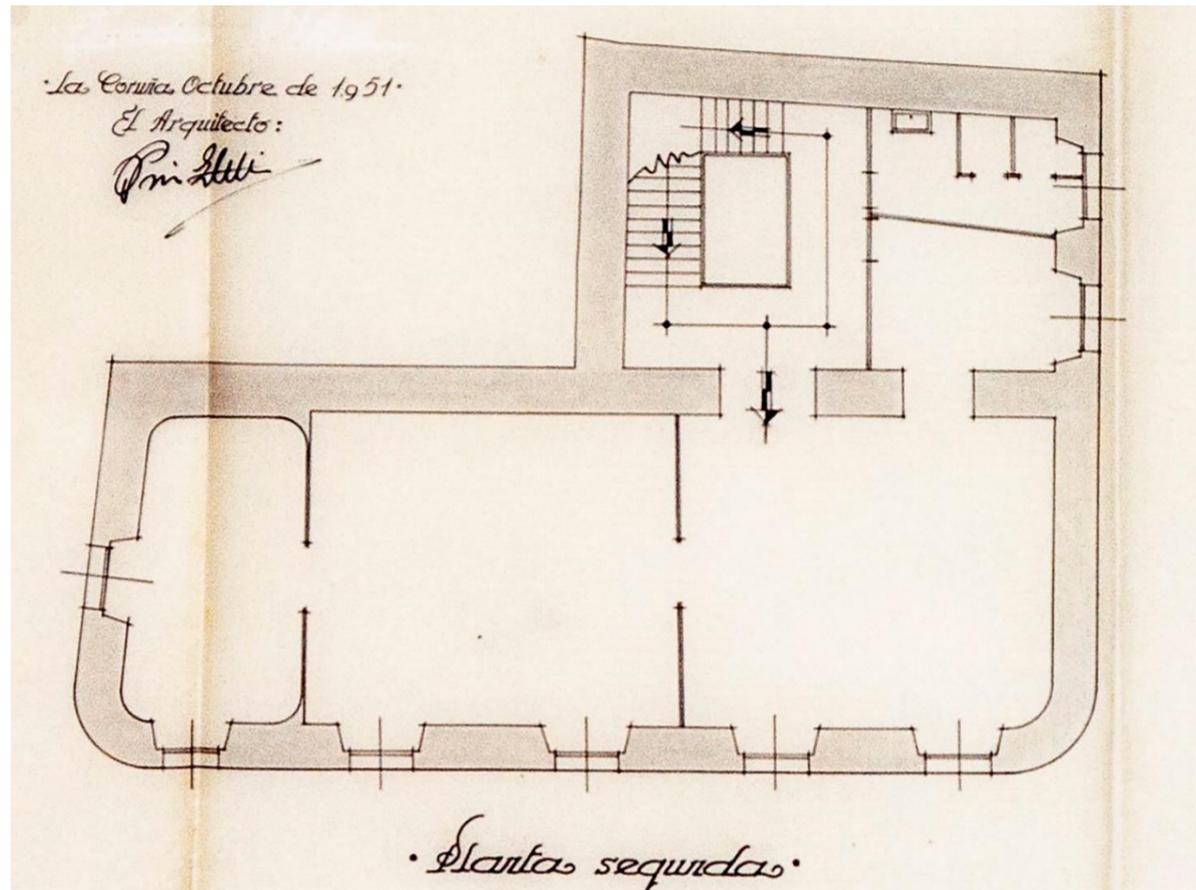


Figura 43. Planta segunda de la Casa Cornide. 1951. Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1).Foto José Caruncho

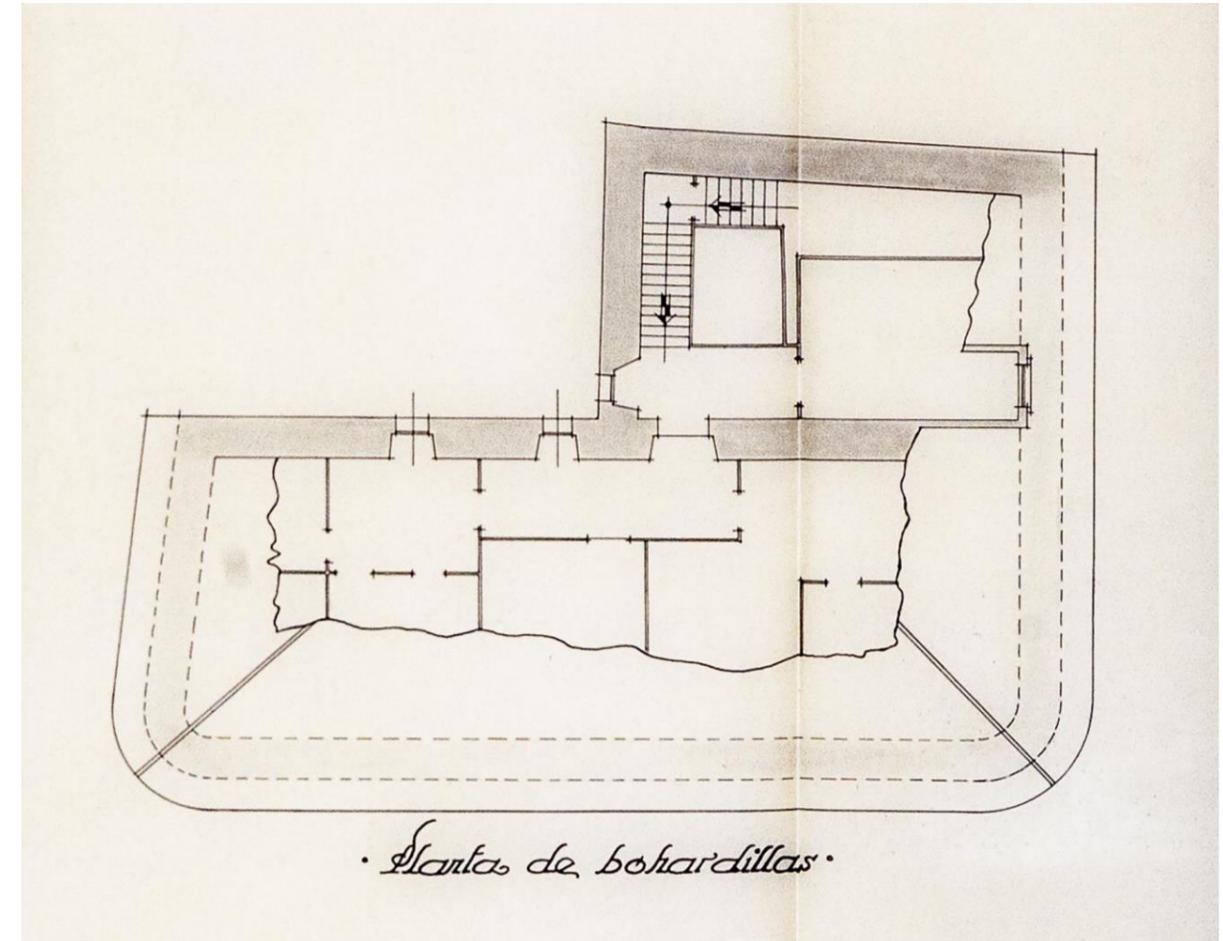


Figura 44. Planta de buhardillas de la Casa Cornide. 1951, Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Foto José Caruncho

5.6. LA CASA CORNIDE Y EL PATRIMONIO INMATERIAL: DE DIEGO CORNIDE A JOSÉ CORNIDE, EL GRAN ILUSTRADO GALLEGO. OTROS PROTAGONISTAS.

Junto al gran interés artístico y material que la Casa Cornide ofrece para el patrimonio monumental de Galicia, no lo es menos el que tiene también para nuestro patrimonio inmaterial por haber sido residencia privada de dos miembros muy destacados de la familia Cornide que merecen una atención.

Del primero, Diego Cornide y Saavedra (1699-1776), padre del ilustre polígrafo, ya hemos aportado algunos datos. Sin embargo, aquí no nos interesa destacar tanto su condición de hacendado o su papel de auténtico promotor de la vivienda que analizamos, como su condición destacada de hombre público que puso de manifiesto en muchos de los cargos que ejerció a lo largo de su vida, hasta su fallecimiento en A Coruña el 3 de septiembre de 1776⁹⁵. De hecho, tras ser colegial de Fonseca y haber realizado sus estudios de derecho en la Universidad de Santiago, sabemos que ejerció como abogado de la Real Audiencia hasta llegar a alcanzar el cargo de Alcalde del Crimen, Oidor y Fiscal sustituto de la misma con honores del Consejo de Su Majestad⁹⁶. Más importante es, con todo, su condición de fundador y de primer Decano del Colegio de Abogados de A Coruña desde 1761 a 1763⁹⁷, asimismo de abogado del arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy hasta el año 1766⁹⁸ y especialmente de asesor de la capitanía general desde 1756, lo que explica que, por su cercanía y confianza con Carlos Francisco de Croix, marqués de Croix, lo acompañase al Virreinato de Nueva España en 1766 donde ejerció como su principal consejero hasta 1771 en que consta su regreso a España –Pedro López Gómez y M^a de la O Suárez Rodríguez han estudiado recientemente su papel de asesor junto al virrey⁹⁹-, al parecer con una fortuna no desdeñable.

Siempre se ha dicho que, como “indiano” retornado, pudo pagar, siquiera en parte, su vivienda en A Coruña. En todo caso, nadie lo ha retratado mejor que el historiador y secretario de la Real Academia de la Historia, Carlos Ramón Fort, en 1868, pues no solo mencionó sus cargos públicos ya señalados y su condición de abogado inteligente y activo, sino que destacó especialmente su carácter de hombre instruido, ordenado y pragmático, pues fue promotor de muchos servicios que fueron claves para el mejor funcionamiento de la administración –promovió la creación del archivo de la Audiencia que empezó a funcionar bajo su protección, con un reglamento que él mismo había formado-, y, junto a todo ello, un padre que podría considerarse ejemplar, toda vez que dejó a su hijo José “completa libertad para seguir su vocación literaria, cualquiera que fuese” y con una situación económica muy favorable¹⁰⁰, pues no podemos olvidar que fue el administrador de todo su patrimonio y el artífice de que todos los hermanos de su esposa dejaran a su hijo como absoluto heredero. Era también un hombre profundamente religioso y temeroso de la muerte; de ahí que dejase dispuesto que, tras su fallecimiento, se dijese mil misas, en Santa María del Campo, poniendo de manifiesto, una vez más, los vínculos de los Folgueira y Cornide con la iglesia-colegial de A Coruña¹⁰¹.

El gran protagonista histórico de la casa fue, sin embargo, su hijo José Andrés Cornide de Folgueira y Saavedra (Fig. 45), nacido en 1734, a quien sus padres y tíos convirtieron en un poderoso

hacendado con bienes suficientes para llevar una vida holgada que le permitió dedicarse a sus diversas investigaciones que iban a ser, ya desde su adolescencia, su principal pasión.



Figura 45. Retrato de José Cornide y Saavedra. Litografía de J. Donón. S. XIX. AMC. Colección Carlos Martínez-Barbeito

Ya hemos hablado que sus primeros años de infancia y de investigador –recuérdese que en 1755 recibió el nombramiento de académico honorario de la Real Academia de la Historia- los pasó en su antigua casa de la calle de Damas y que, por un tiempo –al menos en 1764-, también debió de

⁹⁵ Crespo Pozo (1962), II, p. 342.

⁹⁶ Gil Merino (1992), p. 16.

⁹⁷ Fort y Pazos, 1868, pp. 8-9 y Martínez-Barbeito (1974), p. 15.

⁹⁸ Longo Formoso y Longo González (1990).

⁹⁹ Vid. López Gómez y Suárez Rodríguez (2019), pp. 155-184.

¹⁰⁰ Fort y Pazos, 1868, pp. 8-9.

¹⁰¹ López Gómez (2010), pp. 16-17.

vivir junto a su padre en la casa familiar de la calle de la Platería/Sinagoga, que estaba muy cerca de la anterior entonces seguramente en obras. Después de 1766 tuvo que simultanear su residencia entre Santiago y A Coruña, al menos mientras duró su primer matrimonio con la compostelana María del Socorro de Lago y por su cargo de Regidor Perpetuo de aquella ciudad. Pero muerta ésta y vuelto a casar en 1775 con María Antonia de España y Giráldez –esta vez en la iglesia de Santiago de A Coruña por pertenecer a esta parroquia su nueva esposa¹⁰²-, su residencia en su casa coruñesa fue casi continua hasta 1789 en que tomó la decisión de abandonar A Coruña y marcharse a Madrid, seguramente con la intención de vincularse de lleno a la Real Academia de la Historia y de cumplir, en la plena madurez de su vida, sus últimos sueños como historiador, académico y erudito. Por consiguiente, fueron 15 años de residencia constatada, lo que convierte su casa de la calle de Damas y su residencia veraniega de Mondego, hoy desaparecida¹⁰³, en el laboratorio de investigación donde José Cornide formó su impresionante biblioteca que consta entre las mejores de su tiempo¹⁰⁴, donde escribió muchos de sus primeros manuscritos¹⁰⁵ y donde, en definitiva, cimentó su fama como polígrafo, pues destacó, como es sabido, en muchos terrenos científicos: geografía, cartografía, ciencias naturales, economía, pesca, agricultura, etnografía, historia, arqueología, literatura...; e incluso como viajero investigador culto y casi compulsivo, pues si bien durante su estancia en Galicia hizo varios viajes que merecen destacarse –en 1754 a Madrid, en 1772 a lo largo de Portugal, Andalucía y Extremadura y en 1786 hasta Villafranca, además de muchos otros de más breve duración que se circunscribieron a las tierras gallegas-, ya en su etapa de Madrid, casi van a convertirse en una constante hasta 1801¹⁰⁶, poco antes de fallecer en la casa de la Panadería donde estaba situada la Real Academia de la Historia, en la plaza Mayor, en 1803. Así, se pueden destacar, entre 1789 y 1793, visitas a Astorga, Toledo, Aranjuez, Uclés, Ávila y El Escorial, en 1794 a Segóbriga o Cabeza de Griego comisionado por la Academia, en 1797 a Aragón, Valencia, Murcia y La Mancha, en 1801 a la serranía de Cuenca, Aragón y la Mancha, para buscar las fuentes del Tajo y, poco antes, entre 1798 y 1801, el que iba a ser su periplo más importante al vecino reino de Portugal donde tuvo por misión copiar, por encargo de la Academia, una versión del código de las partidas del Alfonso X que se guardaba en la biblioteca de Lisboa, aunque al parecer también con la intención de tomar nota del estado defensivo en que se encontraba el país y sus fortificaciones, lo que ha llevado a considerarlo, sobre todo en los ambientes portugueses, un espía al servicio de Manuel Godoy¹⁰⁷. Todo esto, pues, tan diverso y heterogéneo, que han estudiado especialmente, además de Carlos Martínez-Barbeito y Antonio Gil Merino, autores como Miguel Longo Formoso, Natalia Longo González, Pedro López Gómez, Carmen Manso Porto, Juan Manuel Abascal, Rosario Cebrián o Margarita Vallejo, así como Carlos Piñeiro¹⁰⁸ entre otros, es lo que justifica que haya sido considerado José

Cornide un puntal de la ilustración española y, entre los gallegos, una de sus figuras clave, pues está considerado un miembro destacado del gran “triumvirato” que forman también fray Benito Jerónimo Feijóo y el padre Sarmiento¹⁰⁹, dándose además la peculiaridad de ser nuestro polígrafo, de los tres, el único investigador civil, al ser los otros dos monjes benedictinos que tuvieron siempre el apoyo de su orden con todo lo que esto significaba.

En cualquier caso, durante su estancia en la casa de A Coruña fue también donde José Cornide ejerció la mayor parte de su actividad pública, como regidor bienal de la ciudad, como académico de la Real Academia de Agricultura, como miembro destacado del Montepío de Pesca o como consiliario, en la clase de hacendados, del Real Consulado Marítimo y Terrestre de A Coruña que se había fundado en 1785¹¹⁰. Cabe destacar que fue también en la Casa Cornide donde, durante un tiempo, estuvo guardada la inscripción conmemorativa que se había colocado en la Torre de Hércules en la época de la restauración del duque de Uceda -1684- y que se encontraba por entonces –hoy se guarda en el Museo Arqueológico del castillo de San Antón de A Coruña (Fig. 46)-, desubicada, errante por distintas casas de la ciudad, antes de ser “recogida por Don Miguel de la Bárcena, Regidor de la Coruña y sugeto literato y curioso”, de donde, dice el propio José Cornide, “pasó hoy al zaguán de la mía, adonde existe y dice así:

LVPVS CONSTRVXIT EMV

LANS MIRACVLA MENPHIS

GRADIBVS STRAVIT YLAM

LVSTRANS CACVMINE NAVES

.....X.D D V DV...” (Fig. 47)¹¹¹

Recuérdese que es la piedra que se menciona constantemente en la historiografía referida a la Torre de Hércules, en donde se la compara con las Pirámides de Egipto, una de las Siete Maravillas del mundo antiguo. Por lo tanto, esta noticia y la que ya señalamos anteriormente al referirnos a la relación estrecha que mantuvieron en la década de 1760 Cornide y Enrique Flórez y que tuvo como centro de atención el estado de conservación en que se encontraba el viejo faro romano¹¹², son dos argumentos que demuestran el gran interés que por la Torre mantuvo a lo largo de su vida José Cornide, lo que explica que, primero se implicara con el ingeniero Eustaquio Giannini en su diseño cuando vino desde Ferrol para elaborar el proyecto de restauración del viejo faro de

¹⁰² ARG. Papeles Cornide. Árboles genealógicos, certificaciones de bautismo, certificaciones matrimoniales y testamentos de la familia Cornide, sig. 44824/268, 16-3, 4 y 6.

¹⁰³ Martínez-Barbeito (1986), p. 400. Debió de destruirse el pazo por estas fechas en razón de lo que indica este autor: “Terminado este capítulo y al imprimirse estas líneas, llegan noticias de la total destrucción del pazo de Mondego”, p. 402.

¹⁰⁴ Cuenta Gil Merino (1992), p.4, que el grueso de su biblioteca viajó con él a Madrid, cuando se trasladó a la capital en 1789. Posteriormente, muerto ya José Cornide, ante la necesidad de hacer frente a algunas deudas de su padre, su hija M^a de las Hermitas vendió una parte importante de ella al Consulado Marítimo de A Coruña, en cuya biblioteca sigue permaneciendo en la actualidad. Vid. Casabella López (2018), s.p.

¹⁰⁵ A su muerte los donó a la Real Academia de la Historia, donde todavía se encuentran. Vid. López Gómez (2010), p. 28 y Manso Porto (2010-2011), p. 293-294. Vid. también Rodríguez Villa (1910-1912 y 2005). La edición digital fue revisada por Juan Manuel Abascal.

¹⁰⁶ Sobre el Cornide viajero son fundamentales las obras de Vallejo (1999) y especialmente de Abascal y Cebrián (2009).

¹⁰⁷ Abascal y Cebrián (2009), pp. 80 y 130.

¹⁰⁸ Piñeiro Rivas (2017).

¹⁰⁹ Manso Porto (2010-2011), p. 238.

¹¹⁰ Gil Merino (1992), pp. 21-41. Fue nombrado Regidor Bienal de la ciudad de A Coruña en 1763; en 1764 Capitán de las Milicias Urbanas; en 1765 miembro de la Real Academia de Agricultura de Galicia; en 1766 Regidor Perpetuo de la ciudad de Santiago nombrado por el arzobispo Rajoy; en 1769 Diputado por Santiago de la Junta del Reino; en 1775 miembro Director segundo del Real Montepío de la Pesca en Galicia; en 1777 Socio de número de la Sociedad Vascongada de Amigos del País; en 1782 Primer vocal de la Junta Nacional de Caminos con sede en A Coruña; en 1784 promotor de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago y finalmente en 1785 miembro-consiliario del Real Consulado Marítimo y Terrestre de A Coruña entonces fundado.

¹¹¹ Cornide (1792), p. 31. También lo indica Tettamancy Gastón (1920), pp. 140-141 que además, en la nota 2, nos explica todas las vicisitudes que sufrió la famosa inscripción: “aún permanecía el año 1850 [en el zaguán de la casa de Cornide]. Hasta que desaparecida, vino ha pocos años a encontrarse vuelta del revés, en el pavimento de la calle de Damas, frente a la fachada de la iglesia Colegiata de Santa María del Campo y de la casa del Sr. Cornide; y que por casualidad, al remover aquél, por motivo de las obras del alcantarillado de la población, la vio nuestro amigo Ángel del Castillo, llamándonos seguidamente la atención; y al identificarla y conocer su procedencia, nos interesamos con el entonces Alcalde interino D. Antonio Lens, quien dio orden para recogerla; pasando a guardarse en uno de los patios del Instituto Da Guarda, y a disposición de la Academia de Bellas Artes de la capital”.

¹¹² Flórez (1765), p. 14-15; Fort y Pazos (1868), p. 43; Bello Diéguez (1991), pp. 10-11; Gil Merino (1992), p. 20 y Manso Porto (2010-2011), p. 241.

Brigantium y no perdiera sus señas de identidad¹¹³ -1788-, que formara parte más tarde -1790- de la comisión de eruditos que redactaron las inscripciones que llevaría la Torre ya restaurada¹¹⁴ y que, finalmente, escribiese su famoso libro titulado *Investigaciones sobre la fundación y fábrica de la Torre llamada de Hércules situada a la entrada del puerto de La Coruña* – se publicó en Madrid, en la oficina de Benito Cano, en 1792 y ha sido estudiado, junto con el manuscrito original, por José María Bello - que no sólo es uno de los mejores de su tiempo a la hora de estudiar un monumento antiguo español, sino una obra que muy seguramente debió de iniciar nuestro polígrafo en su casa de A Coruña antes de su marcha a Madrid¹¹⁵. Luego vendrían todos sus cargos encadenados en la Real Academia de la Historia: individuo supernumerario en 1791, individuo de número en 1792, revisor general en 1793 y secretario perpetuo en 1802. Se implicó tanto en la Academia que murió en ella, como hemos dicho, en 1803, concretamente el 22 de febrero¹¹⁶, poco después de hacer allí su testamento y declarar a su hija María de las Hermitas Cornide y España, de 26 años de edad y soltera en ese momento, heredera universal de todos sus bienes y de no pocas deudas que ésta tuvo que afrontar vendiendo, como pudo, parte de su patrimonio¹¹⁷.

Con posterioridad a la muerte de José Cornide, en la casa habitó su hija María de las Hermitas durante un tiempo y hasta su muerte el 18 de febrero de 1820 tras haber contraído matrimonio con don José Álvarez Abreu y Marín¹¹⁸. Pero una vez fallecida sin sucesión, después de un pleito con el viudo, heredó el vínculo y las agregaciones de la casa de Cornide el tío de María de las Hermitas que fue D. Diego Quiroga y Cornide, abogado de los Reales Consejos, que tomó posesión de dichos bienes el 18 de febrero de 1835¹¹⁹. Su hermana Dña. Josefa Quiroga y Cornide casó con D. José Benito Pardo Ribadeneira y Miranda y tuvo por hijo a D. Francisco Javier Pardo Balmonte el cual heredaría todos los bienes¹²⁰. De éste pasó a su hija María del Carmen Pardo Valledor que casó con Manuel María Vázquez Queipo de Llano y de estos a dos de sus hijos, Antonio Vázquez Queipo Pardo y María Ignacia Vázquez Queipo Pardo¹²¹. En 1892 constan los dos como propietarios y esta última como residente en Lugo¹²². Todavía era la casa propiedad de esta familia en 1920, en que escribe Tettamancy su obra sobre la Torre de Hércules, pues cita a los Pardo Balmonde (sic) de manera expresa¹²³, si bien poco después, en 1923, fue cuando pasó por herencia a Carmen Vázquez Pardo, tras la muerte de su padre Antonio Vázquez Queipo Pardo en 1911¹²⁴. Fue ella, de hecho, quién, en 1949, la vendió al Ministerio de Educación Nacional en tiempos del ministro José Ibáñez Martín, y en cuyas escrituras aparece mencionada como soltera y residente en Lugo¹²⁵. Antes consta que, en la década de 1910, fue local social del Centro Jaimista y, a partir de 1927, del Centro Cultural de Santo Tomás de Aquino que la utilizó como local recreativo y cine durante varias décadas, dando lugar a que la casa se conociese con el nombre popular de “Los Tomasinos”¹²⁶. Así pues, 1949 sería el último año en que la casa siguió vinculada a la última descendiente de los Folgueira-Cornide-Quiroga-Vázquez-Pardo.



Figura 46. Inscripción conmemorativa de la restauración de la Torre de Hércules en tiempos del duque de Uceda. Ca. 1685. Museo Arqueológico del Castillo de San Antón de A Coruña. Fotografía: Manuel Vázquez Vázquez.

Ese mismo año, como hemos dicho, pasó a ser propiedad del Ministerio de Educación Nacional y, en 1960, del Ministerio de Hacienda¹²⁷, que permutaría el edificio con el Ayuntamiento de A Coruña, a cambio de un solar en la Ciudad Escolar que se destinaría a Conservatorio de Música en 1962¹²⁸. Tras esto, el Concejo coruñés lo sacó a subasta pública en 1962¹²⁹; de donde pasó a manos del empresario y banquero Pedro Barrié de la Maza (1888-1971)¹³⁰ que ese mismo año se lo transmitió en venta privada a Carmen Polo Martínez-Valdés (1900-1988)¹³¹, esposa del entonces Jefe del Estado, Francisco Franco, que la ocuparía sobre todo a partir de su viudez, en 1975, hasta su muerte en 1988. Antes consta que, en 1982, la había donado a su hija Carmen Franco Polo¹³² que fallece, a su vez, el 29 de diciembre de 2017; por lo que en la actualidad el viejo caserón de los Cornide, según se indica en su testamento que fue firmado en Madrid ante el notario don Luís Alejandro Pérez-Escolar Hernando el 16 de noviembre de 2017¹³³, es propiedad “por séptimas e iguales partes indivisas” de todos sus hijos y herederos: Carmen Martínez-Bordiú Franco, María de la O Martínez –Bordiú Franco, Francisco Franco Martínez-Bordiú, María del Mar Martínez-Bordiú Franco, José Cristóbal Martínez-Bordiú Franco, María Aránzazu Martínez-Bordiú Franco y

¹¹³ Vigo Trasancos (1994), II, pp. 963-979.

¹¹⁴ Bello Diéguez (1991), p. 10 y Vigo Trasancos (2007), p. 252

¹¹⁵ Ibidem, pp. 12 y ss.

¹¹⁶ López Gómez (2010), p. 28.

¹¹⁷ Ibidem, p. 29.

¹¹⁸ Martínez-Barbeito (1959), p. 13; Crespo Pozo (1962), p. 342 y Martínez-Barbeito (1967a), p. 13

¹¹⁹ Crespo Pozo (1962), II, p. 342.

¹²⁰ Ibidem y Martínez-Barbeito (1986), pp. 400-402.

¹²¹ López Pombo (2006). Más información en López Pombo (2013), pp. 47-78.

¹²² AMC. Actividades, fiestas, 1892, n 92, C-972 (03), sin fol.

¹²³ Tettamancy Gastón (1920), pp. 140-141.

¹²⁴ Registro de la Propiedad de A Coruña nº 4. Certificación literal del histórico de la Casa Cornide, pp. 1-2.

¹²⁵ AHPC. Notario: Roán Tenreiro, José, protocolo nº 134, 1949. Escritura de compra-venta de la casa Cornide. UJ8340215.

¹²⁶ Grandío Seoane (2020), p. 7.

¹²⁷ Prado-Vilar (2020), p. 10.

¹²⁸ AHPC. Notario: Otero Peón, Manuel. Protocolo 1311. Año 1962. Permuta entre el Estado Español y el Ayuntamiento de La Coruña. 22 de junio de 1962.

¹²⁹ Registro de la Propiedad de A Coruña nº 4. Certificación literal del histórico de la Casa Cornide, p. 9-10. Se publicó en el Boletín Oficial de la Provincia de 6 de julio de 1962. Vid. Casabella López (2018), s.p.

¹³⁰ Ibidem, p. 10. La escritura de compra-venta está fechada el 3 de agosto de 1962 ante el notario de A Coruña, Manuel Otero Peón.

¹³¹ Ibid., p. 10. La venta se realizó el 6 de septiembre de 1962 ante el notario Manuel Otero Peón. En el documento registral se indica que Pedro Barrié de la Maza se la vende “a la Excelentísima Señora Doña Carmen Polo y Martínez Valdés, con licencia de su esposo el Excelentísimo Sr. Don Francisco Franco Bahamonde, mayores de edad, a nombre de quien la inscribo por su título de compraventa”.

¹³² Ibid., p. 13. La escritura de donación fue otorgada el 30 de noviembre de 1982 ante el notario de Madrid Don Javier Gaspar Alfaro.

¹³³ Ibid., pp. 14-15.

Jaime Martínez-Bordiú Franco¹³⁴. La última noticia que poseemos es que, recientemente, en julio de 2020, la casa la han sacado a la venta a través de la inmobiliaria Philippot & Lloyd.

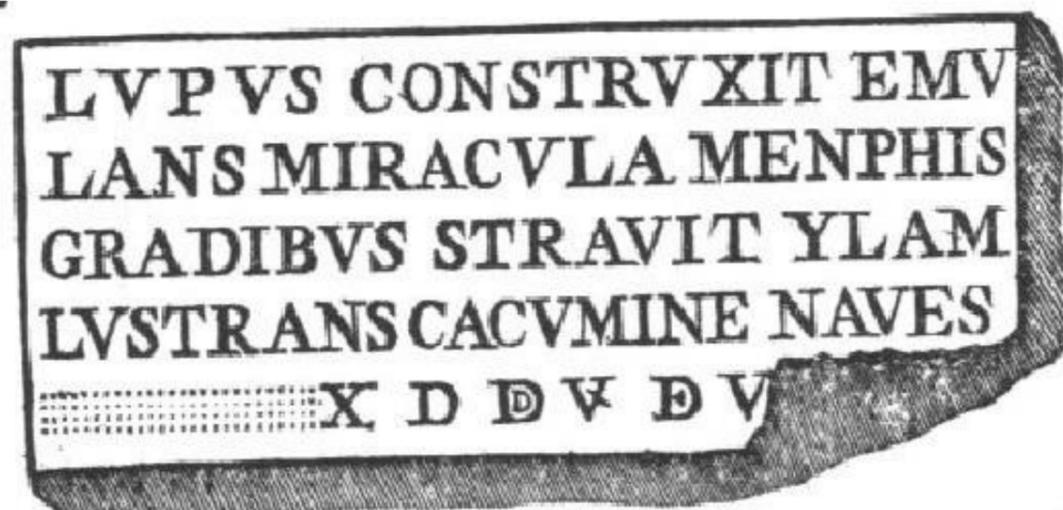


Figura 47. Texto de la piedra conmemorativa de la restauración de la Torre de Hércules del tiempo del duque de Uceda, según José Cornide.



Figura 48. Placa conmemorativa en honor de José Cornide. 1892. Foto Alfredo Vigo

5.7. UN ELEMENTO DE CARÁCTER MUEBLE: LA PLACA CONMEMORATIVA DE 1892

Junto a los valores materiales e inmateriales que hemos señalado de la Casa Cornide, queda por referirnos a un elemento que constituye, por sí mismo, una pieza de carácter mueble y que tiene también un destacable interés. Me refiero a la placa conmemorativa que, en honor al insigne polígrafo, fue colocada en la fachada principal de la casa (Fig. 48), en un gran acontecimiento público y festivo que tuvo lugar el 28 de agosto de 1892¹³⁵.

Surgió por iniciativa municipal, durante la alcaldía de Antonio Pérez Dávila y a propuesta del “Sr. Golpe” que, en sesión del 30 de mayo de ese año, acordó colocar un retrato de Daniel Carballo en el salón de sesiones del Ayuntamiento y tres lápidas conmemorativas en honor de la heroína María Pita, en la casa de la Ciudad Vieja donde consta que había vivido, y en las viviendas respectivas en donde habían nacido dos sabios ilustres de la ciudad como eran José Cornide y Ramón de la Sagra¹³⁶. Dicha decisión fue comunicada por escrito al apoderado de los propietarios de la casa, Nicolás López Puga, que, en efecto, se la hizo llegar, dando estos su respuesta afirmativa el 30 de julio¹³⁷. Gracias a ella sabemos que en ese año eran los propietarios los hermanos Antonio y María Ignacia Vázquez Pardo, que residían en Lugo.

Fue encargada la placa al taller de marmolistas Baltasar Escudero e Hijos. Consta también en la documentación que esta fue realizada en mármol de Carrara, sobre la que se gravó, en letras doradas, toda la leyenda que se había determinado y que costó 463,32 reales, incluyendo en esta cantidad el coste de colocación así como de los cinco tornillos de bronce con que la fijaron a la pared¹³⁸. También se había acordado en acta cuál debería ser el texto que llevase la placa y que coincide con el que todavía existe. Dice así:

EN EL AÑO 1734 NACIÓ, EN ESTA CASA,
D. JOSÉ CORNIDE FOLGUEIRA Y SAAVEDRA,
GEÓGRAFO, HISTORIÓGRAFO Y NATURALISTA
DE GALICIA. MURIÓ EN MADRID EN 1803.
¡LOOR ETERNO AL SABIO PATRIOTA GALLEGO!
EL PUEBLO DE LA CORUÑA
DEDICA ESTA INSCRIPCIÓN A SU MEMORIA.
21 DE AGOSTO DE 1892.¹³⁹

Ahora bien, tal como conocemos a través de viejas fotografías que representan la Casa Cornide antes de su adaptación a residencia privada de Carmen Polo, a partir de 1962, la placa que comentamos estaba situada en la planta baja y en el muro intermedio que queda entre las dos ventanas laterales de la izquierda de la fachada principal que mira a la calle de Damas. Estaba, pues, en un lugar principal, visible y destacado del edificio (Fig. 49). Hoy, sin embargo, la placa en cuestión se encuentra en la fachada lateral norte mirando a la calle Puerta de Aires, ocupando un

¹³⁴ Ibid., p. 16. Los siete aceptaron la herencia en escritura realizada ante el notario de Madrid, Sr. Pérez-Escolar Hernando, el 28 de febrero de 2018.

¹³⁵ AMC. Actividades, fiestas, 1892, n 92, C-972 (03), sin fol.

¹³⁶ Ibidem.

¹³⁷ Ibid.

¹³⁸ Ibid.

¹³⁹ Carré Aldao (1936), IV, p. 434.

lugar secundario entre la serie de tres ventanas del fondo de la planta baja y en una zona del muro que se encuentra además enlucida (Fig. 50).



Figura 49. Casa Cornide hacia 1962 con la placa conmemorativa en la fachada principal. Archivo Manuel Chamoso Lamas. Real Academia Gallega de Bellas Artes. F1440014



Figura 50. Casa Cornide, fachada lateral a la calle Puerta de Aires con la placa conmemorativa en honor a José Cornide. Foto Alfredo Vigo

5.8. LOS AVATARES DE LA CASA ENTRE EL SIGLO XIX Y 1962. TRANSFORMACIONES ARQUITECTÓNICAS, NUEVOS PROPIETARIOS Y PROYECTOS FRUSTRADOS.

Más de doscientos cincuenta años de vida ininterrumpida hacen suponer que, aunque el grueso del edificio haya permanecido en su exterior sin grandes cambios aparentes, no por ello ha dejado de vivir distintas circunstancias que lo han obligado a adaptarse, sobre todo en su interior, a sus nuevas necesidades. Ya hemos hablado de algunas transformaciones externas al hacer su correspondiente descripción, pues en 1874, por haberse caído a la calle una de las piedras que formaban la sobresaliente repisa que sostenía el balcón de vuelo que asomaba a la calle Puerta de Aires, en la planta principal, tuvo que demolerse por decisión municipal, que aconsejó al propietario sustituirla por un balcón de escaso vuelo que se adaptara a las ordenanzas de policía urbana¹⁴⁰. Por lo tanto, ahora cumple destacar aquellas otras modificaciones y ampliaciones no comentadas que ha vivido la casa hasta 1962 en que pasó a propiedad de Carmen Polo, esposa del entonces jefe de estado, Francisco Franco. Y entre ellas destacan la que realizó, en 1880, María Ignacia Vázquez Pardo, propietaria de la casa y que afectó a la reposición de algunos sillares de la fachada, a su encintado, a la recogida de las aguas del tejado y a su retejo general¹⁴¹, y la que, en 1927, afectó a algunos elementos interiores como el entarimado, los cielos rasos o el blanqueo de sus paredes, así como a la reparación de algunos huecos exteriores, indicándose además que el interior estaba distribuido “en grandes salones para Sociedad Cultural a que desde hace tiempo se halla dedicada esta finca”¹⁴².

Ahora bien, antes es necesario recordar que la planta original de la Casa Cornide no tenía forma de trapecio irregular como tiene en la actualidad, sino una forma de L acostada que hacía que su frente hacia la calle Veeduría, señalado con el nº 9, apenas tuviese profundidad: solo 7,90 metros de longitud como ya indicamos en su momento. Justo en este frente, adosada a la casa, había otro solar –posteriormente señalado en los parcelarios con el nº 7- que era también propiedad de la familia Cornide, pues consta en actas municipales y de la Junta de Policía de finales del siglo XVIII que allí tenía el ilustrado en propiedad dos casas pequeñas con voladizos y soportales que tuvo que derribar en 1791 y pide la Junta que se reedifiquen sus frentes en 1803¹⁴³. A partir de esta data perdemos todo tipo de información, aunque es muy probable que quedase en ese solar alguna construcción discreta o un muro de cierre alineado con la calle delimitando la parcela de 7,70 metros de longitud y aproximadamente 70 metros cuadrados de superficie.

No volvemos a tener noticias hasta 1947, en que la entonces propietaria, Carmen Vázquez Pardo, última descendiente indirecta de José Cornide, pide permiso al Ayuntamiento para levantar un edificio de planta baja destinado a “industria” en este lugar –con dos estancias independientes, dos puertas de entrada, sendas ventanas, dos aseos y un breve patio común de luces y ventilación

¹⁴⁰ AMC. Expediente de obra menor, años 1878-1953, calle de Damas, C-6059, sin fol. El derrumbe tuvo lugar el 21 de enero de 1874, informando de los desperfectos y de la obra que habría que hacer, el arquitecto municipal Juan de Ciórraga.

¹⁴¹ AMC. Expediente de obra menor, años 1878-1953, calle de Damas, C-6059. 1880, s. fol.

¹⁴² Ibidem. 1927, sin fol.

¹⁴³ AMC. Junta de Policía. Libro acuerdos, C-2285(1), fol. 16v.

al fondo-, sobre proyecto de Leoncio Bescansa, que fue aprobado por el Concejo (Fig. 51)¹⁴⁴. Se le hizo saber, no obstante, que debería reformar la fachada a la calle para ajustarlo al contexto de la Ciudad Vieja, lo que realizó la propietaria y encarg3 al mismo arquitecto, aprobándose finalmente el nuevo proyecto el 16 de marzo de 1948 (Fig. 52)¹⁴⁵. Ya para entonces, en la Casa Cornide de la calle de Damas 25, estaba instalado, como hemos dicho, el centro cultural de "Los Tomasinos". En todo caso, tiene inter3 señalar que, para esa fecha, las dos parcelas, aunque de la misma propietaria, eran plenamente independientes.

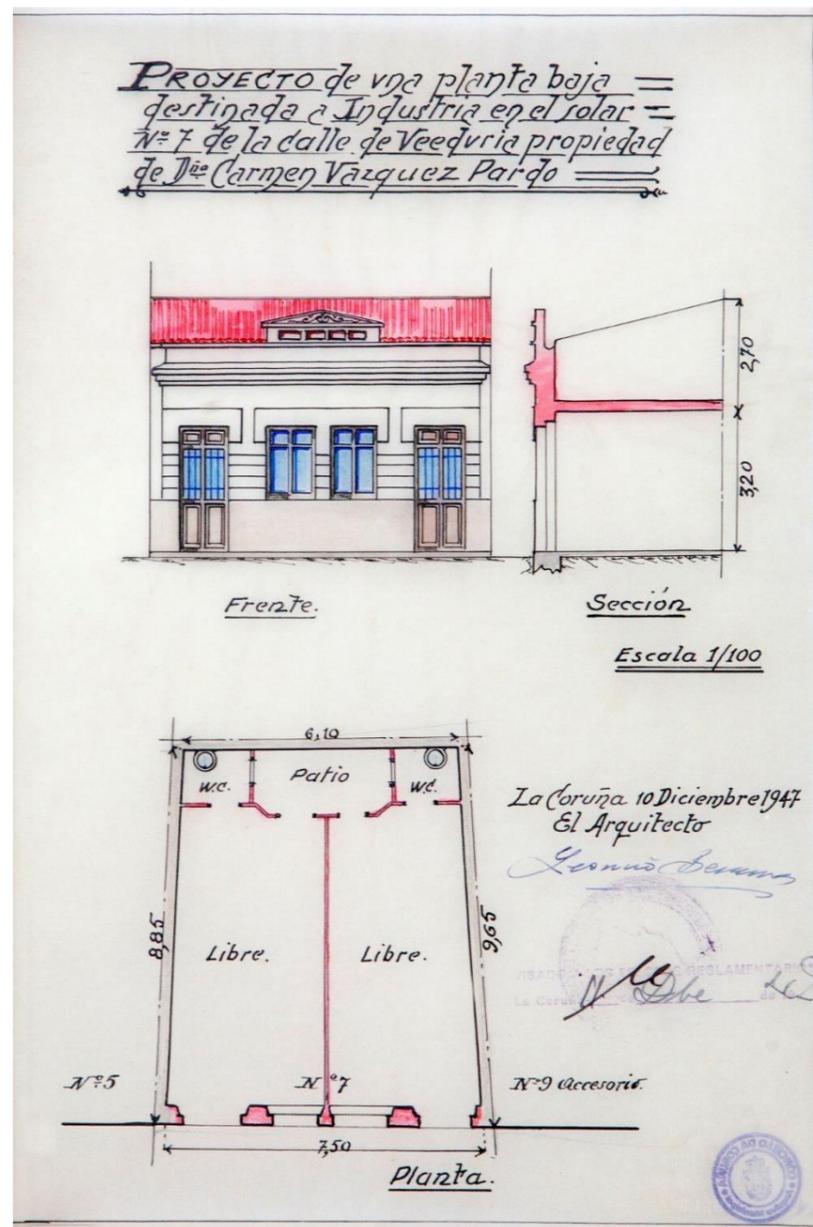


Figura 51. Proyecto de edificio de planta baja en calle Veeduría 7. 1947, Leoncio Bescansa. AMC. Expedientes de Obra Mayor, Veeduría nº 7, C-809813 (1-2). Foto José Caruncho

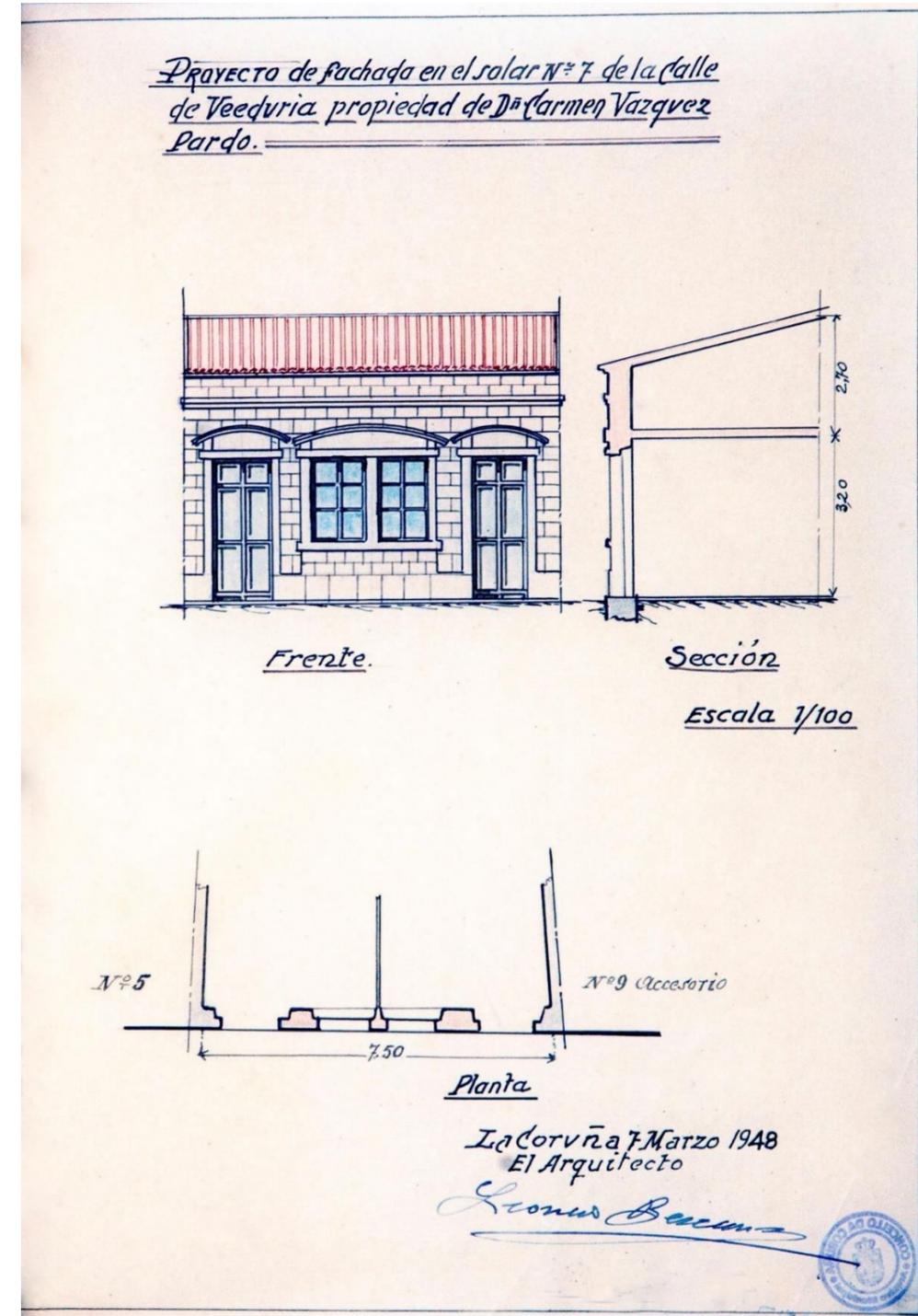


Figura 52. Proyecto de reforma de la fachada de la casa de calle Veeduría 7. 1948, Leoncio Bescansa. AMC. Expedientes de Obra Mayor, Veeduría nº 7, C-809813 (1-2). Foto José Caruncho

Por lo que sabemos a través de noticias posteriores, fue el Ayuntamiento quien levant3 finalmente el edificio de planta baja de Veeduría 7, coincidiendo con un momento de grandes

¹⁴⁴ AMC. Expediente de obra mayor, Veeduría nº 7, C-8098/13 (1-2), sin fol. El proyecto est3 firmado por el arquitecto el 10 de diciembre de 1947.

¹⁴⁵ Ibidem. El nuevo proyecto de fachada, obra del mismo arquitecto, lleva la fecha 7 de marzo de 1948.

decisiones y cambios, pues la comisión permanente municipal del 14 diciembre de 1948 propuso al Concejo comprar la casa de “Los Tomasinos” a su propietaria, Carmen Vázquez Pardo, para instalar allí la Biblioteca Municipal, por sugerencia del pintor José Seijo Rubio que era entonces director del Museo Provincial de Bellas Artes¹⁴⁶. No prosperó esta intención pues, a los pocos días, en otra acta del 28 diciembre, se menciona que será el Ministerio de Educación Nacional quien está a punto de adquirir el inmueble para destinarlo a Conservatorio de Música¹⁴⁷, lo que en efecto se produjo por Orden Ministerial de 17 de enero de 1949, incluyendo también en la compra el solar anejo de Veeduría 7 y todo por un valor de 339.000 pts¹⁴⁸. Poco después, el 13 de abril, el Ayuntamiento decide llevar a cabo la pavimentación del atrio de la Colegiata, frente a la Casa Cornide, y el tramo de la calle Puerta de Aires que va de Damas a Sinagoga sobre un proyecto del arquitecto Antonio Vicens Moltó (Fig. 53) con un presupuesto de 135.866,60 pts¹⁴⁹. El entorno, pues, quedaba así preparado para adecentar los accesos del futuro Conservatorio.

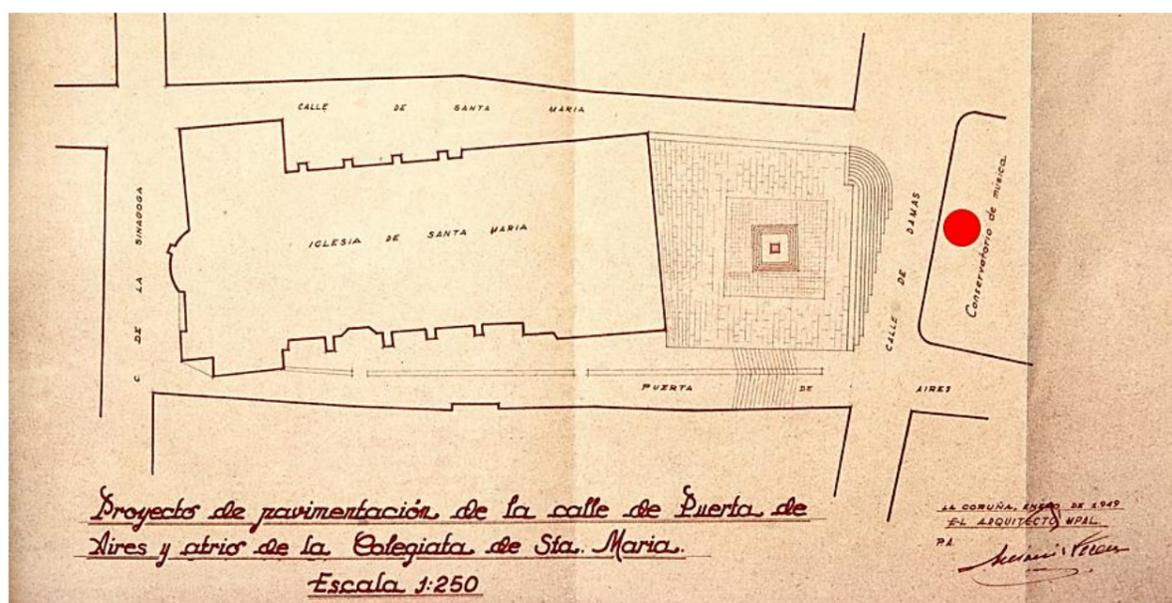


Figura 53. Proyecto de pavimentación del atrio de la Colegiata. 1949, Antonio Vicens Moltó. AMC. Obras Públicas. Expediente sobre pavimentación del atrio de la Colegiata. Año 1949. C-8835 (7). Foto José Carunch

Quizá fue en ese tiempo o muy poco después –entre 1949 y 1951- cuando, con permiso del Ministerio, el Ayuntamiento tomó la determinación de levantar el edificio de planta baja ya

previsto por la antigua propietaria y según el plano aprobado de Leoncio Bescansa –tal vez para establecer alguna dependencia municipal-, pues consta como construido en la planta ya analizada de octubre de 1951¹⁵⁰, en un documento de 1962¹⁵¹ y en una foto de ese año en la que se ven sus sobrias características, su formato alargado y su organización con dos puertas laterales y dos ventanas centrales adinteladas, decoradas con tres curvos guardapolvos que semejan tres frontones y con el central más amplio para abarcar de este modo a las dos ventanas del centro¹⁵². Fue en ese lapso, no obstante, cuando el Ministerio de Educación tomó dos decisiones importantes: en primer lugar solicitar al arquitecto Peregrín Estellés, en 1951, un proyecto completo para convertir la Casa Cornide en un moderno Conservatorio de Música y Declamación¹⁵³ y, fracasado éste, aceptar en 1958 la propuesta planteada por el Ayuntamiento coruñés un año antes, el 5 de diciembre de 1957¹⁵⁴, de permutar la propiedad de la casa con su anexo¹⁵⁵, por una parcela de propiedad municipal mucho más amplia –de 2.205,5 metros cuadrados de superficie- que estaba situada en la Zona Escolar¹⁵⁶ y en donde finalmente habría de construirse, mucho tiempo después, el actual Conservatorio.

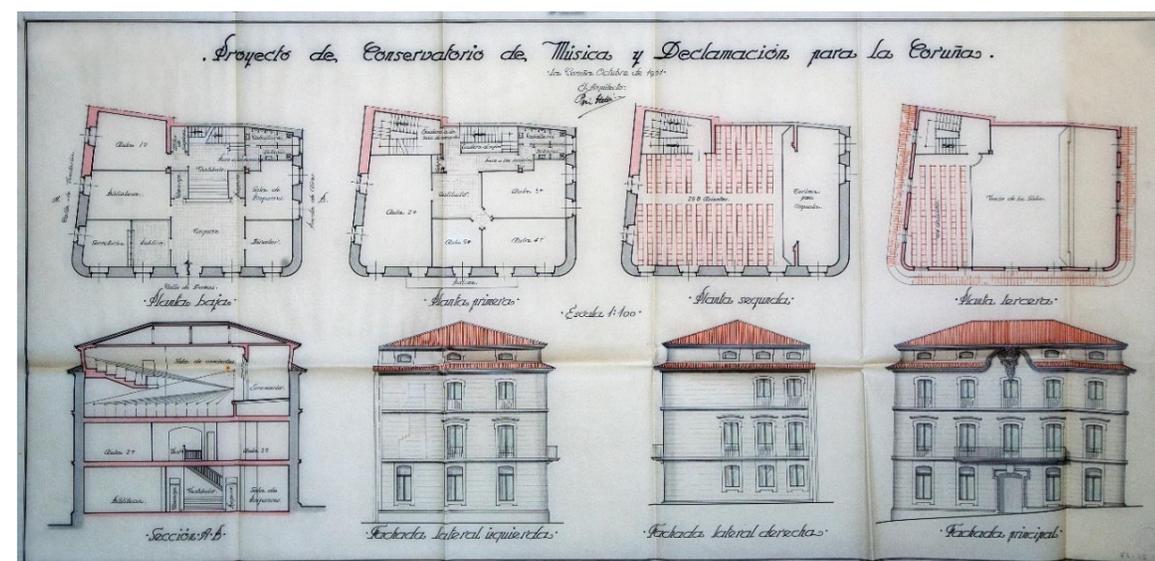


Figura 54. Proyecto de Conservatorio de Música y Declamación. 1951, Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Foto José Carunch

De la primera decisión nos han quedado dos grandes planos; uno con la serie de dibujos que conforman el proyecto de Conservatorio, firmado por Estellés¹⁵⁷, y el otro con toda la descripción del estado en que se encontraba la Casa Cornide en ese año y que ya hemos comentado. Huelga

¹⁴⁶ Casabella López (2018), s.p. Vid. también AMC. Libro de actas de la Comisión Municipal Permanente. Sesión 15 de diciembre de 1948. C-193, fol. 502.

¹⁴⁷ AMC. Libro de Actas de la Comisión Permanente. 21 de diciembre de 1948 A 31 de diciembre de 1949. Sesión ordinaria de la Comisión Permanente de 28 de diciembre de 1948. C-194, fol. 16v.

¹⁴⁸ AHPC. Notario: Roán Tenreiro, José. Protocolo nº 134, UJ8340215-UJ8340218.

¹⁴⁹ AMC. Obras públicas. Expediente sobre pavimentación del atrio de la Colegiata de Santa María y de la calle de Puerta de Aires, en el tramo correspondiente entre las Damas y Sinagoga. Año 1949. C-8835 (7), sin fol.

¹⁵⁰ AMC. Fondo Tenreiro, Caja 26 (1). Propietario: Conservatorio de Música y Declamación de La Coruña. Emplazamiento de la obra: Damas, Veeduría y Puerta de Aires. Año 1951. Fechado en octubre de este año, en la parcela abierta a Veeduría 7 dice la leyenda lo siguiente: “Edificio de planta baja que se incorpora”.

¹⁵¹ Casabella López (2018), s. p. También AMC. Libro de actas del Pleno de dicha Corporación. Ayuntamiento de la Coruña. Sesión extraordinaria y de carácter urgente del Exmo. Ayuntamiento Pleno de 3 de julio de 1962, C-2292. Sesión extraordinaria del Exmo. Ayuntamiento Pleno de 2 de agosto de 1962, fol. 27r: “Un edificio principal y anejo, con fachadas a las calles de Damas, Puerta de Aires y Veeduría de La Coruña, componen las plantas de los dos edificios un conjunto de forma muy regular, trapecial

con fachadas a calles por tres de sus lados, siendo uno de los lados de mayor longitud, el correspondiente a la calle de Damas, de unos 20,60 mts. de frente. La fachada a Puerta de Aires tiene unos 13,40mts de frente, presentando en la de Veeduría 7,65 mts el edificio principal y 7,75 el anejo de planta baja. El edificio principal consta de planta baja y dos altos completos”.

¹⁵² Archivo fotográfico de Foto Blanco.

¹⁵³ Casabella López (2018), s.p.

¹⁵⁴ AHPC. Notario: Otero Peón, Manuel. Protocolo 1311. Año 1962. Permuta entre el Estado Español y el Ayuntamiento de La Coruña. 22 de junio de 1962, fol. UJ8340210v.

¹⁵⁵ Ibidem, fol. UJ8340208r. La aceptación fue comunicada al Ayuntamiento el 31 de julio de 1958. Era alcalde de A Coruña Alfonso Molina Brandao, que moriría poco después en Río de Janeiro el 25 de noviembre de ese año.

¹⁵⁶ Ibidem, fol. UJ8340207r. Estaba situado en el lugar de San Roque de Afuera, en el sitio denominado Leirones de Asar o Cortelliño.

¹⁵⁷ AMC. Fondo Tenreiro. C-26 (1). Proyecto de Conservatorio de Música y Declamación para La Coruña. La Coruña octubre de 1951. El Arquitecto Peregrín Estellés.

decir que es del máximo interés ya que, hasta la fecha, es el plano de la casa más antiguo que conservamos y el que refleja mejor su organización interior en ese momento en que estaba ocupado por el centro cultural de “Los Tomasinos”, antes de que se convirtiese en vivienda particular de Carmen Polo. Es evidente que los muros más gruesos reflejan la estructura dieciochesca pues están, ciertamente, configurados como muros de carga; por el contrario, toda la tabicación que se aprecia de madera es la que puede corresponderse con los cambios realizados para adaptar el edificio a centro cultural; de ahí los grandes salones que en su momento señalamos.

Los dibujos reflejan, por lo demás, el estado de la casa al exterior; sin cambios en lo referente al frente principal de la calle de Damas, apenas transformado el de la Veeduría con respecto a lo que fue en origen, pero con otra ordenación de huecos y con distintos tamaños el frente hacia Puerta de Aires –el dibujo, no obstante, tienen errores pues no coincide con los vanos que se aprecian en alguna fotografía de este tiempo–, señal de que este sector, por ser el más largo y profundo, fue el que más se adaptó a las reorganizaciones internas, aunque siempre manteniendo dichos vanos unos formatos de inspiración dieciochista.

Respecto al proyecto de instalar el Conservatorio de Música y Declamación en la Casa Cornide, ejecutado en octubre de ese año por Peregrín Estellés (Fig. 54), es suficiente con decir que planteaba el completo vaciado de todo el interior y la incorporación de materiales modernos como el hormigón en toda su estructura. También asumía otra organización interna y una alteración del volumen al añadir, a la tercera planta, un cuerpo ático que quedaba diferenciado y retranqueado con respecto a la cornisa y el tejado original, del mismo modo al que se añadió en el edificio del Real Consulado cuando se lo destinó a Museo Provincial de Bellas Artes tras un proyecto de Antonio Tenreiro de 1944.

Al mismo tiempo, el proyecto también proponía importantes cambios externos, como, por ejemplo, convertir en simples ventanas rasgadas lo que, en el edificio histórico y en la fachada principal, era la secuencia dual formada por los tragaluces y las ventanas del piso bajo; asimismo alteraba por entero las carpinterías por otras que no solo variaban su compartimentación tradicional, sino su sistema de apertura; muchos de los hierros histórico desaparecían, en especial los de la planta baja; y esto mismo se aplicaba a las fachadas colaterales con la intención de adaptarlas al nuevo programa de necesidades.

Otra de las curiosidades que ofrece el proyecto es que es la primera vez que vemos que el nuevo Conservatorio integra en un todo las dos parcelas históricas: la de la calle de Damas 25 y Veeduría 9, que tenía la ya mencionada forma en escuadra, y la de la casa anexa nº 7 de esta última calle, dándole así al nuevo conjunto la forma de trapecio que tiene hoy. No sabemos los motivos de que no llegase a prosperar, pero es posible que decidiesen en ello, de una parte su escasa capacidad para disponer un Conservatorio en condiciones con todas sus aulas, dependencias y sala de audición necesarias, de otra porque el proyecto era lesivo con el inmueble histórico ya que “exigiría la elevación de una planta en dicho edificio, haciéndole desmerecer en su apreciable estilo arquitectónico”¹⁵⁸, pero también debió de ser un factor a tener en cuenta el hecho de que, a partir de diciembre de 1957, como hemos dicho, empieza a asomar en los documentos municipales el interés del Ayuntamiento por conseguir, para algún fin que no se menciona, los dos inmuebles señalados. Sea como fuere, fue una suerte que el proyecto de Conservatorio no

prosperase pues habría sido muy agresivo con todos los valores artísticos del edificio, tal como nos recuerda muy acertadamente Xosé Manuel Casabella¹⁵⁹.

Ya hemos indicado que fue a partir de 1958 cuando se fueron dando los pasos necesarios para permutar el edificio de manera oficial. De hecho, primero se procedió a la tasación de los dos edificios propiedad del Estado y de la parcela municipal que fueron valorados en 344.813 pts. y 352.880 pts., con una diferencia a favor del Concejo de 8.067 pts., que el Ayuntamiento, en pleno municipal, decidió ceder al Estado como ayuda para construir el nuevo edificio del Conservatorio en la parcela indicada. Tuvo lugar esta decisión el 15 de septiembre de 1958, en la que además se dieron facultades al alcalde Alfonso Molina Brandao para que, en nombre del Ayuntamiento, pudiese realizar todas las diligencias necesarias para facilitar la permuta¹⁶⁰. Sucedió al poco la muerte del alcalde el 25 de noviembre de ese año que debió suponer un serio contratiempo; por lo que hubo que esperar al nombramiento de Sergio Peñamaría de Llano como nuevo alcalde en 19 de mayo de 1959, para que el proceso de permuta volviese a despegar.

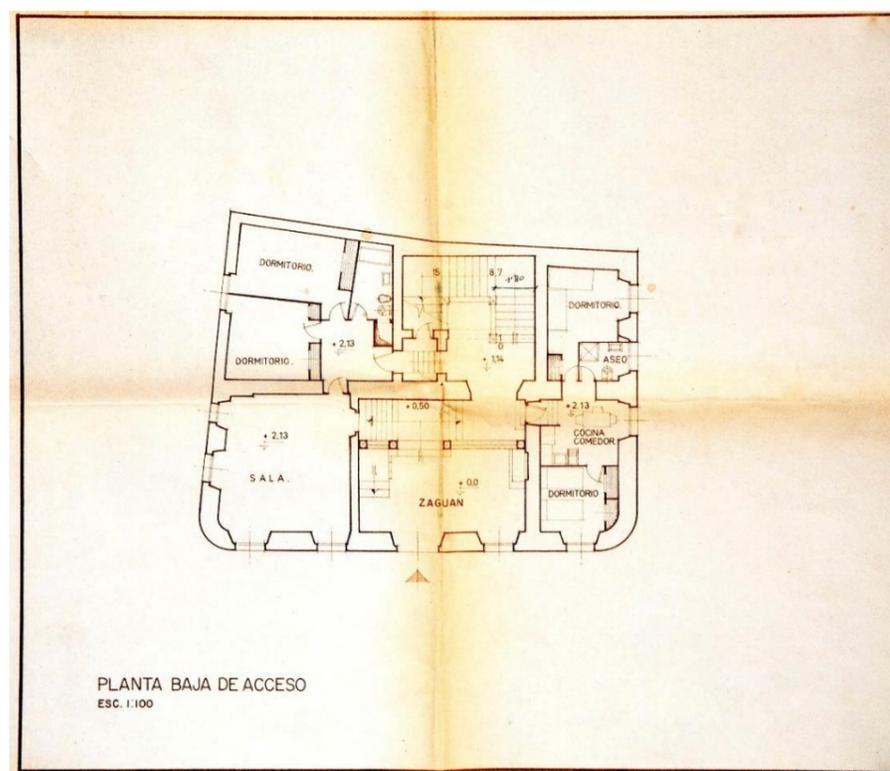


Figura 55. Planta baja del proyecto de reforma de la Casa Cornide para residencia de Carmen Polo. Ca. 1962-1963. AMC. Planos Extraídos-Alcaldía- Correspondencia C-6529 (11). nº 1155. Foto José Caruncho.

A su vez, para que todo se hiciese de una manera legal y ordenada, el Ministerio de Educación hizo entrega al Ministerio de Hacienda de la Casa Cornide con su anejo, tomando posesión de ella el Administrador de Propiedades y Contribución Territorial de esta provincia, el cual tramitó el expediente de permuta que fue remitido a la Dirección General de Patrimonio del Estado con fecha de 18 de febrero de 1960¹⁶¹. Posteriormente, a través de una carta que envió Manuel

¹⁵⁸ AHPC. Notario: Otero Peón, Manuel. Protocolo 1311. Año 1962. Permuta entre el Estado Español y el Ayuntamiento de La Coruña. 22 de junio de 1962, fol. UJ8340212r.

¹⁵⁹ Casabella López (2018), s.p.

¹⁶⁰ AMC. Libro de Actas del Pleno de dicha Corporación. 5 de julio de 1958 al 15 de octubre de 1959. C-2289. Sesión ordinaria del Excmo. Ayuntamiento Pleno del 15 de septiembre de 1958, fols. 38v-39r.

¹⁶¹ Prado-Vilar (2020), p. 10.

Chamoso Lamas, entonces Comisario de la Primera Zona de Defensa del Tesoro Artístico Nacional, al Director General de Bellas Artes, Gratiniano Nieto, el 29 de marzo de 1962, sabemos también que el conocido historiador y arqueólogo gallego se había interesado por conseguir los dos inmuebles para instalar en ellos el Museo Arqueológico, pero que se había frustrado la operación por tener el Concejo otras intenciones, tal y como ha puesto de manifiesto recientemente Manuel Prado-Vilar¹⁶².

Curiosamente, en ningún documento —y son muchos los que directa o indirectamente hacen referencia a este hecho— se mencionan las intenciones municipales y el porqué de su deseo de conseguir la propiedad de los dos inmuebles. Se había descartado la idea ya señalada de convertirlos en Biblioteca Municipal, igualmente destinarlos a Museo Arqueológico, el Museo de Bellas Artes ya llevaba bastante tiempo instalado en otro edificio noble que había sido en su día sede del Consulado; por consiguiente, es llamativo el silencio municipal y, más aún, que apenas realizada la permuta ante el notario Manuel Otero Peón, el 22 de junio de 1962¹⁶³, sólo unos días después, el 3 de julio de 1962, en sesión extraordinaria, decida el Ayuntamiento, por unanimidad, enajenar mediante subasta pública el edificio de “Los Tomasinos” con su anejo y partir, además, de un precio mínimo de licitación que se estableció en 297.228,43 pts.¹⁶⁴, muy por debajo del precio de valoración que se había establecido cuatro años antes.

Un mes después, el 2 de agosto de 1962, con la puja ya efectuada, la finca fue adjudicada provisionalmente al empresario y banquero coruñés Pedro Barrié de la Maza —tiene interés conocer que en la subasta sólo había participado, junto al conocido empresario, el subsecretario del Movimiento de A Coruña, José Luís Amor Fernández¹⁶⁵— por la cantidad de 305.000 pesetas¹⁶⁶, que a su vez, ese mismo día, solicita por escrito al Ayuntamiento que se le libere de las obligaciones y limitaciones que se le habían impuesto como pujador, porque su intención era “trasmitir la finca adquirida en la subasta, a la Exma. Sra. Dña. Carmen Polo y Martínez-Valdés, esposa de S.E. el Jefe del Estado”¹⁶⁷. Esas obligaciones se referían a dos de las condiciones que habían regido en la subasta y que afectaban a la imposibilidad de efectuar en la finca “ninguna transformación sin la previa autorización del Ayuntamiento”, teniendo en cuenta el valor artístico del conjunto urbano en el que la finca se encontraba y, caso de que éste se decidiese a aprobar alguna transformación, que todos los gastos serían “de cuenta del solicitante”¹⁶⁸; y a que el

adjudicatario no podría enajenar la finca objeto de venta ni crear sobre ella derechos reales que lleven aparejada enajenación, durante un plazo de diez años a contar de la fecha de la escritura de venta que otorgue el Ayuntamiento”. No obstante, se especificaba en la misma cláusula que esto podría quedar sin efecto “a solicitud de dicho adjudicatario y en atención a la persona a cuyo favor se quiera hacer la transmisión” si el Ayuntamiento le daba su autorización, con lo que “al conceder ésta podrá librar al segundo adquirente de todas las obligaciones derivadas de la anterior condición”¹⁶⁹. Esto explica que, en la sesión municipal ya señalada del 2 de agosto, no solo se tome la determinación de enajenar la propiedad con su anexo a Pedro Barrié en el precio ya indicado en la subasta, sino liberar a éste de las cláusulas ya mencionadas por “el alto honor que significa para nuestra ciudad el hecho de que la Señora elija la misma como sede para una de sus residencias privadas”¹⁷⁰. Además, aprovechando esta circunstancia, el Ayuntamiento procedía a agrupar las dos fincas de Damas 25/Veeduría 9 y Veeduría 7 y a señalar que, con permiso del Estado, había construido con anterioridad en esta última parcela un edificio de planta baja, que ahora se declara como obra nueva, por lo que se solicitaba inscribirla en el Registro de la Propiedad¹⁷¹. Dicho esto, solo nos queda indicar que la transferencia que menciona Pedro Barrié a favor de Carmen Polo “con licencia de su esposo el Excelentísimo Señor Don Francisco Franco Bahamonde” fue en realidad una venta escriturada el 6 de agosto de 1962 ante el notario Manuel Otero Peón, que se inscribió en el registro de propiedad a su nombre el 6 de septiembre del mismo año¹⁷². Costaron los dos inmuebles a Carmen Polo 25.000 pesetas, precio ciertamente muy inferior a su valor real¹⁷³. Así pues, no cabe duda que todo fueron facilidades para que la transmisión de la Casa y su anejo llegara a las manos de la esposa de Francisco Franco, en las mejores condiciones: con un precio muy reducido, con las dos fincas ya unidas de manera legal, en un lugar óptimo y señorial como era la Ciudad Vieja y con un solar mucho más amplio —en total 1.100 metros cuadrados, sumados el sótano de 275, el bajo de 275, el primer piso de 275 y el segundo piso también de 275 metros cuadrados¹⁷⁴—, que ofrecía también una planta más regular con forma de trapecio con dos de sus esquinas redondeadas.

¹⁶² Estas son sus palabras: “Un par de días después de mi visita a Madrid, pude hablar con el alcalde de La Coruña, y preguntarle abiertamente qué pasaba con la casa de Cornide. Me contestó que sí la necesitaban y que no contásemos con ella”. Ibidem.

¹⁶³ AHPC. Notario: Otero Peón, Manuel. Protocolo 1311. Año 1962. Permuta entre Estado Español y Ayuntamiento de La Coruña. 22 de junio de 1962.

¹⁶⁴ AMC. Libro de Actas del Pleno de dicha corporación. Ayuntamiento de La Coruña. C-2292. Sesión extraordinaria y de carácter urgente del Excmo. Ayuntamiento Pleno de 3 de julio de 1962. Punto 203. Enajenación finca de propiedad municipal, fol. 27r. La subasta se publicó, como hemos dicho, en el Boletín Oficial de la Provincia nº 153, el 6 de julio de ese año. Vid. Casabella López (2018), s.p.

¹⁶⁵ Babío Urkidi y Pérez Lorenzo (2017), p. 272.

¹⁶⁶ AMC. Libro de Actas del Pleno de dicha corporación. Ayuntamiento de La Coruña. C-2292. Sesión extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento Pleno de 2 de agosto de 1962. Punto 228. Adjudicación finca de propiedad municipal mediante subasta pública, fol. 38v.

¹⁶⁷ Ibidem.

¹⁶⁸ AMC. Libro de Actas del Pleno de dicha corporación. Ayuntamiento de La Coruña. C-2292. Sesión extraordinaria y de carácter urgente del Excmo. Ayuntamiento Pleno de 3 de julio de 1962. Punto 203. Enajenación finca de propiedad municipal, fol. 27v. Así se indica en el acta: “a) teniendo en cuenta la necesidad artística de conservar el conjunto urbano en que la finca se halla enclavada, así como el ambiente tradicional, no se podrá realizar en la finca objeto de venta, ninguna transformación sin la previa autorización del Ayuntamiento, quien al concederla o denegarla actuará con absoluta discrecionalidad, sin perjuicio de los asesoramientos que estime pertinentes a la vista de los proyectos que presente el solicitante de los datos, planos y maquetas del conjunto que el Ayuntamiento solicite, siendo en todo caso de cuenta del solicitante todo gasto que por ello se ocasionen”.

¹⁶⁹ Ibidem.

¹⁷⁰ AMC. Libro de Actas del Pleno de dicha corporación. Ayuntamiento de La Coruña. C-2292. Sesión extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento Pleno de 2 de agosto de 1962. Punto 228. Adjudicación finca de propiedad municipal mediante subasta pública, fols. 38v y 39v: “Cuarto: Relevar al comprador Excmo. Sr. Don Pedro Barrié... de las prohibiciones de enajenar que se establecían en el apartado a) de la condición décimo cuarta del pliego correspondiente y a la persona que de él adquiera dicha finca de las limitaciones establecidas en el apartado b) de tal condición, la que por tanto no se insertará en la compra-venta, y constará en el expediente que el Ayuntamiento exime de su cumplimiento de uso de las facultades reservadas en la misma.- Tal es nuestro dictamen; ... La Coruña a 2 de agosto de 1962”.

¹⁷¹ Casabella López (2018), s.p. e Ibidem, fol. 39r y 39v: “Por el Ilmo. Sr. Alcalde... se procederá con el adjudicatario al otorgamiento de la pertinente escritura pública en la que: 1º Se hará la formal declaración de la obra nueva realizada en el solar señalado con el nº 7 de la calle Veeduría, solicitando que la misma se inscriba en el Registro de la Propiedad.- 2º Se procederá a la agrupación de las dos fincas adquiridas por el Ayuntamiento en virtud de permuta con el Estado Español, descritas en la escritura autorizada por el notario señor Otero Peón el día 22 de junio del corriente año [1962], inscrita a nombre de este Ayuntamiento en el Registro de la Propiedad, sección primera de esta capital, a los folios 11 y 13 vuelto del libro 268 y señaladas con los números 12197 y 12198 respectivamente, si bien teniendo en cuenta la modificación que en esta última se introduce por virtud de la declaración de obra nueva a que acaba de aludirse.- 3º Vender al adjudicatario la finca resultante después de la declaración de obra y agrupación por el precio de remate que se declarará satisfecho con la oportuna transcripción de la carta de pago justificativa del ingreso en la Caja Municipal. 4º Hacer constar que los gastos derivados de la compra venta son de cargo del comprador pero que el Ayuntamiento habrá de satisfacer las que correspondan por razón de la declaración de obra nueva y agrupación”.

¹⁷² Registro de la Propiedad de A Coruña nº 4. Certificación literal del histórico de la Casa Cornide, p.10.

¹⁷³ Abad Pardo (2020), pp. 51-52; Grandío Seoane (2020), pp. 34, 35 y 36; y Gago y Cancela (2020), p. 13

¹⁷⁴ ARG. Contribución Territorial Urbana /sig. 41/1964) delegación de Hacienda La Coruña C-4407.

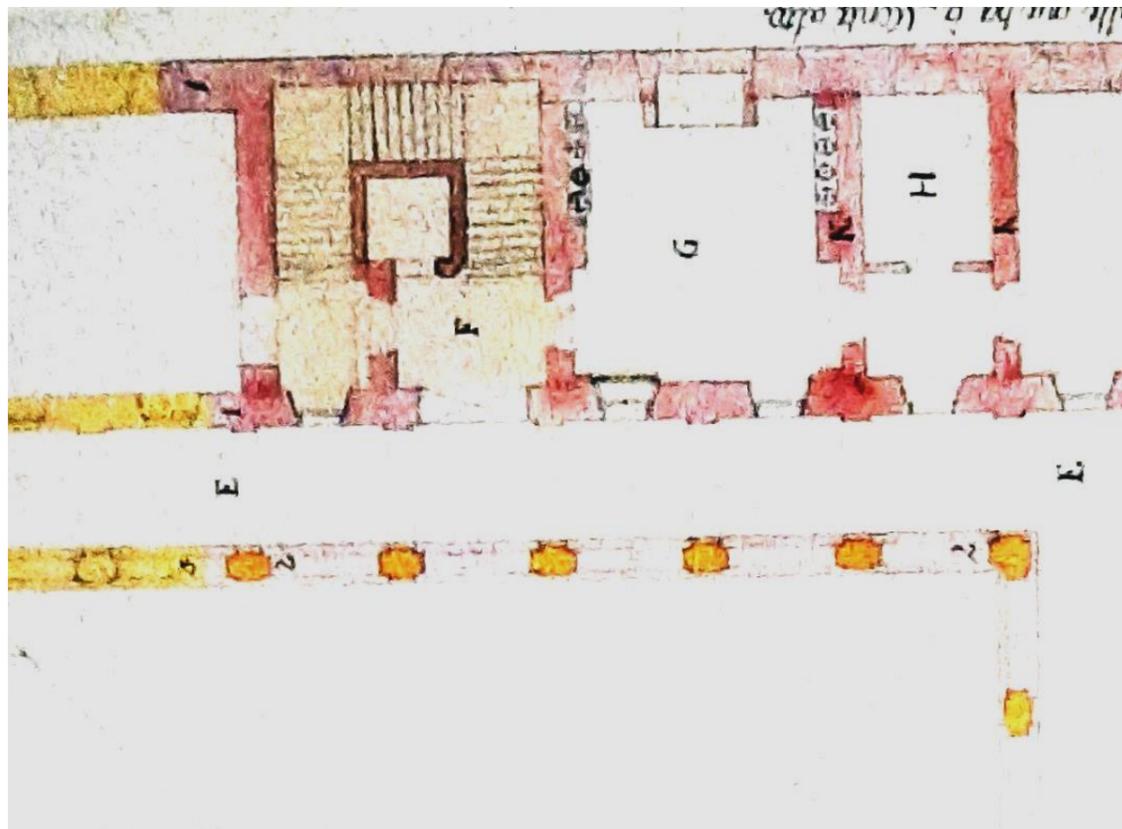


Figura 56. Detalle de la caja de la escalera principal del Hospital de Caridad. 1791, Fernando Domínguez Romay. AHN. Consejos. MPyD. 925

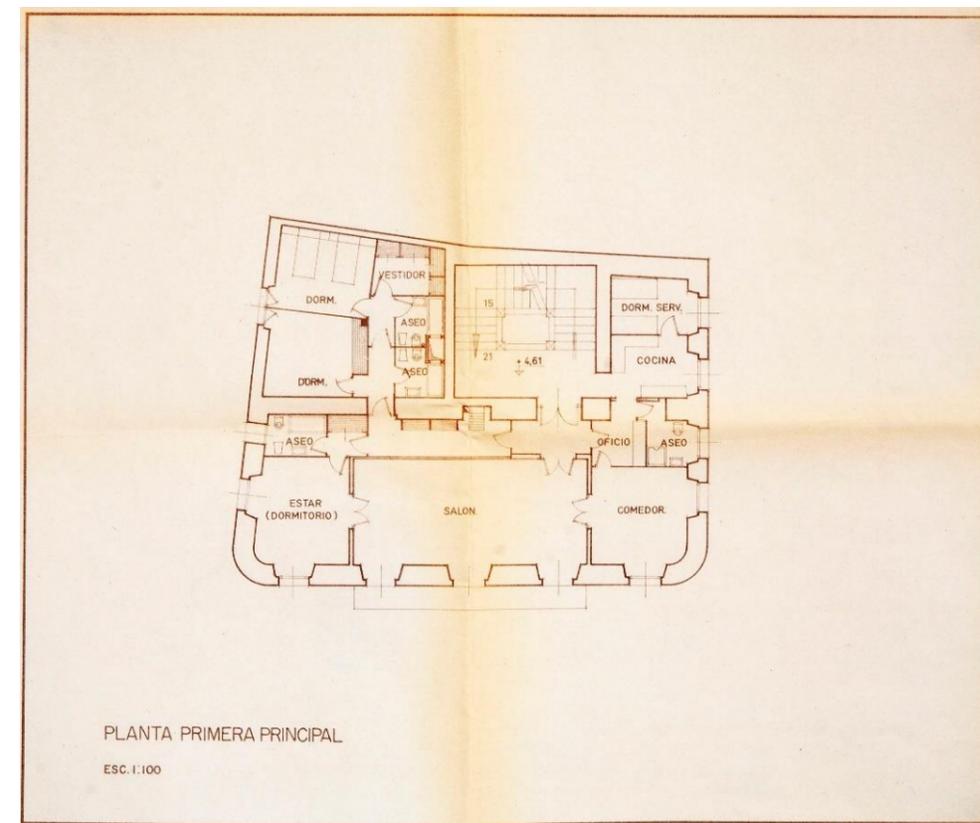


Figura 57. Planta primera del proyecto de reforma de la Casa Cornide para residencia de Carmen Polo. Ca. 1962-1963. AMC. Planos Extraídos-Alcaldía-Correspondencia C-6529 (11). nº 1156. Foto José Caruncho.

5.9. LA CASA CORNIDE, RESIDENCIA PARTICULAR DE CARMEN POLO. REFORMAS ARQUITECTÓNICAS, APROPIACIONES Y FORMACIÓN DE UN “MUSEO IMAGINARIO” (1963-2018).

Ya con la propiedad agrupada y en manos de Carmen Polo, fue posible encargar los planos necesarios para transformar el edificio en una moderna residencia privada. Todo parece indicar, como propone Xosé Manuel Casabella, que el arquitecto que elaboró el proyecto pudo ser Ramón Andrada Pfeiffer¹⁷⁵, entonces Jefe del Servicio de Obras de Patrimonio Nacional¹⁷⁶, aunque quien llevó la dirección constructiva fue el arquitecto municipal Antonio Vicens Moltó y el constructor coruñés Manuel Longueira el responsable de llevarlas a cabo entre 1963 a 1965¹⁷⁷. No conocemos los planos originales. Sin embargo, en el Archivo Municipal, existen cuatro planos sin firmar y sin fechar que se corresponden, sin duda, con las tres plantas y zona de buhardillas de la Casa Cornide habilitadas para vivienda y con la parcela de Veeduría 7 ya incorporada –es posible que también se hiciese un quinto plano del sótano, hoy desaparecido, con una estancia y un espacio para el garaje abierto a la calle Veeduría-, por lo que es difícil imaginar que fuesen hechos para otra cosa

¹⁷⁵ Casabella López (2018), s.p.

¹⁷⁶ Navarrete Martínez, s.p.

¹⁷⁷ De hecho, los nombres de los dos, aparecen firmando o certificando la documentación referida a las obras: AMC. Expediente de obras municipales, C-8857 (19). Ayuntamiento de La Coruña. Año 1964. Expediente: Reparación general de edificios monumentales. Contratista: D. Manuel Longueira Bregua.

que para la vivienda de Carmen Polo¹⁷⁸. Ahonda además en esta apreciación el saber que los cuatro planos fueron en su día extraídos de un expediente perteneciente a la Alcaldía que se estima próximo a 1965. Así pues, es muy probable que los planos mencionados sean copia del proyecto original de la casa de la esposa de Francisco Franco, hoy sin localizar, lo que nos proporciona una información muy valiosa y en parte coincidente con la descripción de la casa que ha salido a la luz pública recientemente a través de la inmobiliaria que la ha puesto a la venta.

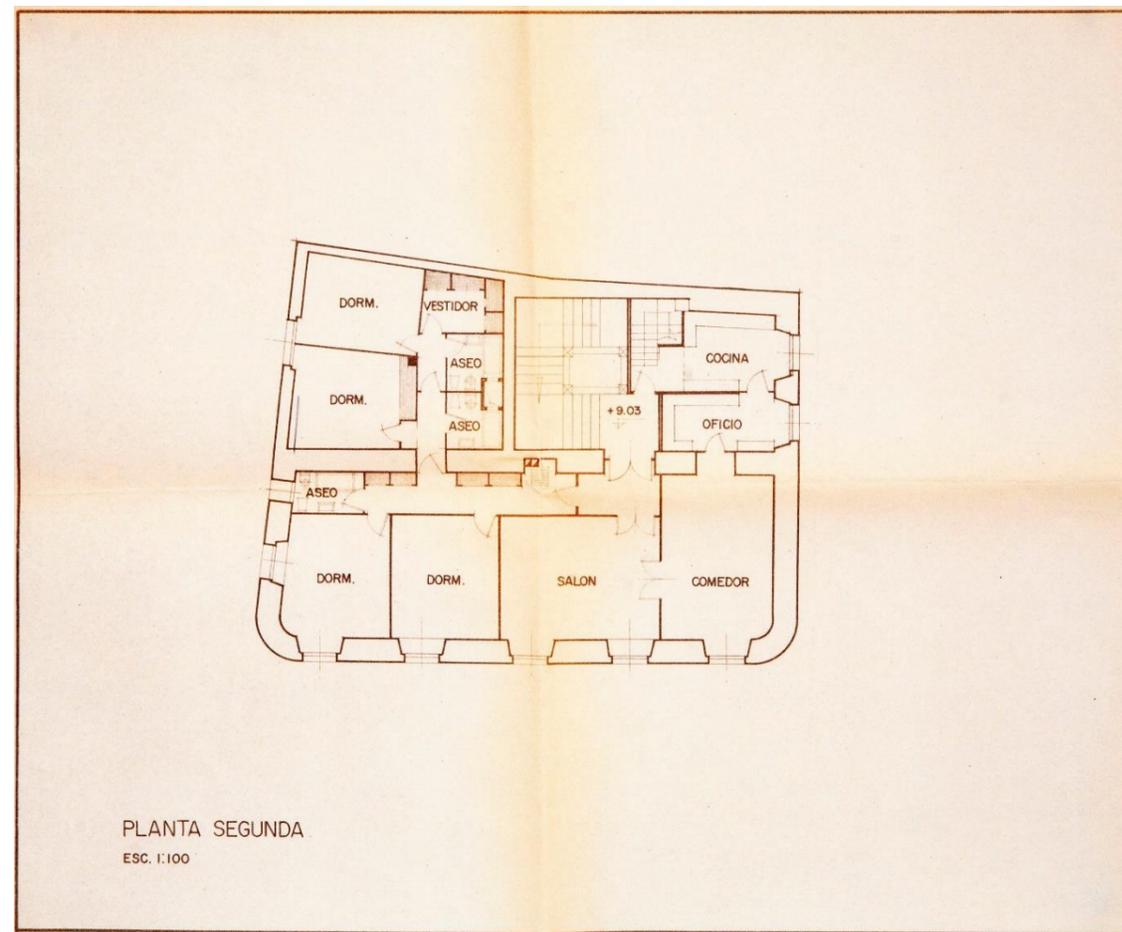


Figura 58. Planta segunda del proyecto de reforma de la Casa Cornide para residencia de Carmen Polo. Ca. 1962-1963. AMC. Planos Extraídos-Alcaldía-Correspondencia C-6529 (11). nº 1157. Foto José Caruncho

Y gracias a ellos sabemos que el edificio se organizó como una especie de residencia para un grupo familiar numeroso dividido a su vez en cuatro apartamentos diferenciados. Así la planta baja (Fig. 55) se dispuso como acceso principal con el zaguán primitivo y la escalera monumental apenas sin cambios, pero con una vivienda distribuida a ambos lados, con vestíbulo, sala, cuatro dormitorios, baño, servicio y una cocina-comedor junto a la cual se dispone, en la parte posterior, la escalera secundaria ya comentada, ahora con una caja más cuadrada y regular y, por lo que parece, con unas rampas, escalones, pilares y balaustradas de piedra mucho más nobles que las primitivas y con un espacio de transición que sirve para comunicar con el antiguo solar anejo de Veeduría 7 que se incorpora a la vivienda, lo que me hace pensar que todos estos elementos

pueden provenir del antiguo Hospital de Caridad que se había destruido en 1958 y tenía unas escaleras dieciochesca muy semejantes (Fig. 56)-.

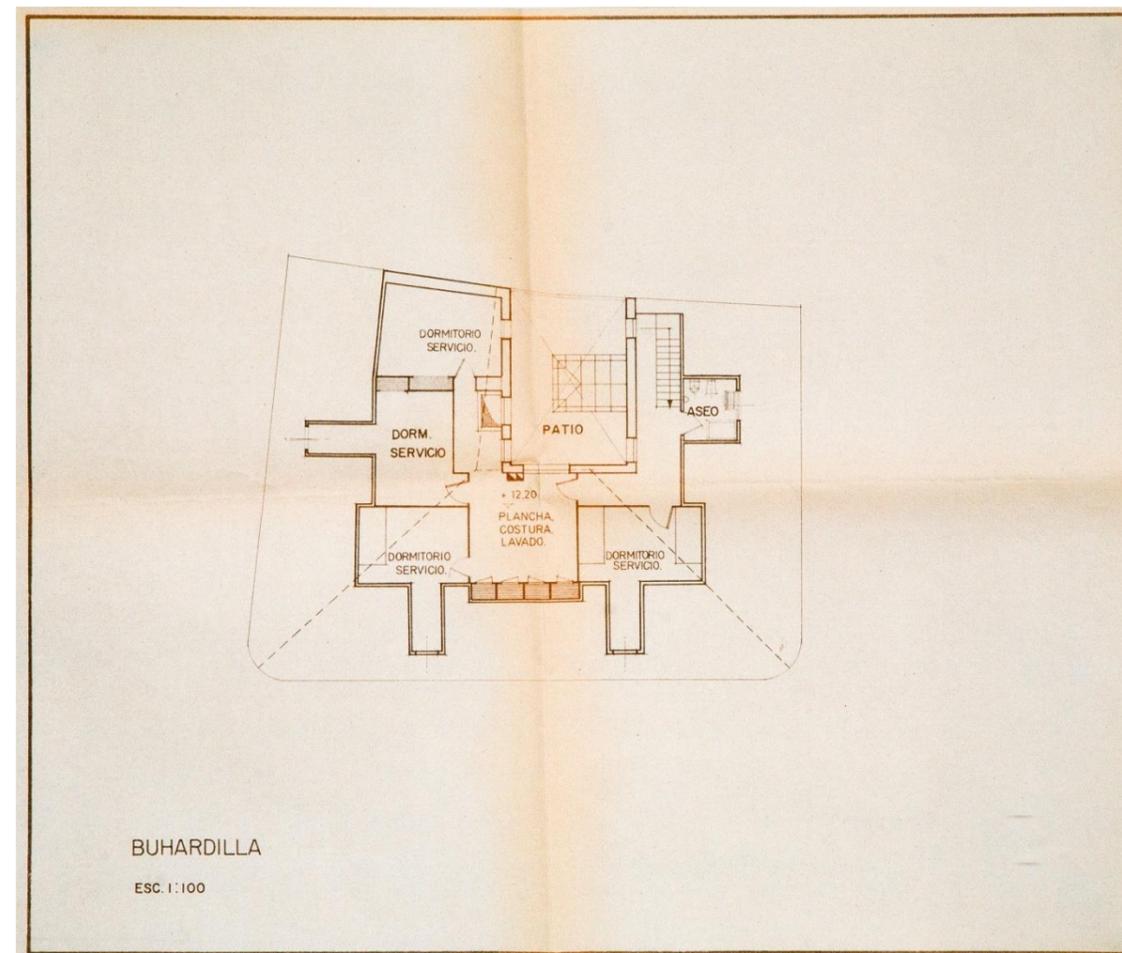


Figura 59. Planta de buhardillas del proyecto de reforma de la Casa Cornide para residencia de Carmen Polo. Ca. 1962-1963. AMC. Planos Extraídos-Alcaldía-Correspondencia C-6529 (11). nº 1158. Foto José Caruncho

A su vez, la primera planta, que está destinada a vivienda principal (Fig. 57), queda presidida por tres estancias en fila que conforman, de norte a sur, el comedor –hoy convertido en biblioteca-, el gran salón rectangular abierto al balcón de la fachada y una espaciosa sala de estar, todo relacionado en su parte posterior con dos dormitorios, baños, un vestidor y una cocina con una habitación para el servicio que se vertebra con un pasillo y la caja de escaleras ya señalada. La segunda planta, por el contrario, se configura a manera de una tercera vivienda (Fig. 58), a tenor del número de dormitorios con sus baños –cuatro-, la existencia de una cocina con su despensa y la amplitud de las salas que se destinan a salón y comedor. Finalmente, la tercera planta bajo cubierta (Fig. 59) se dedica claramente a vivienda del servicio dado su tratamiento más compartimentado y sencillo; eso justificaría el número de dormitorios y su pequeño tamaño –cuatro en total-, la existencia de un baño común y el lugar preferente que se le dedica a la sala de plancha, lavado y costura que se abre por la parte posterior a un patio de luces donde se

¹⁷⁸ AMC. Planos Extraídos-Alcaldía- Correspondencia C-6529 (11). Casa de los Tomasinos- Casa Cornide. Ca. 1965. Planos nº 1155, 1156, 1157, 1158.

dispone además un lucernario, obviamente previsto para iluminar cenitalmente el hueco de las escaleras secundarias.



Figura 60. Casa Cornide. Fachada a calle Veeduría. Estado actual tras la reforma de 1963. Foto Alfredo Vigo.

La serie de planos que hemos comentado no posee ningún dibujo de las fachadas, aunque cabe imaginar que el proyecto original sí los tendría. En cualquier caso, una vez sabemos que la fachada principal a la calle de Damas se mantuvo apenas sin cambios –sólo se sustituyeron las carpinterías, se trasladó la placa conmemorativa a un lateral y se restituyó al escudo de los Cornide el yelmo que había perdido y se encontraba arrumbado en el zaguán-, que sólo se abrió una ventana tragaluz y se acortaron los vanos de la planta principal en el frente de la calle Puerta de Aires para acomodarla a la nueva distribución, cabe señalar que el frente a la calle Veeduría fue el que concentró las más importantes transformaciones. Una ya la hemos señalado, pues consistió en convertir la puerta primitiva a la calle en una ventana-tragaluz que volvió a repetirse, con un formato parecido, en el que, también de nueva planta, se abrió en el piso alto. Con todo, no olvidemos que ahora el proyecto de vivienda contemplaba la adición de la parcela de la casa de planta baja señalada con el nº 7 hacia la calle. Fue, pues, necesario derribarla y sustituir su humilde aspecto por una nueva arquitectura que concordase con la nobleza del inmueble y regularizase su altura. De ahí que el arquitecto la concibiese como un cierre de buena cantería y

cuatro pisos, definido por dos pilastras dóricas monumentales de alto basamento que atan toda su altura, con un gran portalón adintelado de sobria moldura clásica (Fig. 60) y con una sucesión dual y ascendente de pequeños vanos que vuelven a reiterar las formas segmentadas de los arcos y los guardapolvos históricos que dan a la casa sus rasgos dieciochescos más característicos (Fig. 61).

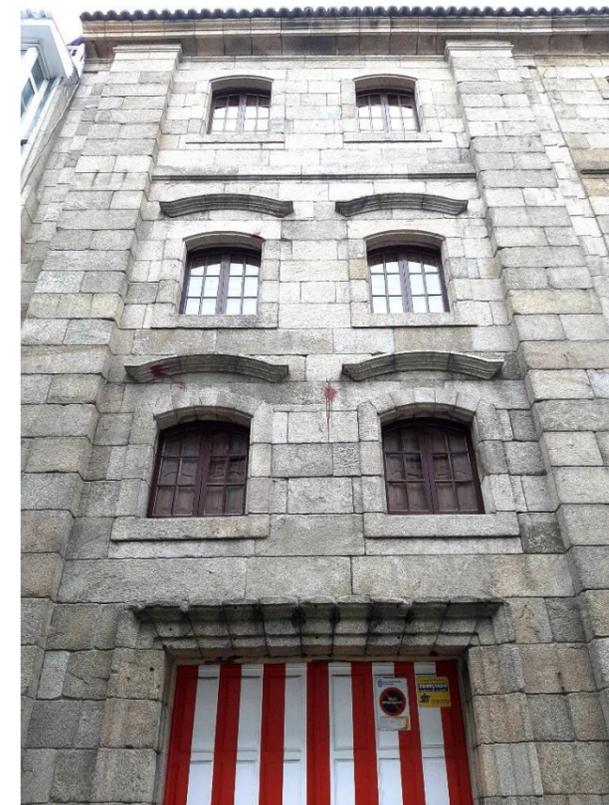


Figura 61. Detalle de la fachada de la Casa Cornide a la calle Veeduría, tras la reforma de 1963. Foto Alfredo Vigo.

Cuenta Carlos Martínez-Barbeito que gran parte de este sector lateral añadido se hizo con elementos pétreos provenientes del antiguo Hospital de Caridad¹⁷⁹, noble construcción académica que había sido diseñada por el arquitecto municipal Fernando Domínguez Romay en 1791 y que fue derribada en 1958. No tenemos datos que lo confirmen, pero el saber que muchos otros elementos nobles del edificio hospitalario fueron reutilizados por el Ayuntamiento en el gran soportal posterior del Instituto Eusebio da Guarda que mira a la playa del Orzán (Fig. 62)¹⁸⁰, que el autor que nos da la noticia fue testigo presencial de los hechos que comentamos y que se advierte, muy claramente, que pilastras, basas y molduras del gran portalón que hoy da acceso al garaje de la casa coinciden de lleno con las formas que constituían la portada principal del Hospital de Caridad que conocemos gracias a viejas fotografías (Fig. 63), son argumentos más que suficientes para confirmar lo que decimos, que además haría comprensible que también se aprovecharan otros elementos de la misma fábrica del hospital para sustituir la vieja escalera secundaria original, por otra de piedra más noble que es la que tiene la casa actualmente. A su vez, esta manera de actuar sintoniza con los criterios de “restauración en estilo” entonces imperantes y con el movimiento de piezas que también se impuso, con lo que la obra, en sí, tiene

¹⁷⁹ Martínez-Barbeito (1967a), p. 8.

¹⁸⁰ AMC. Obras Municipales. Año 1958. C-8857 (5). Expediente proyecto de soportales sector Orzán-Riazor.

dos valores destacables: el origen material de las piedras que provienen de otro edificio histórico coruñés ya perdido, asociado, además, a la vida de la gran promotora y filántropa Teresa Herrera que fue su fundadora¹⁸¹, y los criterios de restauración utilizados, que son testimonio vivo de una manera de pensar y “restaurar” muy característica de la década de los años 60.

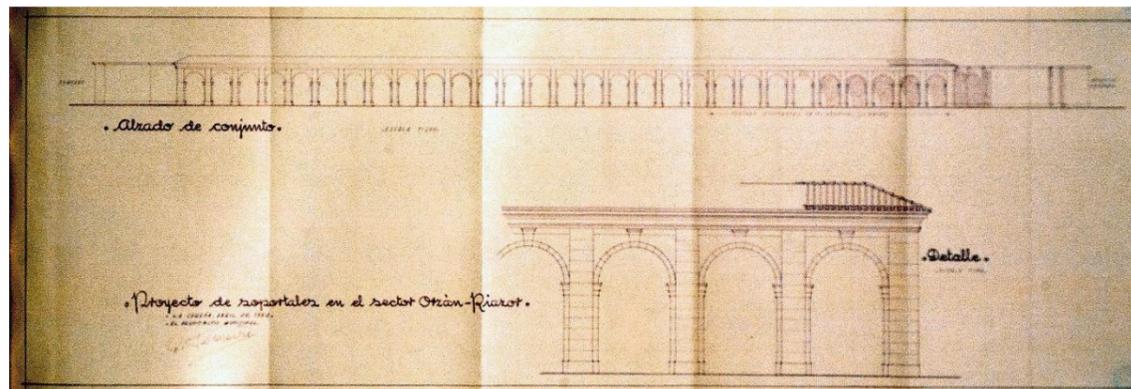


Figura 62. Proyecto de soportales para el sector Orzán-Riazor de a Coruña. 1958, Antonio Tenreiro. AMC. Obras Municipales. Año 1958. C-8857(5). Foto José Caruncho.



Figura 63. Hospital de Caridad, hacia 1900. Foto Blanco

Y en lo referente a su interior, a través de las fotos que ha publicado la inmobiliaria que ha sacado a la venta la vivienda y de otras que he podido conseguir por otra vía, no hay duda que la casa tiene también otros elementos de interés; porque, junto a un mobiliario y pinturas que denotan un gusto anticuario por los objetos históricos, que adornan las estancias principales de la primera planta con un lujo palaciego - arañas de cristal, sillas nobles de madera, consolas y cómodas de diferentes estilos, espejos, lienzos con paisajes antiguos y otros temas, relojes, alfombras, algún retrato de gran tamaño y objetos ricos de porcelana, así como un amplio fondo bibliográfico de libros antiguos- , el salón principal llama la atención por disponer a ambos lados, bajo una bóveda curiosa de moderna factura que nunca tuvo la vivienda original, sendas puertas correderas que se ven enmarcadas por ricas embocaduras de formato mixtilíneo que -dice la información de la inmobiliaria- están labradas “en piedra de cantería de espectacular diseño y belleza” (Fig. 64)¹⁸². Visto así, es casi seguro que se trate de dos marcos de puertas históricas de carácter tardogótico y de principios del siglo XVI, muy probablemente traídos del que fue en su día Hospital Real de la ciudad de Santiago y se había convertido, en 1953, en Hostal de los Reyes Católicos, pues coinciden los dos con otros semejantes que todavía se encuentra “in situ” abiertos en los corredores de los patios y en los accesos a las antiguas enfermerías (Fig. 65)¹⁸³.

Desconocemos cómo pudo conseguir la propietaria tal cantidad de piezas históricas; Sánchez Soler, en referencia a muebles y cuadros, cuenta que muchos de ellos provenían del palacio de El Pardo tras varios años de haber estado almacenados y embalados en el Canto del Pico, otra finca propiedad de los Franco, aunque desconozco las pruebas en que se basa este autor¹⁸⁴. En cambio, todas las piedras provenientes de ambos hospitales, debieron de provenir de algún almacén con desechos de obras, en los que pudo aprovisionarse Carmen Polo con facilidad para ennoblecer su vivienda.

Finalmente, aunque sólo sea a manera de anécdota, conviene hacer constar que, al menos durante un tiempo, también estuvieron instaladas en el zaguán de la Casa Cornide –donde en tiempos de Cornide había estado la piedra conmemorativa de la restauración del duque de Uceda de la Torre de Hércules- las dos formidables estatuas de los dos patriarcas o profetas mateanos que, provenientes en su día del Pórtico de la Gloria, son hoy propiedad discutida de la familia Franco (Fig. 66). Constan allí a partir de 1978, en que tuvo lugar el incendio del pazo de Meirás en donde se encontraban; todavía estaban en la Casa Cornide en 1988 cuando se realizó en Santiago la exposición conmemorativa del octavo centenario de la colocación de los dinteles del Pórtico, en cuyo catálogo, identificados como Abraham e Isaac, constan con esta ubicación y como propiedad de la duquesa de Franco, hija de la antigua propietaria¹⁸⁵.

En todo caso, son una prueba más del gusto ecléctico e historicista de Carmen Polo que, tanto en la arquitectura amalgamada de diferentes estilos, como en sus gustos artísticos de tipo conservador y señorial, quiso formar en su casa de A Coruña una especie de “museo imaginario” muy personal, tal como lo había definido en su día el famoso ministro de cultura francés André Malraux.

¹⁸¹ Vid. Vigo Trasancos (2007), pp. 278-285.

¹⁸² <https://www.fotocasa.es/es/comprar/vivienda/a-coruna-capital/calefacción-parking-no-amueblado/156305963/d>.

¹⁸³ Rosende Valdés (1999), pp. 106-109, fig. 194.

¹⁸⁴ Sánchez Soler (2003), p. 75.

¹⁸⁵ Prado-Vilar (2019), <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/galicia/2019/09/26/profetas-mateo-exposicion-1961-incendio-pazo-meiras/00031569514127858258758.htm>. También *El Pórtico de la Gloria y su tiempo* (1988).



Figura 64. Puerta tardogótica del salón principal de la Casa Cornide en 2015

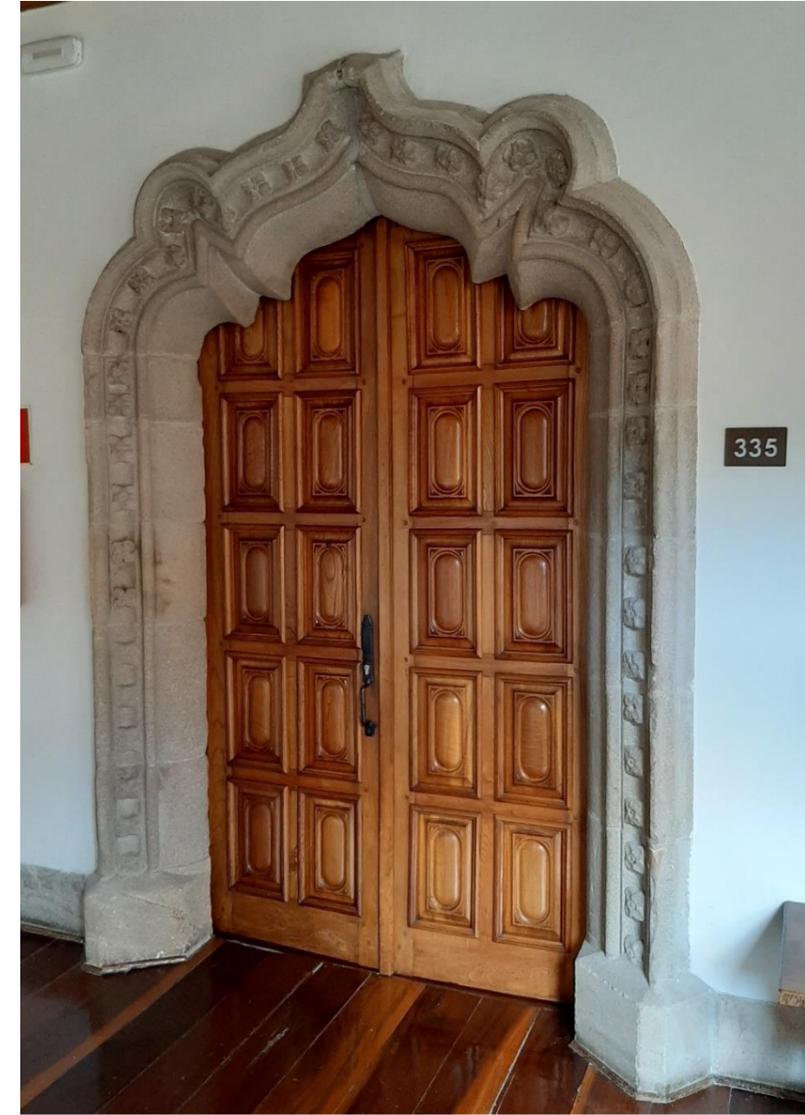


Figura 65. Puerta tardogótica del antiguo Hospital Real de Santiago, hoy Hostal de los Reyes Católicos. Foto Alfredo Vigo Trasancos.

Queda por aludir a una última cuestión referida a la reforma de la Casa Cornide ya propiedad de Carmen Polo: el saber que las obras de rehabilitación del edificio fueron pagadas, por lo que parece, con cargo a los presupuestos del Ayuntamiento. No se conserva todo el expediente, pero sí que parte al menos de la reforma llevada a cabo en el edificio de la calle de Damas nº 25 en 1963 y a cargo del contratista Manuel Longueira Bregua, fue financiada por el Ayuntamiento -al menos 177.944,03 pesetas según nos informa Casabella¹⁸⁶-, del mismo modo que todas las obras referidas a 1964 que, en efecto, fueron presupuestadas en 1.000.000 de pesetas, pagadas al constructor en distintos meses de ese año, supervisadas por el arquitecto municipal Antonio Vicens Moltó y en base al plan de “Reparación general de Edificios Monumentales” según se indica en documentos conservados en el Archivo Municipal¹⁸⁷. No me consta ninguna reforma posterior, con excepción de la que tuvo lugar en 2018, al parecer para retejar el edificio e instalar

¹⁸⁶ Casabella López (2018), s.p.

¹⁸⁷ AMC. Expediente de obras municipales, C-8857 (19). Ayuntamiento de La Coruña. Año 1964. Expediente: Reparación general de edificios monumentales. Contratista: D. Manuel Longueira Bregua. Más información puede encontrarse en Abad Pardo (2020), pp. 53-57 y Grandío Seoane (2020), pp. 38-39.

en el interior un montacargas para dos personas “en el centro de la escalera”, según informa la inmobiliaria¹⁸⁸, que, entiendo, debe referirse al hueco de la escalera secundaria que está situada en la parte posterior de la vivienda, tras la escalera principal.



Figura 66. Estatuas de dos patriarcas o profetas, del Pórtico de la Gloria, que estuvieron depositadas durante un tiempo en el zaguán de la Casa Cornide.
http://selpais.com/cultura/2019/02/08/actualidad/1549651042_19120

5.10. LA CASA CORNIDE EN SU CONTEXTO URBANO Y CULTURAL: DIÁLOGOS, PREEMINENCIAS Y SIGNIFICADOS.

Junto al valor histórico y arquitectónico que posee la Casa Cornide como unidad constructiva, también conviene destacar que su significación monumental se pone de nuevo de manifiesto cuando contemplamos que ocupa un lugar privilegiado dentro del contexto urbano de la Ciudad Vieja, que fue declarada Conjunto Histórico Artístico el 9 de marzo de 1984 y hoy se encuentra sujeto a un Plan Especial de Protección y Reforma Interior que fue aprobado por el Ayuntamiento en pleno municipal del 26 de enero de 2015.

Ya en un capítulo anterior adelantamos algunas consideraciones en este sentido, pero ahora es importante señalar que, si durante siglos, las iglesias de Santiago y Santa María presidieron sus viejos atrios, las Casas Consistoriales dominaron la plaza más popular y cívica de A Coruña, como era la plaza de la Harina - hoy de Azcárraga- y el palacio de la Real Audiencia-Capitanía General, símbolo del poder del Rey, la entonces llamada plaza de Palacio - hoy de la Constitución-, la casa de los Cornide, símbolo del poder señorial, es indudable que también ocupaba otro lugar preferente y de gran significación al copresidir, con la iglesia de Santa María del Campo, el atrio de la Colegiata que era considerado el espacio religioso y funerario por excelencia (Fig. 67)¹⁸⁹.

Al mismo tiempo, esta posición de predominio y de poder, siquiera simbólico, se incrementaba al saber que la gran mansión que comentamos estaba muy cerca de todos los principales edificios de carácter representativo: de la Colegiata, según hemos dicho, y no muy lejos de la iglesia parroquial de Santiago, que era la más antigua de la Ciudad y donde José Cornide se había casado con su segunda mujer en 1775¹⁹⁰; asimismo del viejo edificio de las Casas Consistoriales y del Palacio de la Audiencia; estaba también a poca distancia de la plaza del convento de las Bárbaras y de la iglesia conventual de Santo Domingo... y, muy especialmente, del antiguo palacio de los marqueses de Montaos, de origen medieval, que fue residencia del emperador Carlos V cuando celebró cortes en A Coruña en 1520, luego sede de la Veeduría del Ejército cuando pasó a propiedad del Estado en el siglo XVII y, posteriormente, residencia temporal de los capitanes generales, luego de los intendentes del Reino¹⁹¹ y lugar donde tuvo su asiento, mientras duró, la Real Academia de Agricultura de Galicia -1765-1774-, a la que pertenecieron tantos hombres destacados de nuestra ilustración como Julián Robiou, el marqués de Viance, Carlos Lemaur, José Cornide y muchos otros, a excepción del padre Sarmiento que declinó la invitación de formar parte de ella por discrepar con los criterios de los fundadores. Cumplió después la casa de la Veeduría otros cometidos hasta convertirse en sede del Gobierno Militar de A Coruña, en edificio candidato a museo y, hoy, en Centro Cívico de la Ciudad Vieja. En todo caso, es una noble construcción muy relevante, llena de historia, inmediata a la Casa Cornide –recuérdese que el frente lateral sur de ésta mira a la calle Veeduría- y que, al igual que la casa de nuestro ilustrado, está muy cerca también del circuito original de las viejas murallas medievales de la Ciudad y de la Puerta de Aires que todavía se conservaba en bastante buen estado en 1858, como demuestra una bella acuarela pintada por Antonio del Castillo y que hoy se guarda en el Museo de Bellas Artes de A Coruña.

¹⁸⁸ <https://www.fotocasa.es/es/comprar/vivienda/a-coruna-capital/calefacción-parking-no-amueblado/156305963/d>.

¹⁸⁹ Al respecto vid. Soralue Blond et al. (1989), p. 33 y Barral Rivadulla (1998), pp. 220-222.

¹⁹⁰ ARG. Papeles Cornide. Árboles genealógicos, certificaciones de bautismo, certificaciones matrimoniales y testamentos de la familia Cornide, sig. 44824/268, 16-3, 4 y 6. En efecto el matrimonio de José Cornide con su segunda mujer, llamada M^a Antonia de España y Mera, había tenido lugar en esta parroquia el 30 de septiembre de 1775.

¹⁹¹ Estrada Nérida (1977), pp. 251-296.



Figura 67. Plano de la Ciudad Alta de A Coruña (detalle). 1726, Francisco Montaigu. ACEG, Armario E, Tabla 3ª, Carpeta 2ª, Nº 35

Se da la circunstancia, además, que muchas de las construcciones que hemos señalado tienen hoy la consideración oficial de BICs. Entre ellas la propia Colegiata (03/06/1931), la iglesia de Santiago (18/08/1972), la plazuela de las Bárbaras (11/03/1971) y hasta el circuito existente de puertas y murallas de la Ciudad Vieja, junto con el jardín de San Carlos (09/11/1944), a lo que se suma que también lo son, en su entorno inmediato, las ruinas del convento de San Francisco (16/03/1939), el castillo de San Antón (17/10/1994) y el Archivo de Reino de Galicia en atención a los fondos históricos que atesora (25/06/1985). Por consiguiente, en un conjunto monumental declarado como es el de la Ciudad Vieja, con BICs de tan diversa consideración—religiosos, militares, culturales, arqueológicos, urbanísticos o de jardinería—, bien merece añadirse la Casa Cornide, y no tan solo por su gran valor intrínseco, sino asimismo porque sería, de todos los señalados, el único que tendría carácter residencial y con una vinculación muy estrecha con dos de nuestras más destacadas personalidades del Siglo de las Luces. Además debe considerarse su propio escudo armero, pues según la Ley del Patrimonio Cultural de Galicia, publicada en 2016, se reconocen como bienes de interés cultural todos los escudos anteriores a 1901¹⁹², como es el caso.

¹⁹² Ley 5/2016, de 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia. Comunidad Autónoma de Galicia

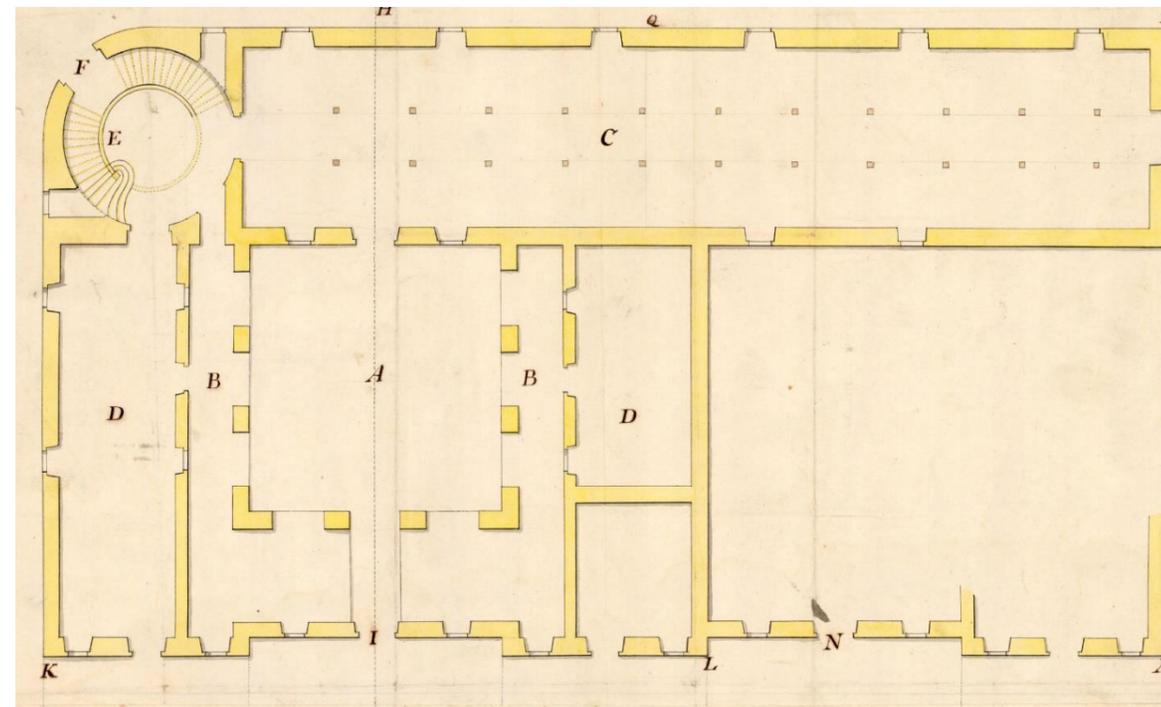


Figura 68. Planta del proyecto de Arsenal de Pertrechos de Artillería de A Coruña (detalle). 1726, Francisco Montaigu. ACEG, Armario E, Tabla 3ª, Carpeta 2ª, n 40

«DOG» núm. 92, de 16 de mayo de 2016. «BOE» núm. 147, de 18 de junio de 2016. Referencia: BOE-A-2016-5942. Título VII, capítulo 1, artículo 83, punto 3, p. 40: “Los escudos elaborados con anterioridad a 1901 tienen la consideración de bienes de interés cultural”.

5.11. LA CASA CORNIDE Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GALICIA: UN EDIFICIO SINGULAR DE VALOR EXTRAORDINARIO.

La singularidad artística que posee la Casa Cornide en el contexto arquitectónico coruñés –en la ficha de catalogación del PEPRI aparece señalada con la unidad parcelaria número 9324603 y con la consideración de edificio monumental con protección integral-, con tan poco que ver con otras viejas mansiones dieciochescas como son la casa Martelo de la calle de la Franja, la casa-palacio de los Zuazo Mondragón de la estrecha de San Andrés, ya desaparecida, las viviendas porticadas de las casas de Paredes en la Marina o la vieja casa del comerciante José Ramos, que dio paso al Real Consulado Marítimo, luego al Museo de Bellas Artes y hoy al lugar de la primera biblioteca pública de Galicia –la Biblioteca de la Casa del Consulado, fue fundada en 1803- y de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, se agiganta cuando comprobamos que, en un contexto más amplio como es el gallego, su importancia no decrece, pues sus formas francesas y próximas a la estética filo rococó, no tienen parangón con ninguna otra obra de su tipo. De hecho, se distancia abiertamente de las mansiones barrocas que imperan en la escena urbana gallega, siempre vinculadas a unos estilos más vernáculos y que tienen ejemplos muy destacados en las casas del Deán y del Cabildo o en el palacio de Bendaña en la ciudad de Santiago, en los palacios de Mugartegui o García Flórez en Pontevedra, en el pazo de Orbán de Lugo o en la llamada casa-palacio de Rajoy en Pontedeume. Lo mismo sucede cuando la comparamos con las grandes residencias aristocráticas que adoptaron las formas clásicas de la Academia como se ve en los palacios de los condes de Amarante o de los marqueses de Santa Cruz también en la ciudad de Santiago. Se aparta asimismo de aquellas casas señoriales que apenas manifestaron su carácter nobiliario más que por la simple presencia de un escudo armero en su fachada principal, por el volumen ingente de su fábrica o por la simple ordenación de sus vanos que muchas veces convirtieron los grandes balcones de vuelo en una exhibición de poder como fue el caso de la ya demolida casa Caamaño en la ciudad de Ferrol. Por consiguiente, más allá de muy excepcionales ejemplos de otro tipo como el pequeño altar-oratorio que preside la sala capitular de la catedral de Santiago debido al artista italiano Bartolomé Sermini, al tabernáculo marmóreo de la catedral de Lugo inspirado en obras de Juste-Aurèle Meissonier o a algunos elementos que hoy se ven en la Sala de Armas del arsenal de Ferrol o en el palacio de Rajoy de Santiago, obras respectivas de Francisco Llobet y Carlos Lemaur, son muy pocos los edificios gallegos que pueden identificarse con un estilo de raigambre rococó de una manera tan expresa, tanto por la presencia de ricas barandas de hierro forjado muy decoradas “a lo francés”, por las caprichosas repisas de sus balcones, por el ritmo elegante y diversificado de sus curvados vanos o por las formas asimétricas y de rocalla que adornan el escudo señorial que preside la fachada rematada, a su vez, en una ondulante cornisa. Incluso sus cierres en esquina curvos son, para el tiempo, claramente excepcionales si exceptuamos el que proyectó el ingeniero Francisco Montaigú, en 1726, para el Arsenal de Pertrechos de Artillería de A Coruña (Fig. 68) y que nunca se llevó a cabo o los que caracterizaban a la Cárcel Nueva de Lugo, que levantó el obispo Francisco Armañá, en 1776 y que ha desaparecido (Fig. 69).

Tampoco son formas que dominen en el contexto español de su siglo, pues en la arquitectura dieciochesca civil de nuestro país siempre imperaron con preferencia las formas rectas y angulosas. Sólo en aquellas construcciones de carácter religioso que estaban más vinculadas con el mundo cortesano fueron frecuentes las formas curvas tardobarrocas derivadas sobre todo del arte italiano salido de la creatividad de Borromini, Guarini, Juvara, Sacchetti, Ravaglio o Bonavía. Como excepción de carácter civil ya señalamos la antigua Casa de Correos de la Puerta del Sol que

fue proyectada por el arquitecto francés Jaime Marquet hacia 1768. Pueden destacarse también las adustas construcciones destinadas a residencia de oficiales que se encuentran en el interior del castillo de San Fernando de Figueras (Fig. 70), cima de nuestra arquitectura militar y obra al parecer del ingeniero Juan Martín Cermeño, padre a su vez de Pedro Martín Cermeño, capitán general del antiguo Reino de Galicia que jugó un papel muy destacado en A Coruña dieciochista. Esto hace de la Casa Cornide, un edificio muy singular, en parte por la adustez militar de su robusto y pétreo aspecto, en parte por sus elementos barrocos propio del hacer autóctono, pero sobre todo por sus muchas características cosmopolitas vinculadas a la arquitectura de la primera Ilustración que justifican que la casa merezca alcanzar, a la mayor brevedad, el rango de Bien de Interés Cultural que se solicita, con la condición de “monumento”.

AGRADECIMIENTOS

Las muchas atenciones que diferentes personas de distintos archivos y organismos han tenido conmigo para que este informe tuviese el rigor científico necesario, me obligan a expresar mi agradecimiento más sentido a todos aquellos que a continuación se relacionan.

A M^a de la O Suárez Rodríguez, Cristina Sánchez Quinteiro, M^a Jesús García López, Guillermo Naveira Veiga y José Manuel Suárez Varela, del Archivo Municipal de A Coruña; a Carmen Prieto Ramos, Gabriel Quiroga Barro, Dulce Villares Cuba, Noelia Castro García y Francisco Javier López Vallo, del Archivo del Reino de Galicia; a Xosé Manuel Casabella López y a Felipe Senén López Gómez, de la Real Academia Gallega de Bellas Artes; a Nieves Rey Iglesias, del Archivo Histórico de Protocolos del Ilustre Colegio Notarial de La Coruña; a Javier Padín Martínez, de la Fundación Biblioteca de la Casa Consulado de A Coruña, así como a Pepe Losada, del departamento de comunicación del Hospital Labaca, heredero del antiguo Hospital de Caridad.

Igualmente tengo también que agradecer las ayudas que me han proporcionado algunos investigadores muy versados en la figura de José Cornide y su legado cultural, como Carmen Manso Porto, de la Real Academia de la Historia y Juan Manuel Abascal Palazón, de la Universidad de Alicante.

Por último quiero expresar también mi gratitud a Margarita Galcerán Vila, de la Universidad Politécnica de Cataluña, por las informaciones que me ha pasado sobre el ingeniero Francisco Llobet, que fue tema principal de su tesis doctoral y a Jorge Obanza, del Museo de Arte Sacro de la Colegiata, por permitirme consultar algunas fotos de su propiedad, muy interesantes para este trabajo.



Figura 69. Cárcel del obispo Armañá, ya desaparecida. Lugo



Figura 70. Residencia de oficiales del castillo de San Fernando de Figueras. Foto Alamy

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército (ACEG)

Planos

Proyecto de fortificación para la Ciudad Alta de A Coruña, Francisco Montaigu, 1726. Armario E, Tabla 3ª, Carpeta 2ª, Nº 37

Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGA)

Proyecto de Conservatorio de Música y Declamación para La Coruña, octubre de 1951 (arquitecto Peregrín Estellés). Fondo Ministerio de Educación, IDD (05) 001.016, caja 20431, doc. 6.

Archivo General de Simancas (AGS)

Planos

Calle Puerta de Aires en la Ciudad Alta de A Coruña. 1751. MP y D, 17,61

Archivo Histórico Nacional (AHN)

Planos

Estado de la Ciudad de A Coruña y arrabal de la Pescadería, 1769, Pedro Fontenla, Consejos, MP y D 1018.

Planta del Hospital de Caridad de A Coruña. 1791, Fernando Domínguez Romay. AHN. Consejos. MPy D. 925.

Archivo Histórico de Protocolos. Ilustre Colegio Notarial de La Coruña (AHPC)

Notario: Barcía de Castro, Tomás, protocolo nº 4337, 1763. Venta de D. Diego Cornide que le hicieron los testamentarios de Dña. María Rosa Somoza y Patiño, 20 de mayo de 1763, fol. 137r.

Notario: Carrillo, Gregorio. Protocolo 4084. Fecha 1748, fols. 10-16v.

Notario: Carrillo, Gregorio. Protocolo: 4091. Año: 1755, doc. sin foliar.

Notario: Carrillo, Gregorio, La Coruña, protocolo nº 4095, 1760-62. Dña. Andrea María Folgueira Bermúdez y Santiso otorga poder a su cuñado D. Diego Cornide, 17 de enero de 1765, doc. sin foliar.

Notario: Aldao y Romero, Francisco Antonio, protocolo nº 5311, 1762. Testamento de D^a Francisca Folgueira que otorga en 30 de Mayo de 1762.

Notario: Verdía, Bernardo José, protocolo nº 5843, 1765. Poder que otorga José Andrés Cornide Saavedra el 2 de diciembre de 1765.

Notario: Roán Tenreiro, José, protocolo nº 134, 1949. Escritura de compra-venta de la casa Cornide.

Notario: Otero Peón, Manuel. Protocolo 1311. Año 1962. Permuta entre el Estado Español y el Ayuntamiento de La Coruña. 22 de junio de 1962.

Archivo Municipal A Coruña (AMC)

Vecindario de Montero y Bolaño. Año 1746, C-1053

Vecindario de la ciudad de La Coruña y sus arrabales. Año 1764, C-1053.

Libro de Actas municipales. Año 1766, fol. 23v, C-56

Libro de Actas municipales. Año 1788, fol. 258, C-74.

Junta de Policía. Libro de acuerdos 1791-1794, C-2284 (1)

Junta de Policía. Libro de acuerdos 1803-1825, C-2285 (1)

Mapas y planos. Planos de Fernando Barón y Juan M. Yáñez de 1874, C. Amargura y Veeduría 1071, Plaza Constitución, C. Padilla y Damas 1109, Calle y Travesía de Puerta de Aires 1111.

Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Plano de un edificio propiedad del Ministerio de Educación Nacional en la Calle de Damas de La Coruña. Estado actual del edificio ocupado por el Centro Cultural de Santo Tomás de Aquino. Octubre de 1951. Peregrín Estellés. Escala 1:100.

Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Proyecto de Conservatorio de Música y Declamación para La Coruña. Octubre de 1951. Peregrín Estellés.

Planos extraídos-Alcaldía-Correspondencia. C-6529 (11). Casa de los Tomasinos-Casa Cornide. Ca. 1962-1965. Planos nº 1155, 1156, 1157, 1158.

Expedientes de Obras Municipales. C-8857 (19). Ayuntamiento de La Coruña. Año de 1964. Expediente de reparación general de edificios monumentales. Contratista D. Manuel Longueira Bregua.

Expedientes de Obra Mayor, Veeduría nº 7, C-8098/13 (1-2).

Expedientes de Obra Menor, calle Damas nº 25, años 1878-1953, C-6059.

Obras Públicas. Expediente sobre pavimentación del atrio de la Colegiata de Santa María y de la calle de Puerta de Aires, en el tramo comprendido entre las Damas y Sinagoga, año 1949. C-8835 (7).

Actividades, fiestas, año 1892, 4ª sección, festejos, C-972 (03).

Expediente Santa María (calle), nº 2. C-8014 (1)

Obras Municipales. Año 1958. Expediente proyecto soportales sector Orzán-Riazor, C-8857(5)

Libro de Actas de la Comisión Municipal Permanente. Sesión 15 diciembre de 1948, fol. 502r y v, C-193.

Libro de Actas del Pleno del Ayuntamiento del 5 de julio de 1958 al 15 de octubre de 1959. Sesión ordinaria del Exmo. Ayuntamiento. Pleno del 15 de septiembre de 1958. C-2289.

Libro de Actas del Pleno del Ayuntamiento de La Coruña. Sesión extraordinaria y de carácter urgente del Excmo. Ayuntamiento. Pleno de 3 de julio de 1962. C-2292.

Libro de Actas de Acuerdos Municipales. Sesión Extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento Pleno de 15 de enero de 1949. C-170.

Libro de Actas de la Comisión Permanente. Sesión ordinaria de la Comisión Permanente de 28 de diciembre de 1948. C-194.

Libro de Actas de la Sesión Permanente. Sesión ordinaria de la comisión municipal permanente del 19 de agosto de 1958.- Sesión de la comisión municipal permanente de 28 de octubre de 1958. C-2032.

Borradores y extractos de actas de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente. Sesión del 3 de febrero de 1959. C-723.

Archivo del Reino de Galicia (ARG)

Licenciado Dn. Diego Cornide y Saavedra, abogado de la Real Audiencia de este Reino como marido de su mujer con el Intendente Corregidor desta ciudad sobre la fábrica y reedificación de los pilares de una casa. Sala 1751. Leg. 3182, nº 52

Papeles Cornide. Árboles genealógicos, certificaciones de bautismo, certificaciones matrimoniales y testamentos de la familia Cornide, sig. 44824/268, 16-3 y 4.

Papeles Cornide. Correspondencia sobre asuntos de interés y cuentas de gastos diversos de José Andrés Cornide, sig. 44825/281-A (5).

Papeles Cornide. Recibos de misas, cuentas, etc. Recibos de casas de A Coruña, sig. 44824/ 273-3.

Hoja de Registro Fiscal. Ca. 1915-1923. Sig. 92.753

Gerencia Regional de Catastro.- Fichas de campo de Contribución Urbana. Damas 25, sig. 93.171.- Fichas de implantación de Contribución Urbana. – Ficha de campo Veeduría 7. Sig. 93.186.- Padrón de Contribución Urbana 1948. Sig. 81.771.- Padrón de Contribución Urbana 1949. Sig. 81.771.

Delegación Especial de Hacienda.- Registro de presentación de documentación, Agosto 1962. Sig. 82.260

Biblioteca del Real Consulado

No consta documentación histórica referida a la Casa Cornide.

Real Academia Gallega de Bellas Artes

Archivo fotográfico de Manuel Chamoso Lamas. Fotos de la Casa Cornide antes de la reforma de 1962. F1440010, F1440011, F1440013, F1440014

Real Academia de la Historia

No consta documentación histórica referida a la Casa Cornide.

Registro de la Propiedad de A Coruña nº 4

Certificación literal del histórico registro propiedad casa Cornide

HEMEROTECA**La Voz de Galicia**

12, marzo, 1958, p. 4

26, junio, 1958, p. 8

14, agosto, 1958, p. 4

21, agosto, 1958, p. 8

5, febrero, 1959, p. 8

7, abril, 1976, p. 25

3, septiembre, 1995, p. 37

23, junio, 2020, p. 10

24, julio, 2020, p. 13

Fotocasa

<https://www.fotocasa.es/es/comprar/vivienda/a-coruna-capital/calefacción-parking-no-amueblado/156305963/d>

BIBLIOGRAFÍA

Abad Pardo, Arturo (2020), Al Instituto “José Cornide” de Estudios Coruñeses. Venta de la Casa de la C/ Damas número 25 – que había formado parte del patrimonio inmobiliario del Ayuntamiento de A Coruña. Informe que se redacta respecto al estado de investigación (sobre documentos que constan en los archivos municipales y Registro de la Propiedad número 4) a la fecha de la firma de este informe. Junio de 2020, A Coruña.

Abascal Palazón, Juan Manuel (2009), “Cornide y las inscripciones de la Torre de Hércules de La Coruña”, *Brigantium*, 20, pp. 9-20.

Abascal, Juan Manuel y Cebrián, Rosario (2005), *Manuscritos sobre Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, pp. 140-184.

Abascal, Juan Manuel y Cebrián, Rosario (2009), *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*, Madrid, Real Academia de la Historia.

Alonso Álvarez, Luís (1986), *Comercio colonial y crisis del Antiguo Régimen en Galicia (1778-1818)*, Sada, Edición do Castro.

Así lucían A Coruña e Compostela en 1917. <https://praza.gal/cultura/asi-lucian-a-coruna-e-compostela-en-1917>

Babío Urkidi, Carlos y Pérez Lorenzo, Manuel, Meirás, un pazo, un caudillo, un espolio, A Coruña, Fundación Galiza Sempre, 2017.

Barral Rivadulla, Dolores (1998), *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia medieval*, A Coruña, Fundación Barrié.

Barreiro Mallón, Baudilio (1990), *La Coruña 1752. Según las respuestas del Catastro de Ensenada*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña.

Bello Diéguez, J. M^a (1991), “Introducción” a las Investigaciones sobre la fundación y fábrica de la Torre llamada de Hércules situada a la entrada del puerto de La Coruña, de José Cornide, A Coruña, Ayuntamiento.

Bello Diéguez, José María y Vigo Trasancos, Alfredo (comisarios) (1991), *Ciudad y Torre: Roma y la Ilustración en La Coruña*, La Coruña, Ayuntamiento.

Bernárdez, Ramón (1892), *Reseña histórica y descriptiva de Santa María del Campo de la ciudad de La Coruña*, Tuy, Biblioteca de la Integridad.

Cantera Montenegro, Jesús, “Carlos Lemauro”, Real Academia de la Historia, (<http://dbe.rah.es/biografias/21264/carlos-lemauro>) (consulta, 6/11/2019).

Capel, Horacio y Urteaga, L. (1983), “Estudio introductorio”, en José Cornide. *Ensayo de una descripción física de España (1803)*, Barcelona, Universidad.

Capel, Horacio et al. (1983), Los ingenieros militares en España. Siglo XVIII. Repertorio biográfico e inventario de su labor científica, Barcelona, Ediciones de la Universidad.

Carré Aldao, Eugenio (1936), "Provincia de La Coruña", t. IV., en Geografía General del Reino de Galicia, dirigida por Francisco Carreras y Candi, Barcelona, Alberto Martín.

Casabella López, Xosé Manuel (1987), La Coruña: ciudad y arquitectura, 3 vols., Santiago, Universidad, Tesis Doctoral.

Casabella López, Xosé Manuel (2018), Informe sobre a Casa Cornide, Real Academia Galega de Bellas Artes.

Cerviño Lago, Josefina y Fernández Maroño, Abel (1996), "A Coruña", en Arquitecturas da provincia da Coruña, vol. VI, dirigida por José Ramón Soraluze Blond y Xosé Fernández Fernández, A Coruña, Diputación provincial.

Colección Carlos Martínez-Barbeito de estampas de Galicia (1993), exposición comisariada por Beatriz Martínez-Barbeito Manovel y coordinada por M^a de la O Suárez Rodríguez, A Coruña, Archivo Municipal de A Coruña.

Cornide, José (1792), Investigaciones sobre la fundación y fábrica de la Torre llamada de Hércules situada a la entrada del puerto de La Coruña, Madrid, oficina de Benito Cano, 1792. Facsímil del Ayuntamiento de La Coruña, 1991, con una introducción de Xosé M^a Bello Diéguez.

Cortés López, Miriam Elena (2017), De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela, Santiago, Consorcio-Andavira.

Crespo Pozo, José Santiago (1957 y 1962), Blasones y linajes de Galicia, I y II, Santiago, Bibliófilos Gallegos.

El Pórtico de la Gloria y su tiempo (1988): Catálogo de la Exposición Conmemorativa del VIII Centenario del Pórtico de la Gloria, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.

Estrada Nérida, Julio (1972-1973), "El reloj y las campanas del palacio de Capitanía General", Revista del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, nº 8-9, A Coruña, 1972-1973, pp. 23-37.

Estrada Nérida, Julio (1977), "La casa coruñesa de la Veeduría en el siglo XVIII", Boletín de la Real Academia Gallega, 1977, pp. 251-296.

Fernández Cobián, Esteban (1998), A Coruña. Guía de arquitectura, A Coruña. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Fernández Fernández, Xosé (1991), "A Coruña neoclásica", A Coruña, La Voz de Galicia, 10 de abril de 1991, p. 64.

Fernández Fernández, Xosé (1995), "El edificio de Capitanía General", La Voz de Galicia, 3 de septiembre de 1995, p. 37.

Flórez, Enrique (1765), España Sagrada, XIX. Madrid, Antonio Marín

Fort y Pazos, Carlos Ramón (1868), Discurso en elogio de Don José Cornide de Saavedra. Secretario que fue de la Real Academia de la Historia, leído en la junta pública que celebró este cuerpo a 7 de junio de 1868, Madrid, Imprenta de José Rodríguez. [Versión digital directa de la edición de Madrid, Imprenta de José Rodríguez, Calvario, núm. 18, 1868] © de la transcripción y de la versión digital, Juan Manuel Abascal.

Foto Blanco. La Coruña entre siglos 1899-2000, A Coruña, Foto Blanco, 2000.

Gago, Xosé y Cancela, Lucía (2020), "Los Franco compraron la casa Cornide por 25.000 pesetas, 13 veces menos del valor oficial", La Voz de Galicia, 24 de julio de 2020, p. 13.

Galcerán, Margarita (2010), "Francisco Llobet, ingeniero director en el principado de Cataluña", en La Ilustración en Cataluña. La obra de los ingenieros militares, Madrid, Ministerio de Defensa, pp. 192-210.

Galicia na colección Albert-Kahn (1917). <https://praza.gal/mediateca/galerias/galicia-na-coleccion-albert-kahn-1917>. Foto de la casa Cornide en A Coruña. 1917. <https://praza.gal/storage/xornal/uploads/fotos/foto/5b47459eb67e2-5bc9c535465d2dbe8ac0849f69cd89e9.jpeg>

Gallego de Miguel, Amelia (1963), El arte del hierro en Galicia, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García-Alcañiz Yuste, Julia (1986), Arquitectura neoclásica en Galicia. Siglos XVIII al XIX, 2 v., Madrid, Universidad Complutense, Tesis doctoral.

García-Alcañiz Yuste, Julia (1989), Arquitectura del neoclásico en Galicia, A Coruña, Fundación Barrié.

García Fuentes, M. (1987), El camino de acceso a Galicia en el siglo XVIII, A Coruña, Diputación Provincial.

Gil Merino, Antonio (1992), La vida y obra de don José Cornide Saavedra (breve biografía), A Coruña, Instituto José Cornide de estudios coruñeses.

González-Cebrián Tello, José (1984), La ciudad a través de su plano. La Coruña, A Coruña, Ayuntamiento.

Grandío Seoane, Emilio (dir.) (2020), Informe histórico sobre o proceso de permuta e poxa da Casa Cornide, A Coruña, Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses.

Justo Martín, M^a José (1995), Archivo histórico de protocolos. Ilustre Colegio Notarial de A Coruña. Inventario de protocolos notariales. La Coruña 1563-1894, A Coruña.

Llaguno y Amirola, Eugenio (1829), Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración, ilustrada y acrecentada con notas y adiciones y documentos por D. Juan Agustín Ceán-Bermúdez, IV, Madrid, p. 287.

- Longo Formoso, Miguel y Longo González, Natalia (1990), "Aproximación a José Cornide", en Cornide y la expedición de familias al Río de la Plata (1778-84). Resultados. Expedición a la Costa de los Mosquitos (1787-1800), A Coruña.
- López Gómez, Pedro (1997), José Cornide: el coruñés ilustrado, A Coruña, Ayuntamiento.
- López Gómez, Pedro (2010), José Cornide, el coruñés ilustrado. José Andrés Cornide Saavedra y Folgueira: vida y obra (A Coruña, 25 abril 1734 - Madrid, 22 febrero 1803), (<http://sieu.es/ahdi/downloads/cornide.pdf>) (consulta 15/noviembre/2019).
- López Gómez, Pedro y Suárez Rodríguez, M^a de la O (2019), "Diego Cornide. Asesor del Virrey de Nueva España", Boletín del Archivo General de la Nación, México, v. 9, enero-abril 2019, núm. 1, pp.155-184.
- López Pombo, Luís (2006), "D. Vicente M^a Julián Vázquez Quiroga Queipo de Llano", lunes, 25 de septiembre de 2006, <https://www.galiciadigital.com/opinion/opinion.1476.php>
- López Pombo, Luís (2013), "Genealogía del señor Don Vicente María Julián Vázquez Quiroga Queipo (natural de la casa de Lusío, Samos, Lugo)", Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria de Galicia, N^o. 11, pp. 47-78.
- Maier Allende, Jorge, "José Cornide de Folgueira y Saavedra", Real Academia de la Historia, (<http://dbe.rah.es/biografias/18265/jose-cornide-de-folgueira-y-saavedra>) (consulta el 30 de octubre de 2019)
- Manso Porto, Carmen (2010-2011), "Cartografía histórica de José Cornide en la Real Academia de la Historia: el mapa general del reino de Galicia y los de sus diócesis (1760-1772)", Abrente, 42-43, pp. 237-302.
- Martínez-Barbeito, Carlos (1959), "Noticia genealógica de D. José Cornide", Armería y Nobiliario de los reinos españoles, Madrid.
- Martínez- Barbeito, Carlos (1965), Evocación de José Cornide, A Coruña, Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses.
- Martínez-Barbeito, Carlos (1967a), "Escudos reales, municipales y nobiliarios de La Coruña y su tierra", Revista del Instituto Jose Cornide de estudios coruñeses, año III, La Coruña, n^o 3, pp. 7-71.
- Martínez-Barbeito, Carlos (1967b), Cornide y su época, catálogo de exposición, Palacio Municipal de La Coruña, agosto-octubre de 1966, La Coruña, Imprenta Moret.
- Martínez- Barbeito, Carlos (1974), La fundación del ilustre colegio de abogados de La Coruña. Discurso leído el día 13 de agosto de 1974 en la solemne sesión de ingreso del académico de número. Contestación del Excmo. Sr. D. Marcelino Cabanas Rodríguez, La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.
- Martínez-Barbeito, Carlos (1986), Torres, pazos y linajes de la provincia de La Coruña, León, Diputación provincial de La Coruña-Editorial Everest.
- Meijide Pardo, Antonio (1966), "El Plan Lemaur sobre los juncales de la ría de Betanzos, en el siglo XVIII", Estudios geográficos, n^o 102, pp. 75-105.
- Murguía, Manuel (1862), Diccionario de escritores gallegos, Vigo, J. Compañel Editor.
- Murguía, Manuel (1906-1907), "La Real Academia de Agricultura establecida en la Coruña en el año 1765", Boletín de la Real Academia Gallega, I, A Coruña, 1906-1907, pp. 42-44 y 63-66.
- Nárdiz Ortiz, Carlos (1992), El Territorio y los caminos en Galicia: planos históricos de la red viaria, Galicia, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Calidade Medioambiental e Urbanismo.
- Navarrete Martínez, Esperanza, "Ramón Andrada Pfeiffer", Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/19598/ramon-andrada-pfeiffer>. (consulta: el 25/Enero/2020).
- Naya, Juan (1975), "Mansiones dieciochescas coruñesas", La Coruña. Paraíso del Turismo, Verano, s.p.
- Piñeiro Rivas, Carlos (2017), José Cornide: un historiador ilustrado, Tesis doctoral, UNED (http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-HHAT-Cpineiro/PINEIRO_RIVAS_Carlos_Tesis.pdf) (consulta el 16/noviembre/2019)
- Prado-Vilar, Francisco (2019), "La intervención directa de Franco para colocar las esculturas del Pórtico en el Pazo de Meirás. Documentación epistolar y fotográfica revela la intervención directa del dictador para colocar las piezas en el catálogo", La Voz de Galicia, 28/12/2019. <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/galicia/2019/09/26/profetis-mateo-exposicion-1961-incendio-pazo-meiras/00031569514127858258758.htm>.
- Prado-Vilar, Francisco (2020), "Se me negó la casa de Cornide", La Voz de Galicia, 23 de junio de 2020, p. 10.
- "Recibimiento a la señora de Meirás", en La Voz de Galicia, 7 de abril de 1976, p. 25.
- "Relación de los méritos y servicios de don Joseph Cornide de Saavedra y Folgueira, año 1790", transcripción de Felipe Vallejo, en Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo, VIII, pp. 89-91. También en José Cornide y su descripción física de España, con introducción de Horacio Capel y Luís Urteaga, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 1983, pp. 139-141.
- Rodríguez Villa, Antonio (2005), Catálogo general de manuscritos de la Real Academia de la Historia (1910 - 1912), versión digital de Juan Manuel Abascal (https://www.academia.edu/8894577/ANTONIO_RODR%C3%8DGUEZ_VILLA_CAT%C3%81LOGO_GENERAL_DE_MANUSCRITOS_DE_LA_REAL_ACADEMIA_DE_LA_HISTORIA_1910_-1912_VERSI%C3%93N_DIGITAL_2005) (consulta 02/11/2019)
- Rodríguez-Villasante Prieto, Juan Antonio (1980), Rejas, balcones y otros hierros artísticos, en la comarca de Ferrol, Ferrol, Caja de Ahorros de Galicia.

- Rosende Valdés, Andrés (1999), El grande y real hospital de Santiago de Compostela, Santiago, Electa-Consorcio.
- Sánchez García, Jesús Ángel, “Maestros de obras y aparejadores en la época contemporánea”, en Vázquez Castro, Julio et al., El aparejador y su profesión en Galicia. De los maestros de obras a los arquitectos técnicos, Santiago, Consello galego de colexios de aparexadores e arquitectos técnicos, 2001, pp. 139-251.
- Sánchez Lázaro, Teresa (1991), La obra de Carlos Lemaur en España: el canal del Guadarrama, Madrid, tesis doctoral leída en la Universidad Complutense.
- Sánchez Soler, Mariano, Los Franco, S.A.: Ascensión y caída de la familia del último dictador de occidente, Madrid, Oberón, 2003.
- Serrano Álvarez, José Manuel, “Carlos Francisco de Croix”, Real Academia de la Historia (<http://dbe.rah.es/biografias/15135/carlos-francisco-de-croix>) (consulta el 10/noviembre/2019)
- Soraluce Blond, José Ramón (1985), Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII, La Coruña, Fundación Barrié.
- Soraluce Blond, José Ramón et al. (1989), La Real Colegiata de Santa María del Campo de La Coruña, A Coruña, Diputación Provincial.
- Teijeiro de la Rosa, Juan Miguel, “Julián Robiou”, Real Academia de la Historia (<http://dbe.rah.es/biografias/45645/julian-robious>) (consulta, 21/noviembre/2019)
- Tettamancy Gastón, Francisco (1920), La Torre de Hércules. Impresiones acerca de este antiquísimo faro bajo su aspecto histórico y arqueológico, A Coruña, Litografía e Imprenta Roel, (existe reedición en A Coruña, Ayuntamiento-Librería Arenas, 1991).
- Vallejo, Margarita (1999), Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viaje histórico-arqueológico por las tierras de Guadalajara (1793-1795), Guadalajara, Aache Editores, Universidad de Alcalá.
- Velo Pensado, Ismael (1995), “El gremio de plateros de La Coruña en el siglo XVI”, en Homenaje a Antonio de Béthencourt Massieu, III, Las Palmas, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995, pp. 599-639.
- Verdera Franco, Leoncio et al. (2003), La capitánía general en la historia de Galicia, A Coruña, Diputación provincial.
- Vigo Trasancos, Alfredo (1983) “Los ingenieros militares y la arquitectura gallega de los reinados de Felipe V y Fernando VI”, Cuadernos de Estudios Gallegos, XXXIV, pp. 205-223.
- Vigo Trasancos, Alfredo (1984), Arquitectura y urbanismo en el Ferrol del siglo XVIII, Santiago, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.
- Vigo Trasancos, Alfredo (1992), “La intervención del Estado dieciochesco en la arquitectura gallega de iniciativa privada: El papel de los ingenieros y la obra de Carlos Lemaur”, Cuadernos de Estudios Gallegos, XL, pp. 103-133.
- Vigo Trasancos, Alfredo (1994), “Criterios ilustrados de restauración de un monumento antiguo, Giannini, Cornide y la Torre de Hércules de La Coruña”, en Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa, vol. 2, Madrid, Universidad Complutense, pp. 963-979.
- Vigo Trasancos, Alfredo (1995), la arquitectura de la Ilustración. Clasicismo y neoclasicismo (1700-1834), Perillo-Oleiros, Vía Láctea.
- Vigo Trasancos, Alfredo (2007), A Coruña y el siglo de las luces. La construcción de una ciudad de Comercio (1700-1808), Santiago, Universidad de Santiago de Compostela-Universidad de A Coruña.
- Vigo Trasancos, Alfredo (2009), “La Ilustración y “La Reparación del Muy Antiguo Faro de A Coruña comenzada en el reinado y de orden de Carlos III” (1788-1790), en Brigantium, 20. Torre de Hércules: Finis Terrae Lux. Simposio sobre los faros romanos y la navegación occidental en la Antigüedad, eds. por Felipe Arias Vilas, Carmen Fernández Ochoa y Ángel Morillo, pp. 21-39.
- Vigo Trasancos, Alfredo (dir.) (2011), Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800), 2 vols., A Coruña, Fundación Barrié.
- Vigo Trasancos, Alfredo y Pena Buján, Carlos (2003), “Carlos Lemaur”, en Artistas galegos. Arquitectos. Da Ilustración o Eclecticismo, ed. por Carlos del Pulgar Sabín, Vigo, Nova Galicia Edicións, pp. 38-61.
- Vilanova Rodríguez, Alberto (1974), “Cornide Saavedra, José Andrés”, en Gran Enciclopedia Gallega, VII, pp. 152-153.

6. UNHA PERSPECTIVA DESDE A ARQUEOLOXÍA DA ARQUITECTURA

Sonia García Rodríguez

6.1. PLANTEAMIENTOS INICIALES

El presente informe responde a la necesidad de acercamiento a un edificio monumental desde diferentes disciplinas con el fin de conjugar y aunar el mayor número de miradas para llegar a conocerlo en su extensión física e inmaterial. En este sentido, la denominada Arqueología de la Arquitectura se ha planteado como un complemento a los estudios realizados por el resto de los profesionales que coafirman el documento que ahora se presenta.

La especial condición de la Casa Cornide respecto a la propiedad de la misma hace que los actuales habitantes no permitan el acceso al interior. De tal manera, la observación y comprensión del edificio es sesgada, sin llegar a poder proponer conclusiones en algunos aspectos constructivos y evolutivos del edificio. Por otro lado, ya era conocido antes de iniciar los trabajos que la Casa Cornide responde a un proyecto arquitectónico único, con ampliaciones y reformas en las fachadas laterales. Por ello, el planteamiento de trabajo ha sido el de realizar una somera aproximación a la evolución constructiva de la Casa Cornide, identificando cambios constructivos y aspectos que puedan ser relacionados con esas transformaciones en el edificio.

Se han querido destacar aspectos puntuales que complementan o especifican las informaciones que se recogen en los apartados desarrollados en el resto del documento y que son tratados desde el punto de vista histórico, arquitectónico, artístico o arqueológico.

6.2. MÉTODO DE TRABAJO

Durante la fase de estudio en campo se llevó a cabo una aproximación a la evolución de la Casa, mediante una revisión de las grandes acciones constructivas fosilizadas en las mismas. Este tipo de análisis no consiste en una lectura de paramentos¹⁹³, aspecto que queremos recalcar, entendiendo la lectura de paramentos como una metodología propia de la Arqueología de la Arquitectura cuyo objetivo es identificar la secuencia constructiva de las construcciones históricas¹⁹⁴. De llevarla a cabo, sería necesario realizar un análisis más detallado de las fábricas en el que se identificase cada una de las acciones constructivo-destructivas que, a lo largo del tiempo, han afectado a la Casa Cornide, para lo cual sería preciso poder acceder a interiores, revisar y tocar juntas, elementos, etc. Lo realizado en esta aproximación a la fábrica consistió en la identificación de cambios en la misma (es decir, de interfaces que rompen la continuidad original de los paramentos: un corte en un muro, la apertura de un vano, un cambio de aparejo, etc) y que nos permiten hacer una primera aproximación en las que han quedado las huellas de las transformaciones constructivas. Al no tratarse estrictamente de una lectura de paramentos, no se han identificado Unidades Estratigráficas como tal, que es la unidad de registro propia de esta metodología y la que se usa habitualmente en arqueología.

¹⁹³ Caballero 1995.

¹⁹⁴ Azkarate *Et ALL.* 2002; Blanco-Rotea 2011.

Las grandes huellas o transformaciones identificadas en los alzados de fachada se han plasmado sobre las ortoimágenes proporcionados por Javier Guerreiro (GeoBim), dibujando los datos identificados sobre éstos, empleando para ello el código de acciones constructivo-destructivas que se muestra en la Figura siguiente.



Figura 1. Códigos de color para identificar las acciones constructivo-destructivas



Figura 2. Recorte del Plano de la Ciudad Alta de A Coruña, 1769. Pedro Fontela. (AHN. Consejos. MPyD 1018)

6.3. DESCRIPCIÓN DE DATOS RELATIVOS A LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

La revisión de alzados, documentación histórica y arquitectónica, del contexto urbano, etc, hace que surjan una serie de ideas e informaciones que se relatan a continuación.

EL PARCELARIO

Se desconoce cómo era exactamente la edificación preexistente, la organización y compartimentación del parcelario que los Cornide utilizan para la construcción del edificio actual. El *Plano de la Ciudad alta de A Coruña* de 1769 refleja, en el solar que ocupa actualmente la Casa Cornide, 5 construcciones diferentes. Destaca entre las cinco el tamaño de la central de la fachada este. Actualmente no es posible certificar que la parcelación que refleja el plano fuese acorde a realidad o una simplificación o esquema general de las manzanas de la Ciudad Vieja. En el edificio actual sí es significativa la diferencia del tamaño de planta frente al común de las viviendas de la zona, lo que podría estar indicando la unificación de diversos solares o lotes del parcelario para conformar este frente monumental sobre la plaza y Colegiata y, por tanto, tomar como bueno el plano de 1769. Esa unificación denota el poder económico y la búsqueda de una situación de privilegio dentro del contexto urbano, que a su vez se ve beneficiado por la construcción de un edificio tan singular.

El encuentro de la Casa Cornide con el edificio contiguo en C/Puerta de Aires mantiene el muro medianil entre ambas construcciones, como elemento portante, apoyo de fachadas y como relicto de un sistema urbanístico-constructivo. Al no tener acceso al interior de la Casa no se ha podido certificar si el muro medianero se observa en los alzados de las estancias desde el entresuelo a la planta superior, ni cómo se traban el muro de fachada con este medianero.

Otro elemento que conecta el inmueble con un pasado urbanístico antiguo es la existencia de un gran vano en el último piso en la parte trasera, sobre las viviendas colindantes al oeste. La manzana presenta pequeños patios de luces que parecen haber quedado aislados con la construcción sobre los espacios abiertos de cada una de las viviendas. Los patios interiores de manzana aparecen también recogidos en el Plano de 1769. Si bien es cierto que la ventana se encuentra sobre los tejados de las demás colindantes, parece responder a un derecho de luces antiguo. Al no tener acceso al interior de la Casa Cornide, no se ha podido constatar si en las plantas inferiores existen vanos abiertos o restos de los mismos que pudieran haber sido modificados en diferentes momentos.



Figura 3. En rojo, muro medianero con el edificio colindante en Puerta de Aires. En azul, vano sobre las traseras de la manzana

En la fachada de Veeduría las conexiones entre bloques o edificios son mucho más limpias, definidas por las pilastras de sillería que recorren los encuentros entre muros. Interiormente desconocemos cómo los muros de sillería se traban con los medianeros de la propiedad colindante.



Figura 4. Detalle de la conexión entre bloques constructivos en la fachada de Veeduría

EL S3TANO

Es significativa la existencia de un semisótano del que no ha referencias en planimetrías conocidas, por lo que no sabemos cómo son los recorridos internos en esa planta o los muros que delimitan las estancias. Este semisótano tenía un acceso independiente por la fachada de Veeduría que se sanciona o elimina durante las obras de los años 1963-1965. En este nivel, en el interior, puede que queden relictos de elementos preexistentes a la construcción actual. En muchas ocasiones, las cimentaciones de edificios urbanos se asientan y reutilizan estructuras previas que refuerzan el apoyo de los nuevos muros portantes y medianeros. Si tenemos en cuenta que la familia Cornide era poseedora de diferentes solares y/o viviendas en este punto, puede que en la construcción se planteasen la posible conservación y reutilización de parte de los muros que podrían estar condicionando las compartimentaciones. En los planos de Peregrín Estellés de 1951, en el dibujo de planta baja, se puede observar cómo los muros portante intermedios generan espacios de diferente tamaño, lo que llama la atención en las estancias del frente de fachada principal, donde sería esperable que el solar se hubiera dividido de manera equilibrada. Poniendo esto en relación con el plano de parcelario de 1769, podemos plantear la hipótesis de reutilización de estructuras, ya sean cimentaciones, niveles de arranque escalonados entre espacios o partes de muros. De nuevo, este hecho podría certificarse accediendo al interior o en caso de que se realizase una intervención arqueológica en el subsuelo.

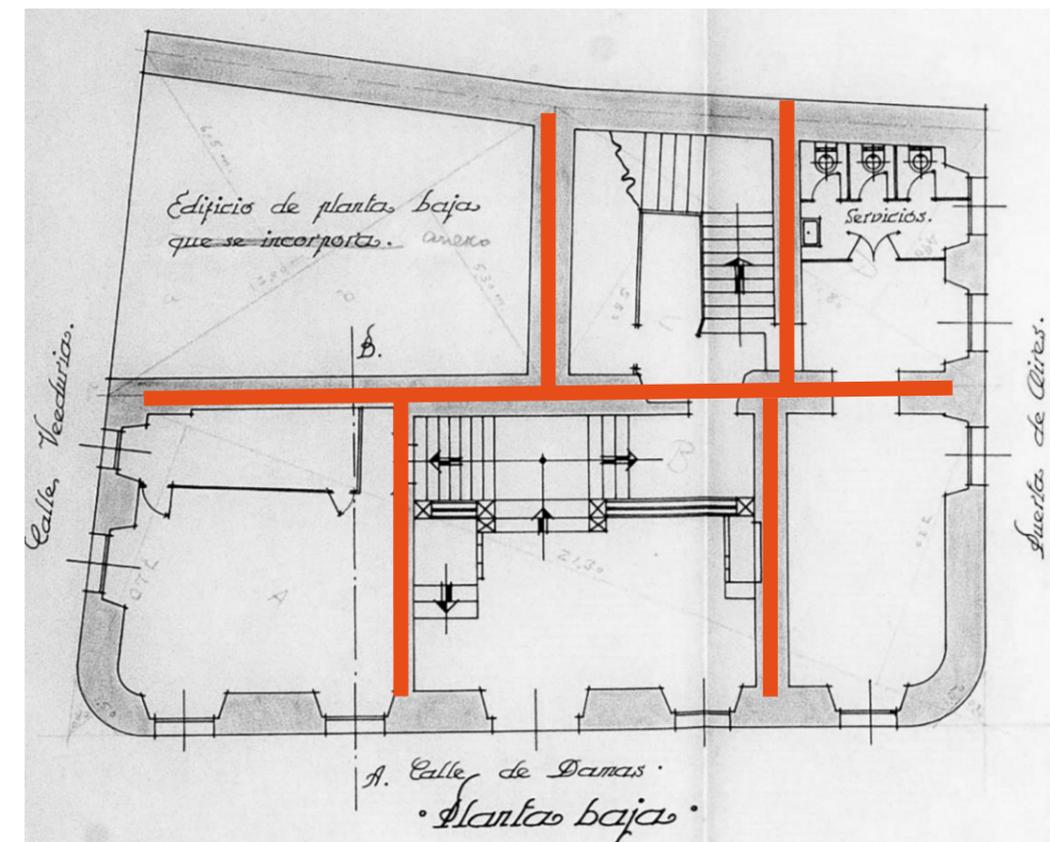


Figura 5. Delimitación de espacios y muros portantes interiores dibujado sobre el plano de planta baja de la Casa Cornide. 1951, Peregrín Estellés. AMC. Fondo Tenreiro, caja 26 (1). Foto José Caruncho

LOS MORTEROS

Para poder determinar con exactitud las reformas o reposiciones de sillería es de gran ayuda poder visualizar los morteros de obra. En un edificio de larga existencia, construido con materiales tan resistentes como el granito, las reformas puntuales pueden pasar inadvertidas y las reformas de mayor envergadura pueden ser difíciles de visualizar si quien las ejecuta posee los conocimientos técnicos suficientes para ocultar las cicatrices y uniones entre fases constructivas. La reutilización de sillares, ya sean provenientes del mismo edificio o de otros, es habitual en las construcciones históricas y, si quien los coloca sabe cómo hacerlo, pueden pasar desapercibidos. El único elemento en una construcción que no es posible reutilizar es el mortero utilizado para levantar los muros. Por ello son los morteros los que en muchas ocasiones certifican la diferencia de fases, momentos o intencionalidad constructiva en los monumentos que perduran a lo largo del tiempo y varían adaptándose a situaciones o necesidades. En la Casa Cornide la reposición de los encintados en las juntas entre sillares, usando para ello morteros recientes de cemento Portland y aglutinantes plásticos, impide ver los morteros originales que se encuentran debajo. Solo puntualmente hay juntas abiertas, sin morteros de cemento, pero esto se debe al lavado de las mismas ocasionado por las escorrentías de aguas, como es el caso de la cornisa, o erosión. En el zócalo de la fachada sur, en zona de hacia la esquina SE, pueden observarse algunas juntas en las que se empleó para calzar los sillares conchas de ostra, lo que nos indica que el mortero original de obra podría ser un mortero de cal y arena. Las ostras, material constructivo habitual, aportan la tracción necesaria para el asiento y recalce de piezas de piedra, pero también cal a los morteros.



Figura 6. Detalle de junta con conchas de ostra calzando entre los sillares de la esquina SE del edificio.

En este sentido, la imposibilidad de definir esos morteros de junta, los interiores, ya sea visualmente o incluso con analíticas de composición, hace que no sea posible definir el 100% de las acciones constructivo-destructivas por las que ha podido pasar el edificio y los materiales usados en ellas.

EL ESCUDO

Tal y como se indica en la lámina de análisis general de la fachada este, el escudo está colocado sin seguir el despiece de hiladas de cornisa ni el del arco del vano sobre el que se ubica. La clave

del arco escarzano de la ventana inferior es la propia voluta desde la que arranca el resto del escudo. Todo eso, unido a la diferente tonalidad del granito en que está realizado respecto al resto de fachada, hacen pensar que el trabajo de talla de esta pieza sería encargado a un cantero especializado. Las diferentes partes que lo componen, talladas en taller, se tuvieron que encajar haciendo los cortes necesarios en la sillería para darle estabilidad. Por ello el arco aparece dovelado, y encajado en otra pieza que es un dintel de descarga, solución de remate de vanos que solo aparece aquí.

Las referencias documentales y gráficas indican que en las obras llevadas a cabo desde el 1963 al 1965 se colocó el yelmo con penacho que remata el escudo y sobresale del tímpano y cornisa. En este momento parece haberse reforzado la parte trasera y superior del escudo utilizando morteros de cemento Portland para consolidarlo.



Figura 7. Detalle del remate del escudo y parte trasera del mismo.

6.4. LAS FACHADAS

Una primera ojeada sobre el edificio puede dar lugar a una imagen uniforme, compacta y coetánea, pero la Casa Cornide engloba en sus alzados momentos diferentes y necesidades diferentes que se reflejan en los detalles. Hay que destacar el hecho de que, a pesar de los cambios que han tenido lugar en las fachadas norte y sur, se plasma la intención de mantener una estética muy marcada y uniforme, con elementos decorativos y funcionales (tornalluvias, cornisa, recercos en vanos) que requieren una dedicación de medios técnicos y económicos que van más allá de lo habitual en el común de los edificios urbanos. Ese cuidado se tuvo en la ampliación de la Calle Veeduría (fachada sur) donde se utilizan sillares graníticos con la misma estereotomía, acabado, hiladas que continúan las líneas marcadas por la fachada preexistente. Es decir, el trabajo de cantería se realiza en todo el edificio con los mismos objetivos estéticos y técnicos. Sólo en la fachada norte se enlucen los paños entre vanos, quizá por estar realizados en otro material

(posiblemente mampostería de granito) pero la tipología de vanos de arco escarzano mantiene la imagen general de la Casa.

FACHADA SUR

Como se ha indicado repetidas veces a lo largo del documento, la fachada actual responde a dos grandes momentos constructivos: el inicial de la Casa Cornide entre 1763 y 1765 y la construcción del bloque occidental en 1963.

La composición del bloque más antiguo se organiza en el eje vertical de 4 vanos, todos ellos con arco escarzano. De abajo hacia arriba son una puerta semitapiada que ha dado lugar a un ventanuco, encima una ventana, sobre ella un balcón volado de estereotomía muy interesante, y el cuarto hueco es un balcón de asomo. Junto al segundo y cuarto vanos aparecen unos pequeños ventanucos también rematados con arco escarzano. El ventanuco del piso superior también fue abierto en las obras de 1963. La división entre plantas viene marcada desde la fachada principal con dos listeles que definen las líneas de imposta.

El bloque más moderno se caracteriza por estar enmarcado entre dos pilastras que arrancan en un basamento moldurado y llegan hasta la línea de cornisa. La moldura del basamento sigue la traza estética del basamento general del edificio, pero no es exactamente la misma sección ni altura. Entre las pilastras se sitúan los cuatro niveles de vanos, el inferior es el portalón del garaje que remata en un dintel dovelado radial, con molduración perimetral. Las ventanas de los vanos superiores tienen todas arco escarzano y recerco ligeramente sobresaliente imitando las más antiguas del edificio. En primero y segundo piso, sobre las ventanas, hay tornalluvias moldurados.

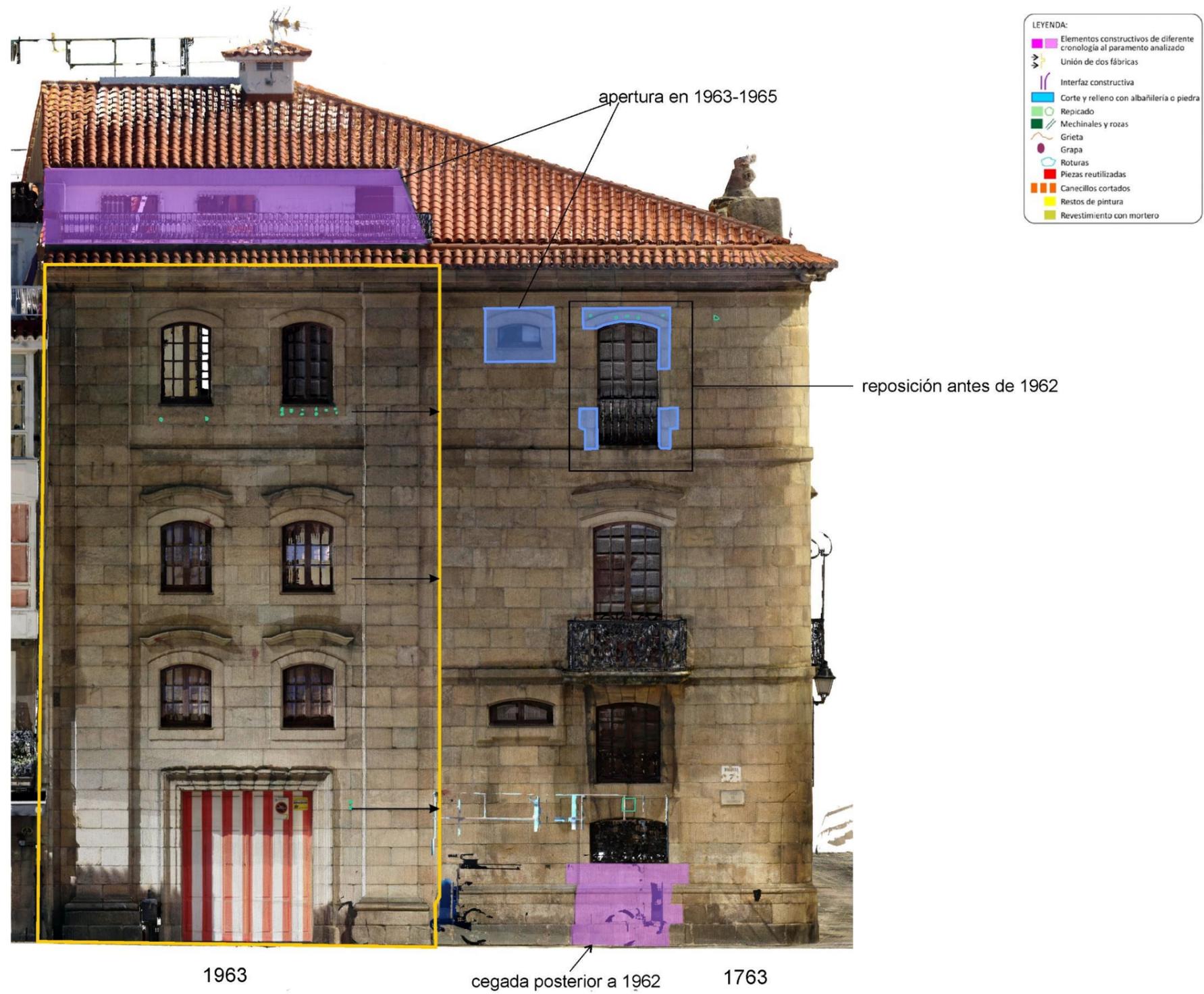
Los vanos inferiores de esta fachada sur responden al aprovechamiento del desnivel sobre el que se asienta el edificio, dando lugar en este frente a una doble altura en planta baja, como si hubiera un semisótano al que se accedía desde aquí (Fig.8 se aprecia la puerta de acceso al semisótano en la fachada sur). La diferencia de altura entre vanos que queda condicionada también por el portalón de acceso al garaje. No se mantiene la línea de imposta inferior que recorre el resto de las fachadas, pero sí la superior, donde las plantas parecen estar a la misma cota.

Las hiladas de sillería del bloque más moderno mantienen el mismo grosor, mientras que el bloque más antiguo tiene ligeras variaciones, pero entre ambas hay uniformidad y en muchos puntos continuidad, característica que fue claramente buscada en la construcción del bloque oriental. El granito es todo muy similar, solo algunas piezas en dinteles presentan una coloración más clara, siendo posiblemente piezas repuestas en diferentes momentos (el dintel del balcón volado y el de la última planta ya aparecen repuestos en las fotos de 1962)

En esta fachada hay pequeñas marcas que pueden responder a anclajes metálicos para cableados, bajantes y, puntualmente, rejería.



Figura 8. Fachadas sur y este, Calles Veeduría y Damas en 1962, antes de la ampliación. Foto Blanco





LEYENDA:

- Elementos constructivos de diferente cronología al paramento analizado
- > Unión de dos fábricas
- || Interfaz constructiva
- Corte y relleno con albañilería o piedra
- Repicado
- Mechinales y rozas
- ~ Grieta
- Grapa
- Roturas
- Piezas reutilizadas
- Canecillos cortados
- Restos de pintura
- Revestimiento con mortero



FACHADA NORTE

La fachada norte es la que presenta una solución de alzados diferente a las demás, con la presencia de entrepaños enfoscados. No ha podido comprobarse qué material aparece bajo los morteros, si es mampostería o sillería. En este sentido, es difícil definir hasta dónde y qué ha sido mantenido y reformado al no ser visibles los encuentros entre los vanos y paños murarios.

La fachada se configura en cuatro ejes de vanos de los que solo los dos orientales tienen ventanas en las cuatro alturas, todas ellas con arcos escarzanos. El eje más oriental presenta sólo ventana en planta primera y el siguiente eje tiene un ventanuco en primera y en la segunda no tiene vanos. En esa primera planta, antes de 1963, los vanos eran todos balcones enrasados, con tornalluvias, tal y como estaban los de la fachada principal, con las hojas de cierre de apertura hacia el exterior. Los antepechos en este alzado se han petrificado dando lugar a ventanas de asomo.

Las plantas quedan remarcadas por los listeles que recorren todo el alzado horizontalmente desde la fachada principal.

En esta fachada se colocó la placa conmemorativa que estuvo en la fachada principal hasta 196.

Es llamativa la presencia de huecos de ventilación en diferentes puntos, lo que podría estar indicando la necesidad de generar corrientes de aire tanto por los usos de los espacios, como por condensación.

En el perímetro de los vanos de sótano y puntualmente en las ventanas superiores, aparecen rebajes de los anclajes de las carpinterías y rejas desaparecidas.

FACHADA ESTE, Principal

La fachada principal está definida por la organización equilibrada de todos los vanos, marcados por los listeles de imposta desde los que arrancan los recercos de cada uno de los balcones. En la planta baja el basamento marca diferentes alturas a ambos lados de la portada principal debido al desnivel que define la calle y sobre el que se asienta el edificio. Verticalmente hay cinco ejes de vanos, el inferior es un ventanuco sobre cuyo dintel dovelado se asienta la ventana en un juego de estereotomía interesante en el que las dovelas inferiores quedan encajadas en el sillar que conforma el alfeizar de la ventana (fig.10). En primera y segunda planta hay balcones enrasados, con tornalluvias en primera. Remata la fachada el escudo ya referido previamente. La puerta principal se presenta enmarcada por moldura de orejeras, muy alteradas por el desgaste y alteraciones del granito.

A nivel estratigráfico o de reformas generales, esta fachada apenas presenta la reposición de algunos dinteles y piezas de alfeizar en planta baja. Además, hay marcas de los anclajes de rejerías y carpinterías desaparecidas. La Casa conserva en este frente la esencia total del proyecto inicial levantado en 1763-1766

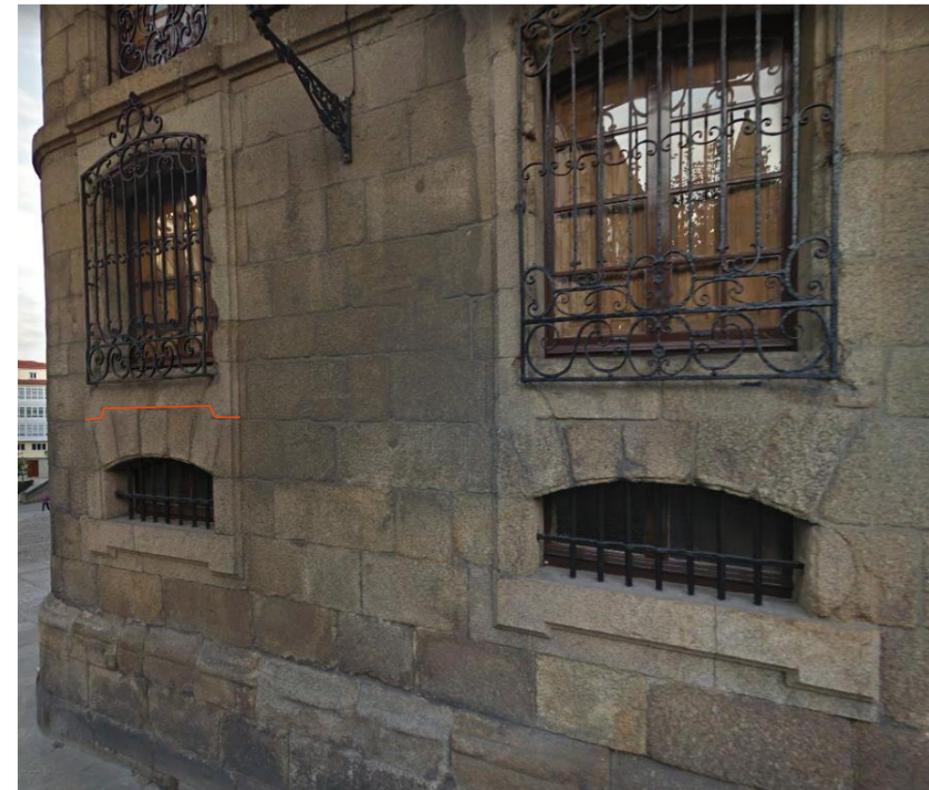


Figura 9. Detalle de las ventanas y ventanucos meridionales de la fachada principal en que las dovelas inferiores se encajan con el alfeizar.

6.5. CONCLUSIONES

A modo de conclusión se puede decir que la Casa Cornide es un edificio en el que las necesidades de usos y los cambios que una vivienda puede necesitar en un período de 257 años no han variado el exquisito proyecto inicial. Suponemos que interiormente esos cambios han sido de gran envergadura, pero las fachadas respetan el espíritu general. Por otro lado, sí que son reconocibles fases y momentos constructivos, lo que aporta todavía más contenido a la historia física del edificio y puede llegar a ponerse en relación con la historia inmaterial del mismo como valores que se complementan y engrosan las perspectivas patrimoniales que se le pueden exigir a cualquier elemento que forme parte de los catalogados como Bien de Interés Cultural.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Azkarate Garai-Olaun, A., Caballero Zoreda, L., Quirós Castillo, J. A. 2001. Arqueología de la Arquitectura: definición disciplinar y nuevas perspectivas. *Arqueología de la Arquitectura*, 1: 7-10.
- Barral Ribadulla, D. 1996. Nuevas aportaciones a la historia de la judería coruñesa, sus manifestaciones artísticas, *Sefarad*, 56 2: 423-435
- Blanco Rotea, R. 2003. Arquitectura como Construcción Estratificada. *Revista Arqueología de la Arquitectura*, 2, pp. 201-8. Vitoria-Gasteiz: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Blanco Rotea, R. 2004. La arqueología de la arquitectura como instrumento para el análisis, la interpretación y la gestión los centros históricos. En *Diálogos Urbanos. El centro histórico como espacio de desarrollo humano y social* (Santiago de Compostela. 8-12 de noviembre de 2004), organizado por la Universidad de Santiago y la Xunta de Galicia, a través de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.
- Bonet Correa, A. 1984. La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII. Madrid.
- Caballero Zoreda, L. 1995. Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o «lectura de paramentos». *Informes de la Construcción*, 46 (435): 37-46.
- Caballero Zoreda, L. 1996. El método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos. L. Caballero Zoreda y C. escribano Velasco (Eds.), *Actas Arqueología de la Arquitectura*, pp. . Burgos: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Cabellero Zoreda, L. 1992. Sobre el análisis arqueológico de las construcciones históricas. En *II Encuentros sobre Arqueología y Patrimonio de Salobreña. Arqueología del Monumento*.
- Fernandez Camaño, J.M. 2004. La Coruña vista desde sus libros de actas. Madrid: VIsion Net.
- Mañana, P., Blanco, R. y Ayán, X. 2002. Arqueotectura 1: Bases teóricometodológicas para una Arqueología de la Arquitectura . TAPA (Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio) 25. Santiago de Compostela: Laboratorio de Patrimonio, Paleoambiente y Paisaje (IIT, USC).
- Vedia y Goossens, E. 1845. Historia y descripción de la ciudad de La Coruña. Editorial Maxtor.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

7. A ARQUITECTURA - ESTRUTURA.

Elena Sarmiento Díez, colexiada 3934, Aestudio Arquitectura y Urbanismo.

Adrián Martín Prieto, colexiado 3677, Aestudio Arquitectura y Urbanismo.

7.1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descrición da toma de datos de campo

Os Arquitectos redactores do presente informe visitaron o inmoble o 20 de xuño de 2020. A inspección limitouse á envolvente exterior do edificio dado que a propiedade do edificio non autorizou a ningún dos técnicos para visitar o interior da Casa Cornide. Co fin de lograr unha mellor aproximación ao ben obxecto de análise dispúxose dunha plataforma de tesoiras autopropulsada que posibilitou unha inspección completa das fachadas e da cuberta do inmoble. A inspección a bordo da plataforma foi realizada polo técnico redactor do informe Adrián Martín Prieto quen foi acompañado por Javier Guerreiro da empresa GeoBim Solutions S.L. que compaxinou esta con tarefas de rexistro tridimensional do edificio mediante escaneado laser 3d. Durante a realización da inspección procedeuse a realizar fotografías 2D, fotografías de 360 graos e o referido rexistro tridimensional mediante escaneado láser. Cando no presente informe non se indique a fonte entenderase que as fotografías pertencen á inspección do 20 de xuño de 2020 e que foron realizadas por algún dos membros do equipo multidisciplinar encargado do inicio do expediente de incoación como BIC da Casa Cornide.



Figura 1. Inspección da envolvente exterior da Casa Cornide desde Inspección plataforma elevadora

1.2. Fontes dos datos empregados no informe

A finalidade deste informe é exclusivamente a descrición construtiva e estrutural da Casa Cornide, polo que non se repetirá, nin se duplicará a información contida noutros documentos que forman parte do mesmo expediente de inicio de incoación do BIC.

Os Arquitectos redactores consultaron directamente a documentación existente no Arquivo Municipal da Coruña, mentres que a outros documentos planimétricos e escritos tiveron acceso de xeito indirecto a través de informes que forman parte do mesmo expediente como son:

- Informe Histórico "Casa Cornide", junio de 2020, elaborado por Emilio Grandío Seoane, Arturo Abad Pardo, Alfonso Iglesias Amorín e Manuel Pérez Lorenzo.

- Informe Histórico "Casa Cornide", elaborado por Alfredo Vigo Trasancos

- Expediente de obras 621/2017/1619. Conservación de cuberta. 2017

Ten interese porque aporta información sobre a composición construtiva da cuberta actual e tamén planimetría do estado actual e configuración da planta baixocuberta. Incorpóranse ao apartado da planimetría "4.1. Estado actual" varios planos do "Proxecto Básico e de Execución de obras de conservación e mantemento de cuberta de edificio" redactado polo Arquitecto Ricardo Chans García en maio de 2017

- Expediente de obras 621/2020/445. Limpeza de fachada. 2020

Ten interese xa que é unha obra que todavía non se autorizou desde o PEPRI, requeriéndosele á propiedade o informe previo dun restaurador. Esta información poderá ampliar mediante a realización de ensaios, a diagnose sobre o estado da fábrica de pedra que se detalla neste informe.

Por último, desde o Concello da Coruña debería requeriéndosele á propiedade do edificio a redacción do "Informe de avaliación do edificio" segundo o previsto no CAPÍTULO II Informe de avaliación de edificios na LEI 1/2019, do 22 abril, de rehabilitación e de rexeneración e renovación urbanas de Galicia. Deste xeito obteríase un coñecemento pormenorizado do estado de conservación do inmovible nos termos previstos no Artigo 6. Contido do informe de avaliación dos edificios

1. O informe de avaliación do edificio identificará o edificio con expresión da súa referencia catastral e a súa identificación rexistral a través do Código rexistral único (CRU), ao que se refire o artigo 9 da Lei hipotecaria, e conterá, como mínimo, a seguinte información:

a) A avaliación do estado de conservación do edificio, que incluíra o seu estado xeral, o dos seus elementos estruturais e construtivos e mais o das instalacións que non requiran, pola súa normativa sectorial, inspeccións técnicas específicas, así como as patoloxías ou deficiencias que se poidan apreciar coa inspección visual. No caso das instalacións que requiran, de acordo coa súa normativa de aplicación, unha inspección técnica específica, o persoal técnico que efectúe a avaliación do edificio limitarase a requirirlles ás persoas usuarias, propietarias ou administradoras a presentación dos correspondentes contratos de mantemento, os boletíns, os informes ou os outros documentos que acrediten o cumprimento das exixencias propias de cada instalación.

b) A avaliación das condicións básicas de accesibilidade universal e non-discriminación das persoas con discapacidade para o acceso e a utilización do edificio, de acordo coa normativa vixente, para establecer se o edificio é susceptible ou non de realizar axustes razoables para satisfacelas.

c) A certificación da eficiencia enerxética do edificio, co contido e mediante o procedemento establecido pola normativa vixente.

d) Nos edificios catalogados e declarados bens de interese cultural (BIC), a avaliación do estado de conservación dos elementos merecentes de protección cultural de acordo coas determinacións do catálogo, a declaración do ben como de interese cultural ou as normas que determinen a súa protección.

e) A avaliación de calquera outra condición básica da edificación que se determine de xeito regulamentario.

2. Regulamentariamente determinarase o contido detallado, a estrutura, o alcance e os efectos derivados dos informes de avaliación dos edificios.

Con toda esta información poderíase ampliar o presente informe construtivo e estrutural máis alá da inspección visual sobre a envolvente exterior.

7.2. DESCRICIÓN CONSTRUTIVA

2.1. Fábrica exterior

A maior parte das tres fachadas da Casa Cornide formalízanse na actualidade por una fábrica de sillería granítica vista agás unhas pequenas zonas cara á Rúa Porta de Aires que se atopan revocadas con morteiro acabado con pintura. As tres fachadas contan cun grosor aproximado duns 85 - 90 cm de grosor, agás no tramo correspondente ao solar da Rúa Veeduría que se incorpora no 1951 á edificación onde o espesor é de 50 cm. Estimouse este espesor a partir da dixitalización e escalado da planimetría de 1957 procedente da caixa de plano 6529(11) do Arquivo Municipal da Coruña. Esta planimetría dixitalizada anéxase no apartado 4 deste informe.

A pedra empregada en toda a envolvente exterior é granito de tonalidade morena e gran homoxéneo. Incluso na fachada Sur onde sabemos que se levou a cabo a ampliación da vivenda mediante a incorporación do solar número 7 da Rúa Veeduría, en torno a 1951, a pedra eleixida para esta presenta características de tonalidade, cor e gran moi similares aos da edificación orixinal que o paso do tempo contribuí a homoxeneizar todavía máis se cabe.

A altura dos sillares é moi regular sendo a meirande parte das pezas de 40 cm, cunhas variacións entre os 37 e os 43 cm, o que resulta moi recorrente en edificacións deste tipo.



Figura 2. fachada principal cara á Rúa Damas e praza da Colexiata de Santa María do Campo



Figura 3. Rúa Veeduría; á esquerda da pilastra central vista do corpo engadido en 1951 á edificación principal

Figura 4.



Figura 5. a fachada cara á Rúa Veeduría é a única con zonas revocadas e pintadas

En canto aos morteiros de xunta, a inspección visual permite identificar varios tipos diferentes pola súa cor e textura o que nos fala de sucesivos procesos de reposición de encintados ao longo

do tempo. En moitos dos panos o morteiro de xunta posúe una cor grisácea o que apunta a que se trata de morteiros con conglomerante de cemento. Na esquina redondeada da Rúa Veeduría coa Rúa Damas atopamos un morteiro ocre de aspecto "plástico" que suxire a existencia dalgún tipo de aditivo plastificante e sen árido visto. Sen dúbida trátase dun morteiro aplicado recentemente coa intención de lograr unha maior impermeabilización das xuntas nesta zona da fachada que pola súa configuración é a máis exposta as inclemencias meteorolóxicas.

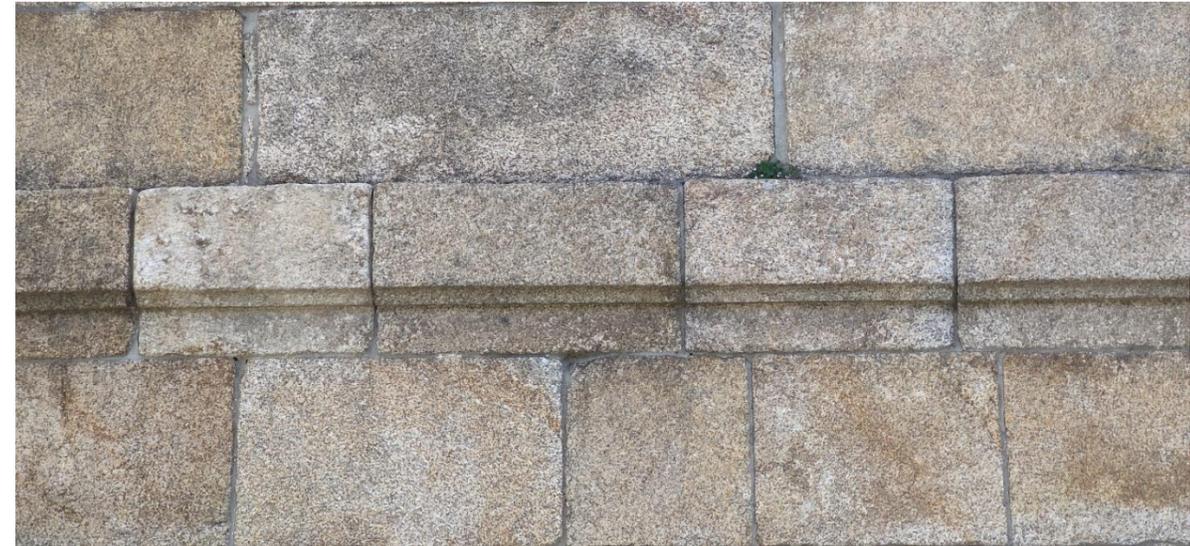


Figura 6. detalle de morteiros de cemento na fachada da Rúa Veeduría

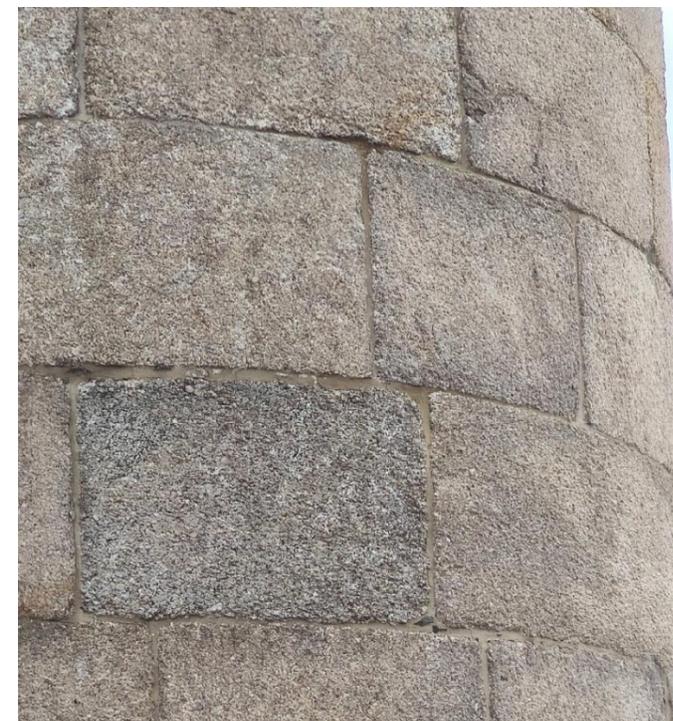


Figura 7. exemplo de encintado con morteiro de aspecto plástico

En calquera caso o estado dos encintados das fachadas é bo de forma xeral, só observándose a su perda parcial nalgúns zonas da cornixa de cuberta, en diferentes impostas da fachada e na esquina curva entre a Rúa Veeduría e a Rúa Damas. Nesta zona obsérvase un deterioro notable

das arestas da sillería resultado da súa maior exposición as inclemencias meteorolóxicas e á acción continuada da auga de chuvia evacuada dende a gárgola de cuberta. Como veremos máis adiante no apartado adicado a cubertas, as dúas gárgolas coas que conta a fachada principal con moi curtas polo que non conseguen alonxar o suficiente a auga da propia fachada.



Figura 8. exemplo de algunhas xuntas entre sillares parcialmente abertas na cornixa da Rúa Veeduría

Respecto ao revestimento de morteiro que atopamos aplicado parcialmente na fachada cara á Rúa Porta de Aires presenta en xeral un mal estado de conservación. A pintura de acabado perdeuse en moitas partes, observándose tamén panos fisurados. A zona máis deteriorada correspóndese con extremo noroeste desta fachada.

Como xa se comentou, non foi posible recoller ningunha mostra de morteiro de cara á súa análise. Con todo, nas zonas onde se perdeu a pintura branca obsérvase un revestimento de cor grisácea que nos da idea dun morteiro de cemento e non de cal.



Figura 9. revestimento de morteiro deteriorado na Rúa Porta de Aires

Ademais dos panos de fábrica lisa ou ordinaria que caracterizan as fachadas da Casa Cornide, dentro dos elementos de cantaría destacan os balcóns de formas curvas, a formalización dos ocos nos que en moitos casos incorpóranse pequenos frontóns curvos a modo de tornachuvias e a cornixa moldurada de remate superior que na fachada principal ascende e ábrese para enmarcar o escudo central.

Os elementos de cantaría asociados á formalización dos ocos analizaranse polo miúdo e de forma individualizada no apartado da planimetría "anexa 3.2 Carpintarías exteriores" polo que nesta apartado únicamente comentarase algunhas cuestións xerais referidas ás patoloxías máis recorrentes nos ocos da fachada.

Neste apartado do informe describiranse de forma individualizada as características e estado de conservación dos seguintes elementos singulares de cantaría:

1. Balcóns
2. Cornixa
3. Gárgolas
4. Escudo
5. Impostas
6. Zócalo inferior

2.1.1. Balcóns

A Casa Cornide conta con dous balcóns que formalmente son un dos elementos máis característicos da súa imaxe exterior debido ás súas formas curvas seguindo a mesma linguaxe que se propón para outros elementos como as esquinas da propia edificación, a cornixa, os ocos e os seus frontóns, a reixería, etc.

Na fachada principal cara á Rúa Damas destaca o gran balcón da primeira planta cunha dimensións de 9,80 m de longo por 1,10 m de ancho.



Figura 10. vista do balcón principal cara á Rúa Damas

As pezas que forman a ménsula inxérense na fiada da liña de imposta da planta primeira (uns 23 cm de alto) e na fiada inmediatamente anterior a esta (aproximadamente 49 cm de alto). Resulta moi remarcable o traballo de cantaría sobre todo no xeito en que estereotomía das ménsulas fúndese cos linteis das ventás V28 e V30 que flanquean a porta principal.

O estado de conservación da cantaría que forma o balcón é moi bo, non observándose ningunha peza fracturada ou con perdas de material relevante. Óservase colocanización biolóxica en forma de liques na fronte do balcón ata o punto onde a moldura forma “goterón” e a aguda da chuvia esvara. Pola parte superior as pezas foron encintadas con morteiro de cemento dun xeito excesivo como adoita acontecer frecuentemente con estes elementos.

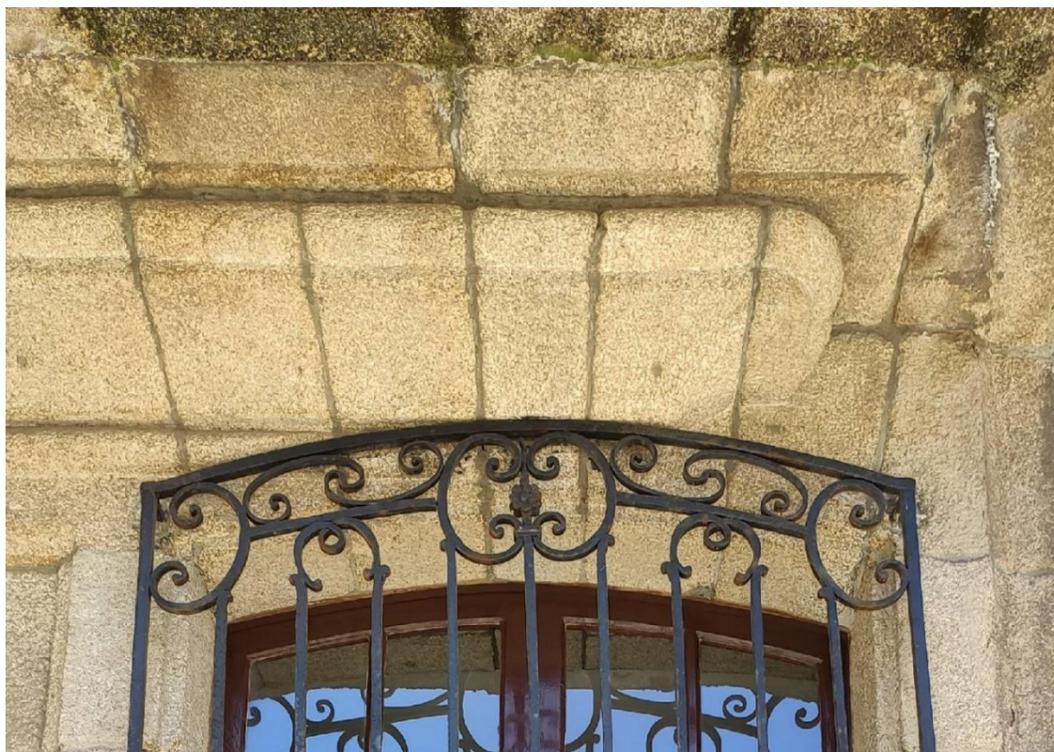


Figura 11. a estereotomía da ménsula do balcón principal fúndese á perfección con lintel de V30

Segundo a mesma linguaxe formal que o balcón principal atopamos o pequeno balcón cara á Rúa Veeduría. Neste caso a fusión co lintel do oco inmediatamente inferior, a ventá V15, é total xa que o balcón sitúase no seu eixo. Lógrase deste xeito unha unidade de deseño entre o balcón e o oco inferior que resulta moi novidosa. O estado de conservación da sillería que forma este balcón é o mesmo que no balcón principal, presentando un fronte cuberto con liques ata o goterón e suciedade por escorrentías de auga e contaminación atmosférica.



Figura 12. unidade de deseño entre balcón e ventá inferior V15

2.1.2. Cornixa

Como xa comentamos neste informe a cornixa é outro dos elementos distintivos da Casa Cornide, sobre todo na forma tan sutil e sinuosa en que este elemento enmarca o escudo. Na sección da cornixa destaca a súa forma curva que remata nunha esbelta tabica exterior formalizando o “goterón” para afastar a auga da fachada. Este elemento tan esbelto resulta moi estético pero nel tamén reside a súa debilidade.

O seu estado de conservación é regular xa que se trata dun elemento moi exposto e na actualidade luce sucia e descoidada.

Como xa sinalamos anteriormente ao longo de toda a cornixa existen toda unha serie de faltas de material resultado da erosión do vento e a auga ao longo do tempo e as xuntas entre sillares están en moitos casos abertas.



Figura 13. vista da cornixa cara á Rúa Damas onde se modifica para enmarcar o escudo

2.1.3. Gárgolas

Existen dúas gárgolas nas esquinas exteriores da edificación. Trátase de elementos moi secundarios na composición da fachada ata ao punto de que semellan querer pasar desapercibidos dentro da cornixa. Dalgún xeito é como se foran unha modificación moi sutil de dous sillares da propia cornixa.

Debido á súa reducida dimensión non conseguen afastar o suficiente a auga da fachada. Isto ocasiona que a auga da choiva deteriore a propia fachada, sobre todo na esquina surleste. Como veremos no apartado adicado á cuberta durante moito tempo estiveron sen uso sendo substituídas nas súas funcións por dúas baixantes.

O estado de conservación da pedra é malo en ambos os casos presentando unha fronte arenizada con perda do tallado orixinal que só se conserva na parte inferior.



Figura 14. as gárgolas case non voan con respecto a cornixa ata o punto de pasar desapercibidas dentro desta

2.1.4. Escudo

O escudo da fachada principal cara á Rúa Damas está tallado nunha pedra diferente ao do resto da fábrica exterior, dunha tonalidade máis gris e menos tostada. O escudo inxérese na fábrica ata a clave do lintel da ventá V24, que se modifica en altura con respecto ao resto de fiadas para acoller o motivo escultórico. O estado de conservación do escudo é bo, aínda que se perderon algúns detalles da talla e existe unha pequena colonización biolóxica en forma de liques e vexetación de peque porte, así como suciedade por contaminación atmosférica e deposicións de aves.

2.1.5. Impostas

Existen dúas liñas de imposta marcando os niveis das plantas primeira e segunda. O estado de conservación destes elementos é bo en xeral non observándose patoloxías reseñables.

2.1.6. Zócalo inferior

A fachada conta cun zócalo exterior de altura variable e que se escalona para adaptarse aos desniveis entre as rúas Porta de Aires e da Veeduría.

En orixe na fachada da Rúa Veeduría non existía un zócalo propiamente dito como no caso das outras dúas fachadas senón que a sillería continuaba no mesmo plano ata atoparse co nivel do chan cunha moldura de peque altura. (Véxanse as fotografías de 1962 do Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes que se reproducen neste informe máis adiante). Na actualidade esta pequena moldura zócalo dá a volta desde Damas pero logo é reemplazada por un zócalo recto de nova creación na obra de 1964, asociado á apertura dos tres novos ocos (V47, V48 e V49) na planta semisoto cara á Rúa Porta de Aires.



Figura 15. vista do escudo da fachada principal



Figura 16. o zócalo desaparece na fachada da Rúa Porta de Aires

Cara ás rúas Damas e Veeduría o zócalo presenta un aspecto desgastado pola súa exposición durante anos ao tráfico rodado, perdéndose a definición da súa moldura superior.

As arestas dos sillares están erosionadas, as xuntas abertas e presenta machas de costras negras sobre todo no encontro coa vía pública.



Figura 17. o zócalo presenta un aspecto deteriorado

Patoloxías identificadas na pedra da fachada

A continuación enuméranse os danos e patoloxías que se puideron identificar de forma visual durante a inspección do inmoble. Non é posible facer unha análise completa e pormenorizada de todas as patoloxías posto que non se puideron tomar mostras.

A seguinte clasificación de patoloxías baséase na clasificación e nas definicións que propón o "Proxecto COREMANS. Criterios de intervención en materiais pétreos" editado polo Ministerio de Educación, Cultura e Deporte do Goberno de España en 2013. (* Reprodúcense parcialmente algunhas das definicións desta publicación.)

1. Lesións que comportan perda de materia:

Distintas lesións teñen como resultado a perda de materia, producindo un retroceso da superficie exposta e unha diminución de volume, así como a perda de detalles nas superficies labradas

No caso da Casa Cornide este tipo de danos son moi limitados atopándose de forma xeral cunha fábrica en bo estado de conservación.

1.1. Erosións

Cando falamos de erosión referímonos fundamentalmente á acción abrasiva debida a axentes externos, sobre todo o vento cargado de partículas e á chuvia, os cales producen desgaste por fricción e arrastre do material erosionado. Os materiais pétreos poden amosar erosión diferencial cando se empregan en forma de sillería como é o caso desta edificación. Este sillares únense con morteiro que cando é puco resistente ou se retrae, a alteración da pedra vese favorecida nos bordes dos sillares que tenden a perder as súas arestas producíndose o seu redondeamento. Este fenómeno o atopámolo con maior intensidade na fachada da Rúa Veeduría por ser a máis exposta a acción da choiva a aos ventos dominantes. Como xa se sinalou a zona coa sillería máis erosionada correspóndese co zócalo da esquina redondeada entre a Rúa Damas e a Rúa Veeduría. Nesta zona ademais da erosión natural atopamos danos de tipo mecánico por tratarse dunha zona exposta durante moitos anos ao tráfico rodado.

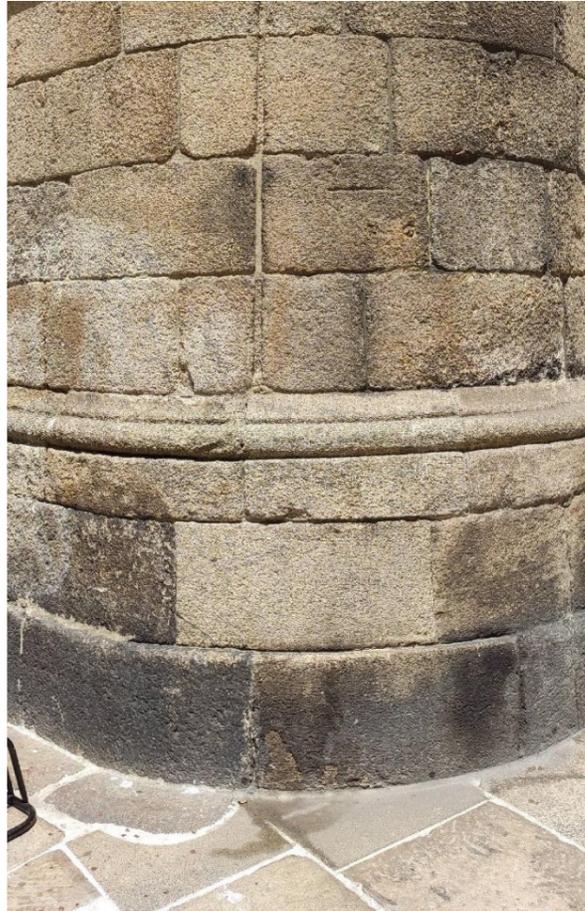


Figura 18. exemplo de perda de material nas arestas pola erosión da auga

1.2. Disgregacións

A perda de material pode producirse por separación e caída progresiva dos grans ou partículas que compoñen o material. No caso do granito falamos de arenización cando se desprenden grans de tamaño de area, ao redor dun milímetro. Este proceso prodúcese por diversas causas, entre as que sempre destaca a auga. Se ademais esta contén sales, acelérase o proceso.

Na Casa Cornide os procesos de arenización atopámoslos dunha forma moi localizada en elementos como os recercados de ocos como acontece co V17 da fachada principal cara á Rúa Damas na que se pode apreciar a perda de definición do recercado perimetral da ventá sobre todo na zona superior de xambas e no lintel.



Figura 19. exemplo de recercado de oco V17 arenizado

1.3. Desprendementos

Correspóndense coa separación e caída de fragmentos de materia: exfoliacións, descamacións, desplazacións, desconchaduras, etc.

En xeral non existen desprendementos relevantes na fábrica da Casa Cornide. Atopamos perdas de materia nalgunhas pezas do bordo exterior da cornixa de coroación.



Figura 20. exemplos de desprendementos no borde da cornixa

Tamén atopamos desprendementos asociados a procesos de corrosión de elementos metálicos como a rexería exterior.



Figura 21. exemplo de fragmento desprendido e pegado de novo en V33, da fachada da Rúa Damas

2. Lesións que implican aporte de materia (depósitos e produtos de alteración)

Inclúese o conxunto de depósitos superficiais e produtos de alteración, alleos á pedra e con frecuencia nocivos para a súa conservación. Os depósitos están formados por materia acumulada na superficie, de orixe diverso, espesor variable e, polo xeral con baixa cohesión e pouca adhesión ao sustrato pétreo. Os produtos de alteración pola contra, son o resultado de reaccións entre os axentes exógenos e o material pétreo subxacente. Todos estes aportes de materia comportan, ademais de cambios morfolóxicos, a alteración cromática da superficie.

2.1. Depósitos

O termo depósito considérase xenérico e, se se analiza a natureza do material, pode precisarse o correspondente tipo: de pó, de excrementos, etc. O depósito de pó é resultado da sedimentación de materia diversa en canto á súa orixe e natureza: partículas terrígenas

(arxilas, cuarzo, calcita...), produtos derivados da combustión (cinzas, hollíns, fume...) e partículas de orixe orgánico (esporas, polen...), todas elas de granulometría moi fina.

Nun contexto urbano como no que se sitúa a Casa Cornide existe un importante grao de contaminación atmosférica que se traduce en depósitos de todo tipo sobre os paramentos exteriores. Estes depósitos téndese a concentrar nas superficies horizontais expostas como cornixas, linteis, balcóns, impostas, etc.

Un tipo especial de depósito polos seus danos asociados á pedra son as eflorescencias. Enténdese por eflorescencia a capa externa branquecina, máis ou menos pulvorenta ou finamente cristalina, pouco coherente e debilmente adherida ao substrato, composta por sales solubles. Estas sales poden ter distinta orixe como son a contaminación atmosférica, aerosoles marinos, morteiros, recheos de muros, augas freáticas, etc. Cando estas sales precipitan sobre a superficie do material falamos de eflorescencias.

Para coñecer a concentración e tipo de sales presente na fábrica da Casa Cornide sería necesario facer un mapa de sales a partir dunha toma de mostras e posterior análise. A simple vista obsérvanse manchas branquecinas en distintos puntos da fachada como acontece por exemplo na cornixa cara á Rúa Porta de Aires, o que nos pode estar dando idea da existencia de sales existentes no morteiro co que están tomadas as tellas sobre estas ou do propio encintando da sillería.



Figura 22. manchas branquecinas na cornixa que poden corresponderse coa existencia de sales

2.2. Pátina

Chámase pátina á capa máis externa dos materiais, variable en canto a orixe e espesor aínda que sempre moi delgada, adherida ao substrato e que supón unha alteración cromática. Por enriba da pátina natural, como sobre todo as artificiais, ou ben directamente sobre o substrato pétreo, en moitos edificios históricos situados en ambientes urbáns fíxase a sucidade. Esta capa ou pátina de sucidade, que se incrementa co paso do tempo, é debida principalmente á contaminación atmosférica, aínda que os microorganismos tamén poden intervir na súa formación, sendo difícil establecer a importancia de ambos factores.

Na Casa Cornide é difícil distinguir a existencia de pátinas naturais debido a suciedade depositada sobre á fábrica sobre a que se fala no seguinte punto.

2.3. Produtos de alteración

Entre os produtos de alteración máis frecuentes que atopamos sobre as fábricas pétreas atópanse a suciedade e as costras. O ensuciamento caracterízase por mostrar superficies de tonos grises ou pardos, máis apagados que o propio material. Os produtos de alteración máis evolucionados e importantes como lesións son as costras. Xeralmente son negras e están constituídas por xeso, sendo coñecidas en este caso como costras negras. Este tipo de costras implican unha notable transformación da superficie do material xa que se xeneran pola reacción da pedra con produtos exógenos da contaminación.

Nas fachadas da Casa Cornide atopamos numerosos depósitos de suciedade derivada da contaminación atmosférica así como costras negras, sobre todo na parte inferior das fachadas en contacto coa vía pública.



Figura 23. exemplo de costra negra no encontro da fachada coa vía pública

2.4. Colonización biolóxica

En xeral, a actividade dos organismos, básicamente vexetais, produce aportes; aínda que as veces tamén provoca perdas de material. Os primeiros en desenvolverse son os microorganismos, onde se inclúen as bacterias e, en parte, os fungos e as algas. As bacterias poden xerar pátinas ou costras negras e tamén pátinas branquecinas, outras veces producen pulverización e decamación. Os fungos, normalmente menos frecuentes e asociados ás bacterias, poden orixinar manchas escuras e tamén descamación e picado; en ocasións distínguense polo seu aspecto filamentososo ou algodonoso. As algas son propias das zonas sombrías e húmidas, sendo fáciles de distinguir por desenvolver pátinas de cor verde a gris escuro, ás veces avermellado ou pardo, e tamén polo seu aspecto xelatinoso; normalmente están ben adheridas ao substrato. Os liques son característicos de ambientes naturais non contaminados e desenvolven costras a modo de manchas máis ou menos redondeadas, ás veces de rechamantes cores e aspecto encortizado. Os musgos tenden a presentarse en zonas horizontais ou con escasa inclinación, e tamén son fáciles de

identificar pola súa cor verde, o seu maior espesor e a consistencia branda das súas talos. Debaixo deles o material pétreo mantén certo grao de humidade e empeza a transformarse nun substrato fértil onde enraízan os talos. Se continúa a colonización, sobre ese inicio de chan xerado polos musgos, poden desenvolverse plantas superiores, comezando a aparecer herbas e arbustos. As plantas tamén poden enraizar directamente en gretas e en xuntas entre perpiaños, exercendo neste caso un efecto mecánico sobre os materiais. O desenvolvemento de herbas e plantas adóitase describir como presenza de vexetación. Excepcionalmente existen outros tipos de depósitos procedentes de certos animais, como son as teas de araña ou os niños de insectos.

Na Casa Cornide a colonización biolóxica que podemos detectar visualmente é mínima e límitase a uns poucos liques na cornixa sobre o escudo da fachada principal, nalgunha da liñas de imposta e tamén nos balcóns e outros elementos moldurados. A presenza de especies vexetais é mínima e circunscríbese ao contorno do escudo da fachada principal e a superficie de tellas que non se reemplazarou no 2017 como se comentará no apartado adicado á cuberta do inmobile.



Figura 24. Exemplo de liques amarelos na fachada cara á Rúa Veeduría.



Figura 25. a colonización biolóxica é mínima e só se da en balcóns e elementos escultóricos como o escudo

3. Lesións que só afectan á cor e ao brillo da superficie

Na alteración cromática, o cambio que sofre a superficie do material refírese exclusivamente á cor ou ao brillo, e non se aprecian ou se consideran irrelevantes as perdas ou achegas de materia. De acordo con isto, dentro das variacións cromáticas inclúese en primeiro lugar a pátina natural, previamente descrita que como se comentou non implica deterioración.

Dentro das lesións deste tipo na Casa Cornide atopamos:

3.1. Manchas

Enténdese por mancha un cambio de cor accidental e localizada na superficie do material que normalmente supón escurecemento. As manchas poden deberse a distintas causas: humidade, contacto con metais, con substancias orgánicas, compostos aplicados á superficie (tratamentos de conservación), etc. Un tipo frecuente de manchas son as debidas á humidade, as cales sempre supoñen un escurecemento do material, e que son as de maior extensión sobres as fachadas da Casa Cornide.

O termo tinción tamén refírese a un cambio de cor accidental e localizada, pero neste caso trátase dunha pigmentación (cambio de ton) producida polo contacto da pedra con materiais alleos a ela, que, ao alterarse, xeran produtos coloreados (compostos de ferro que tinguen de vermello, de cobre que tinguen de verde...). Un tipo frecuente de tinción é a ferruxe debida á oxidación de elementos de ferro, asociados aos materiais pétreos en moitas edificacións (reixas, varandas, vástagos...). No caso da Casa Cornide aínda que a existencia de reixería histórica en fiestras e balcóns provocou danos na fábrica, na actualidade este tipo de manchas practicamente non se aprecian.

O moteado consiste en variacións puntuais de cor e pode deberse, entre outras causas, á existencia de compoñentes minoritarios no material que se alteran ou tamén ao desenvolvemento de organismos como fungos e liques que se viron anteriormente.



Figura 26. exemplo de manchas derivadas da corrosión das varandas da ventá V12 na fachada cara á Rúa Veeduría

3.2. Grafitis

Dentro das alteracións cromáticas de orixe antrópica atópanse algúns grafitis e as pintadas. Determinados grafitis sen relevancia histórica e as pintadas inclúense entre os danos para eliminar. A Casa Cornide foi obxecto de pintadas nos últimos tempos algunha das cales aínda se conservan como unha serie de manchas de pintura vermella espalladas pola fachada da Rúa Veeduría ou a que se sitúa no zócalo da fachada principal. As pintadas provocan un dano dobre á fábrica: o primeiro no momento en que se fan e o segundo cando se procede a súa eliminación. Esta circunstancia é moi notoria na esquina entre as rúas Veeduría e Damas, que foi obxecto de sucesivas pintadas que ao ser retiradas danaron superficialmente a propia sillería ao empregar algún tipo de produto químico ou algún sistema de proxección pouco axeitado e respectuoso co granito.



Figura 27. pintada na fachada principal e restos doutras anteriores retiradas da fachada cara á rúa Veeduría

4. Lesións relacionadas coa deformación e rotura do material

Desde o punto de vista mecánico os materiais poden presentar distintos comportamentos. Nos materiais pétreos predomina o comportamento elástico e, por tanto, son esencialmente fráxiles. En consecuencia, cando se someten a esforzos crecentes chegan a fracturarse sen apenas manifestar deformación.

4.1. Deformación

Pode producirse deformación sen cambio de volume relevante, isto ocorre cando os materiais presentan formas planas (placas, laxes...) o lineares (columnas, linteis...). Para designar estas deformacións úsanse termos como combadura, pandeo, alabeo e torsión, que en esencia responden a similar comportamento; o primeiro pode considerarse xenérico e os outros máis específicos. O inchamento caracterízase por un abombamento ou levantamento da superficie e termina co desprendemento de pequenos fragmentos da capa superficial, seguido da disgregación do material subxacente.

Trátase dun comportamento pouco frecuente na fábrica pétreo e que non se observou na Casa Cornide.

4.2. Bochas

Unha bocha é o resultado do despegamento dunha costra ou da capa superficial alterada. Caracterízase por presentar aspecto máis ou menos bombeado e internamente baleirado, con tendencia a eclosionar e conter no seu interior o material do substrato disgregado. Para que se formen bochas é necesario que exista certa diferenciación da capa superficial, de forma que esta sexa capaz de bombearse ou levantarse inicialmente sen romper. Este tipo de bochas, que apenas presentan ocos entra a parte externa –máis coherente– e a interna, orixínanse por procesos inchamento como os indicados.

Durante a inspección das fachadas da Casa Cornide non se detectou a existencia de bochas.

4.2. Rotura

As tensións xeradas no seo dos materiais pétreos, xa sexa por causas naturais ou por cargas estruturais, poden conducir á rotura. Neste caso o plano de rotura é perpendicular ou subperpendicular á superficie exposta, a diferenza da disxunción, onde a rotura é paralela e favorece o desprendemento de material. A rotura prodúcese segundo direccións de debilidade no material, aproveitando discontinuidades xa existentes ou creando outras novas. A orientación de compoñentes texturais (grans, poros, fisuras...) tende a condicionar os planos de rotura. Ademais, nos edificios, a dirección de rotura depende dos esforzos que afectan á estrutura e que soportan os materiais (asentamentos, sobrecargas...).

- Fisura: As fisuras son discontinuidades de pequeno tamaño (apertura menor dun milímetro), de trazado curto e rectilíneo, e sen desprazamento entre ambas as superficies. Cando son moi pequenas, imperceptibles a primeira ollada (décimas de milímetro), denomínanse microfisuras.
- Greta: As gretas son de tamaño grande (varios milímetro de apertura), visiblemente abertas, de trazado máis longo e ás veces complexo, e poden mostrar desprazamento entre ambas as caras.
- Fractura: As fracturas, en principio, corresponden ao tamaño intermedio, aínda que este termo tamén se utiliza xenericamente para designar todas estas discontinuidades.

Como xa se comentou ao longo dos apartados anteriores as fracturas que atopamos na fábrica exterior da Casa Cornide débense as seguintes causas:

1. Orixe estrutural

Como vimos no caso do lintel fracturado do ventanuco V14, trátase dun problema que semella circunscribirse á propia execución do oco. En orixe existía unha ventá máis estreita e alta que se substitúe en torno ao ano 1951 polo ventanuco actual, máis ancho. É moi probable que a fractura do lintel se xere ao pouco ou no mesmo momento da apertura do novo, e que esta á súa vez ocasione a fractura da imposta orixinal inmediatamente superior.



Figura 28. exemplo de fractura no lintel do oco V14 transformado en 1951 e da imposta sobre este

Unha fractura moi similar a esta atopámola tamén no lintel da ventá V21 na fachada principal cara á Rúa Damas. Este dano aparece detallado no anexo "estadillo de carpintarías exteriores".

2. Por corrosión de elementos metálicos

Outra das causas da xeración de fracturas que atopamos na Casa Cornide é pola inserción de elementos metálicos como reixas de protección de ocos ou varandas en balcóns. A corrosión destes elementos metálicos no seu empotramento na fábrica debido á acción do osíxeno e a humidade, ocasiona un aumento de volume que acaba por fisurar a pedra. Cando as reixas orixinais son substituídas no tempo por outras, a miúdo o sistema de ancoraxe orixinal baseado en realizar os empotramentos con chumbo reemplázase por morteiros ou outros materiais que non impiden a entrada de osíxeno acelerando de novo o proceso de corrosión.

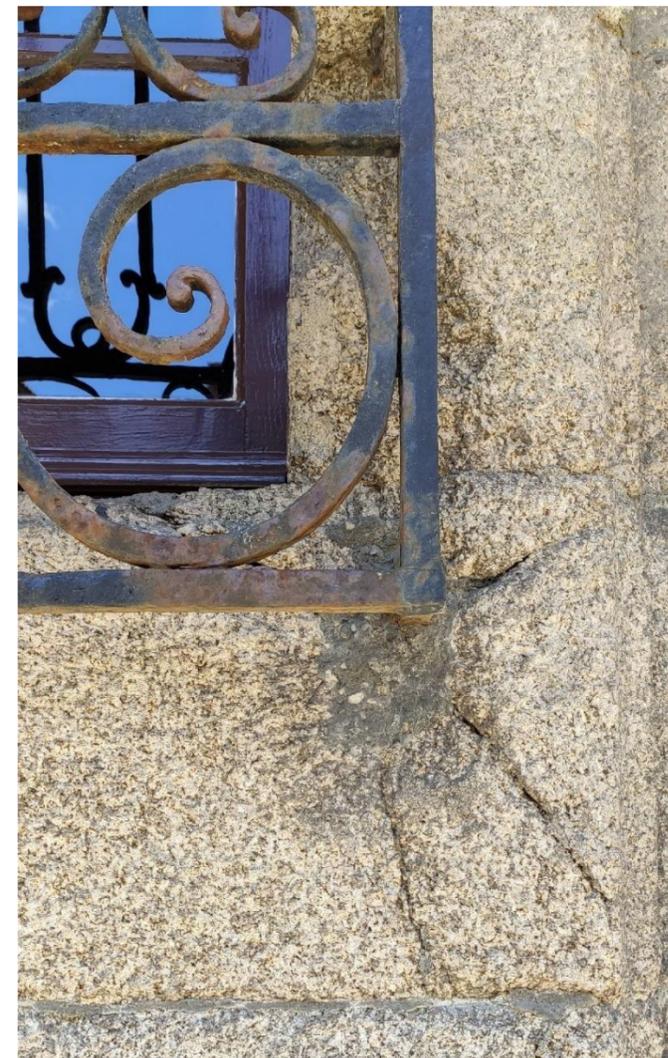


Figura 29. exemplo de fractura da pedra por corrosión da reixa

3. Por acción de axentes externos

Xa sexan debidos a axentes meteorolóxicos: vento e choiva; como vimos no caso dos desprendementos de materias da cornixa ou ben debidos a danos mecánicos como consecuencia da acción do home e sobre todo do tráfico rodado nas zonas máis expostas do edificio.

2.2. Carpintaría exterior

Neste apartado comentarase de forma xeral as características e estado de conservación das carpintarías exteriores e os seus elementos asociados formalizados en cantaría granítica ou as reixas de protección.

Anéxase a este informe un estadiño no apartado de planimetría 3.2, no que se trata de forma individualizada cada un dos ocos recolléndose o seu estado actual mediante planos, fotografías e unha memoria descritiva.



Figura 30. toda a carpintaría exterior sitúase a feixes interiores na actualidade

Na actualidade toda a carpintería exterior da Casa Cornide é de madeira, acabada con esmalte de cor "marrón chocolate" agás a porta do garaxe que está pintada con franxas brancas e vermellas dun xeito moi chamativo. As ventás e portas sitúanse en todos os casos a feixes interiores. Sen embargo sabemos que antes da reforma do ano 1964 as fiestras das plantas primeira e segunda (agás o ventanuco V14) situábanse a feixes exteriores. Isto correspóndese coa tipoloxía tradicional de ventás rasadas sen marco propia da arquitectura tradicional galega. Pola información fotográfica do "Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes" sabemos que toda a carpintaría exterior excepto a porta principal de acceso estaban pintadas de cor branca. Na fotografía que se adxunta datada aproximadamente en 1966, xusto despois da reforma máis importante, a de 1964, pódese observar que a carpintaría exterior sitúase xa a feixes interiores e incorpora marcos. Non é posible precisar a cor destas xa que se trata dunha imaxe en branco e negro, pero está claro que nese momento aplícaselle unha cor escura a toda a carpintaría exterior, diferente no caso da porta principal, como acontece na actualidade.

As ventás son sempre de dúas follas, con marco e presentan vidros sinxelos enmasillados exteriormente sobre os marcos das follas e os partevidros. Trátase da configuración propia da arquitectura tradicional, polo que semella que as ventás non se modificaron desde a obra de 1964. Os vidros son transparentes en xeral agás nas ventás cara á Rúa Porta de Aires onde son translúcidos.

Durante a inspección realizada comprobouse que todas as ventás dispoñen de contraventá interior asociada á propia carpintaría como sistema de escurecemento e protección. Nalgunha das fotografías publicadas polo portal inmobiliario no que se puxo á venda a vivenda en xullo de 2020 obsérvase que nalgún dos ocos incorporouse unha segunda ventá interior co fin de mellorar o comportamento térmico e acústico.



Figura 31. existencia dunha dobre carpintaría nunha das estancias na actualidade

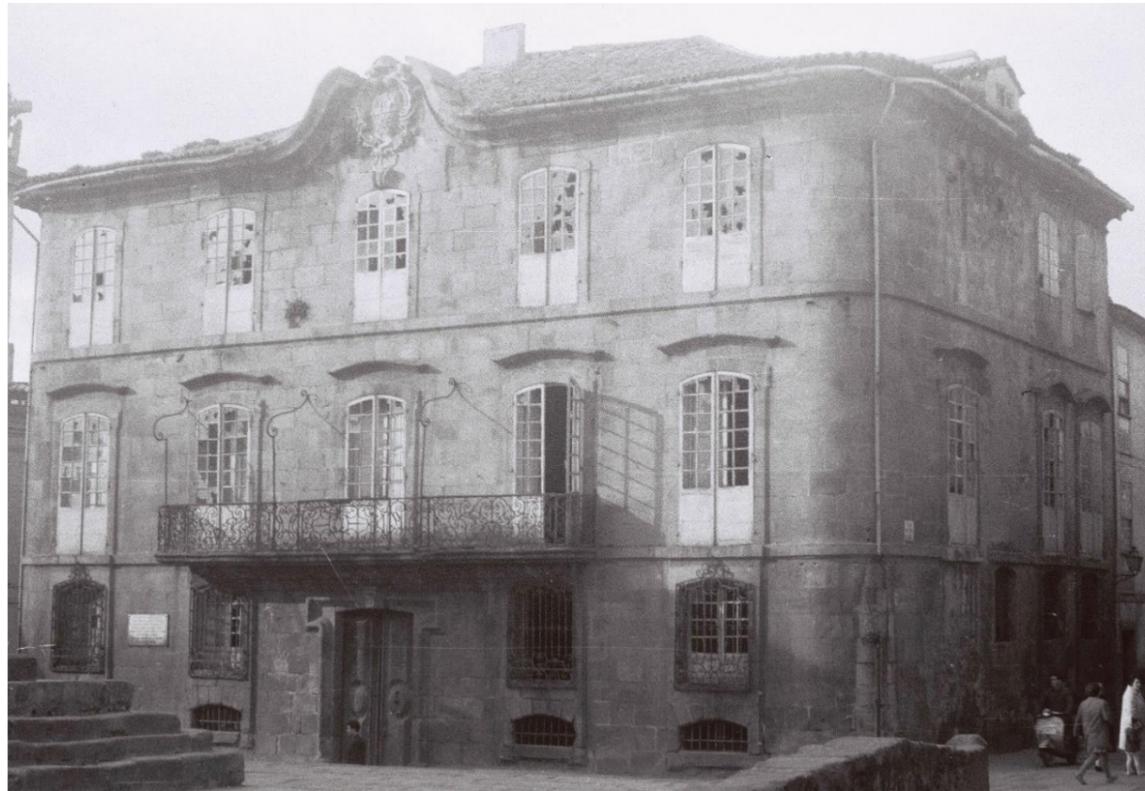


Figura 32. fotografía de 1962 aproximadamente. "Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes"



Figura 33. fotografía de 1966 aproximadamente. "Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes"

A carpintaría exterior semella atoparse toda en bo estado de conservación e uso. Como se verá de forma individualizada no estadillo anexo, algunhas das situadas na fachada da Rúa Veeduría perderon parcialmente a pintura de acabado; amosando non obstante un bo estado de conservación.



Figura 34. V17 na que se aprecian os ocos dos porlons orixinais das fiestras rasadas e o ancoraxe superior da falleba

Nunha análise en detalle das fachadas observamos como os ocos dos porlóns das ventás rasadas orixinais non se trataron debidamente adquirindo o aspecto de "pegotes" de cor escura no contorno dos ocos. Tamén chaman a atención as ancoraxes das fallebas de peche superior e inferior que non se retiraron no momento de trasladar as carpintarías a feixes interiores.

Ao respecto da evolución da configuración dos ocos de fachada, podemos afirmar que mentres a fachada principal cara á Rúa Damas conservou a súa composición ao longo do tempo, nas fachadas de Veeduría e Porta de Aires atopamos cambios importantes como ventás que se cambian de posición ou outras que se transforman desde ventás de tipo balcaneiro a ventás con antepeitos de cantería.

No apartado "4.3.Evolución histórica 1951 - 1957 - 2020" do anexo de planimetría reconstruíuse a transformación das fachadas a partir da información planimétrica e fotográfica dispoñible.



Figura 35. transformacións dos ocos na fachada de Veeduría entre 1962 e 1964 (actualidade)

Por último, atopamos as tres ventás e a porta que se abren sobre a terraza no faldón de cuberta cara á Rúa Veeduría, así como as dúas ventás da bufarda cara á Rúa Porta de Aires. Trátase de ocos de nova execución (probablemente da obra de 1964, aínda que non temos información para confirmalo) cunhas dimensións, modulación e proporcións completamente alleos ao resto da

composición das fachadas. Son de madeira acabada coa mesma pintura marrón co resto e situáanse tamén a feixes interiores.



Figura 36. ocos descontextualizados da terraza cara á Rúa Veeduría



Figura 37. ventás na bufarda reconfigurada durante a obra de 1964

No anexo de planimetría 3.2 achégase un estadillo no que se analiza individualmente cada un dos ocos analizándose o estado da cantaría, carpintaría e reixería, así como sinalando nos casos nos que existe documentación ao respecto se estamos ante un oco orixinal, modificado no tempo ou de nova creación. A este respecto, cabe sinalar unha circunstancia curiosa nos ocos de nova creación na zona de ampliación do edificio cara á Rúa Veeduría na obra de 1964.

Na análise pormenorizada destes ocos observamos unha característica común que é que todas as ventás teñen un recercado de cantaría previsto para aloxar unha ventá rasada exterior. Sabemos que na obra de 1964 todas as ventás rasadas orixinais da Casa Cornide elimínanse e son reemplazadas por ventás a feixes interiores. ¿Por que entón as ventás novas de Veeduría incorporan este recercado na cantaría se xa non se ía colocar a ventá rasada? ¿Por unha cuestión mimética co resto de ocos? Podería ser. Sen embargo isto non explica por que en varios sillares

de xambas e alféizares de estas ventás atopamos buratos tapados que parecerían os propios de porlóns e retedores de fiestras rasadas que nunca existiron nestes ocos da nova fachada de 1964.

Todo isto, sumado ao feito de que nos atopamos ante unha pedra cun grao de desgaste moi similar a do edificio orixinal nos fala da posibilidade de que nos atopemos ante unha sillería reutilizada procedente do derribo dalgún edificio antigo da cidade. Tal vez o informe histórico poida arrojar máis luz sobre esta circunstancia.



Figura 38. buratos de retedores dunha fiestra rasada no oco V05 creado en 1964

2.3. Cuberta

A cuberta da Casa Cornide configúrase mediante tres faldóns cara cada unha das tres rúas ás que da fronte o edificio.

Mentres os faldóns da Rúa Damas e o de Porta de Aires posúen unhas pendentes de 20 e 19 graos respectivamente, o faldón da Rúa Veeduría conta cunha inclinación de 17 graos. Isto faise para compensar a falta de ortogonalidade entre as fachadas da Rúa Damas e o propio da Rúa Veeduría que forman entre elas un ángulo agudo de 81 graos.

Trátase dunha cuberta de tella cerámica curva que foi renovada completamente no ano 2017 - 2018 segundo consta no expediente de obras 621/2017/1619 do Servizo de Urbanismo do Concello da Coruña, polo que o seu estado de conservación é moi bo. Pola inspección realizada sémella que non se interveu sobre as tellas do bordo a partir da liña do canlón oculto, xa que existe unha pequena colonización biolóxica en forma de vexetais de pequeno porte que non se identifica no resto do tellado. A memoria do proxecto de renovación dí que se limparán e se substituirán as tellas en mal estado deste bordo por outras semellantes.



Figura 39. o estado da cuberta é moi bo como resultado da obra realizada en 2017 - 2018

Segundo o proxecto baixo a nova tella colocouse unha placa impermeable asfáltica tipo "onduline DRS BT 235".

A cuberta conta cun canlón oculto que percorre o seu perímetro retranqueado uns 70 cm do bordo exterior. A existencia das dúas gárgolas nas esquinas exteriores da cornixa explican que o canlón oculto pertence ó deseño orixinal do edificio, se ben existiron momentos nos que este elemento desaparece e o tellado é continuo ata o exterior como pode observarse nas fotografías datadas en 1962. Nestas observamos como existe un canlón exterior probablemente metálico e dúas baixantes nas esquinas do edificio.



Figura 40. canalóns e baixantes en 1962 aproximadamente. "Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes"

Sen embargo trala intervención de 1964, observamos como este canlón exterior e as baixantes desaparecen o que nos da idea de que na cuberta recupérase a funcionalidade do canlón oculto e das gárgolas orixinais.



Figura 41. recuperación do canlón oculto en 1966 aproximadamente. "Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes"

Na obra de 2017 - 2018 o canlón oculto refaise de novo en zinc de cor natural como revela o seu bo estado de conservación. Segundo a memoria de proxecto non se retira o canlón preexistente.



Figura 42. canlón oculto e saída das pluviais a través da gárgola na esquina Rúa Damas - Rúa Veeduría

Estas modificacións do sistema de evacuación de pluviais nos fan falar de que probablemente o canlón oculto ocasionaba problemas de filtracións ao interior debido a súa eventual obstrución polo que nun momento determinado decidíase "sacar a auga fóra". Ademais, como xa se comentou neste informe, as gárgolas son sorprendentemente curtas quedando integradas no propio voo da cornixa polo que non cumpren axeitadamente, xa que o seu voo de 50 cm é claramente insuficiente para afastar a auga da fachada. Esta é unha das causas principais das erosións que vimos na esquina da Rúa Veeduría e a Rúa Damas, que é o punto máis exposto aos temporais de compoñente Suroeste.



Figura 43. as gárgolas insírense na propia cornixa pero resultan demasiado curtas para afastar o auga da fachada

Dentro do deseño destaca pola súa orixinalidade o xogo formal que consiste en "romper" a cuberta no centro da fachada principal subindo de forma sinuosa a cornixa co mesmo perfil que no resto do edificio para enmarcar o escudo.



Figura 44. a cornixa dóbrase de xeito sinuoso para enmarcar o escudo

Ademais dos faldóns de tella, nas cubertas atopamos a terraza plana que se abre cara á Rúa Veeduría e que probablemente se crea na obra de 1964. O ancho desta terraza coincide aproximadamente con solar da Rúa Veeduría que se incorpora á edificación principal como vimos anteriormente. O estado de conservación da terraza é bo resultado da obra de renovación de cuberta de 2017 - 2018. O acabado gris da terraza explícanos que probablemente se procedeu a aplicar unha impermeabilización de poliuretano líquido sobre o pavimento existente. Os paramentos verticais están enfoscados con morteiro de cemento e acabado pintado. A pintura atópase en mal estado como pode verse nas fotografías adxuntas.



Figura 45. Vista da terraza renovada en 2017-2018

No faldón cara á Rúa Porta de Aires atopamos unha bufarda que tamén foi obxecto de renovación na obra de 2017 - 2018 dado o seu bo estado de conservación. Polas fotografías históricas poidemos concluír que a bufarda foi obxecto de remodelación e ampliación a partir de 1962. Con toda probabilidade e como acontece co resto de edificio a configuración actual desta bufarda é resultado da obra de 1964. Na planimetría de 1957 ademais desta bufarda aparecen debuxadas dúas máis cara á Rúa Damas e unha cuarta cara á Rúa Veeduría. Como xa se comentou esta planimetría semella máis un proxecto de reforma a realizar que a dunha obra realmente executada. A bufarda que nos ocupa si aparece correctamente representada cun ancho de 2,50 m aproximadamente e unha única fiestra como na fotografía de 1962.



Figura 46. configuración da bufarda en 1962 aproximadamente. "Arquivo Chamoso Lamas: Real Academia Galega de Belas Artes"



Figura 47. vista do faldón cara á Rúa Porta de Aires

Outro elemento que destaca na cuberta actual é o gran lucernario na coroación do faldón cara á Rúa Veeduría. Actualmente ten unha forma trapezoidal duns 5,20 x 3 m, e formalízase mediante unha perfilaría de aluminio e un material translúcido que podería ser plástico ou vidro.



Figura 48. vista do lucernario no faldón cara á Rúa Veeduría

O seu bo estado de conservación danos idea de que este elemento foi renovado en 2017 - 2018 xunto co resto de elementos da cuberta. Descoñecemos se a súa forma e dimensión actuais responden á obra de 1964 ou se se trata dunha intervención posterior. O que sí é certo é que na planimetría de 1957 que se anexa a este informe parece identificarse un lucernario sobre a escaleira central de 2,10 x 2,80 m, é dicir, máis pequeno que o actual pero na mesma posición.

Complétase a cuberta con dúas chemineas. A existente no faldón cara á Rúa Veeduría correspóndese coa saída de fumes da cociña que sempre estivo situada xunto a medianeira Oeste. A existente no cumio do faldón cara á Rúa Veeduría é unha cheminea de ventilación do "shunt" dos cuartos húmidos que se representan en todas as plantas de 1957 na zona que se anexiona á edificación principal no solar da Rúa Veeduría. Aínda que descoñecemos o que acontece coa reforma de 1964 vemos que este elemento de ventilación consérvase na súa posición.

2.4. Reixas

Atopamos dous tres tipos de reixas na Casa Cornide:

1. Reixas dos balcóns
2. Reixas vencelladas á protección de ocos
3. Reixas asociadas a ventás balcaneiras
4. Reixa da terraza

1. Reixas dos balcóns

Forman parte inseparable do deseño dos balcóns e por tanto da composición xeral das fachadas. Como va vimos existen dous balcóns.

O deseño destas reixas reproduce os mesmos xogos formáis baseados en curvas que o resto de elementos da fachada.

O estado de conservación destas dous reixas é bo, se ben en ambos casos os empotramentos nos paramentos verticais foro refeitos ao longo do tempo e na actualidade parece que están tomados con morteiro de cemento o que non resultao máis axeitado.

Segundo consta no expediente de obras 621/2006/1517 do Servizo de Urbanismo estas reixas foron pintadas no ano 2006 polo que o seu estado de conservación é bo.



Figura 49. reixa do balcón cara á Rúa Veeduría



Figura 50. reixa do balcón principal

2. Reixas vencelladas á protección de ocos

Trátase das reixas que atopamos nos ocos da planta baixa e semisoto. Son reixas de protección fronte á intrusión. Pola súa situación exposta estas reixas sufriron procesos de corrosión no tempo e acabaron por danar á cantaría dos ocos nos que se insiren ata o punto de que foron modificadas para poder ancorarse de novo sobre a cantaría.



Figura 51. A esquerda, exemplo de danos causados pola reixa en V31 ; a dereita, a reixa en V21 interior non deseñada para quedar vista

3. Reixas asociadas a ventás balcaneiras

Atopamos dous tipos de reixas á súa vez asociadas ás ventás balcaneiras. En planta primeira na Rúa Damas as reixas de V22 e V26 posúen un deseño con motivos curvos similares aos do balcón principal. Sen embargo todas as reixas das ventás balcaneiras de planta primeira contan con deseño máis sinxelo mediante balaustres verticais. Trátase dun tipo de varanda moi habitual na edificación tradicional e que podemos atopar en numerosos edificios dos nosos cascos históricos. A explicación desto, como xa vimos, é que en orixe existían ventás balcaneiras rasadas que ocultaban estas reixas interiores de “segunda categoría”.

No anexo de carpintaría repásase o estado de cada un destas reixas asociadas a ocos de xeito individualizado. En xeral o seu estado é bo, sendo necesario unicamente o seu cepillado, pasivado e esmaltado de novo.

4. Reixa da terraza

Por último atopamos a reixa da terraza na cuberta cara á Rúa Veeduría.

Trátase dun elemento de nova creación na obra de 1964, de produción industrializada e sen valor artístico.

O seu estado de conservación é bo.

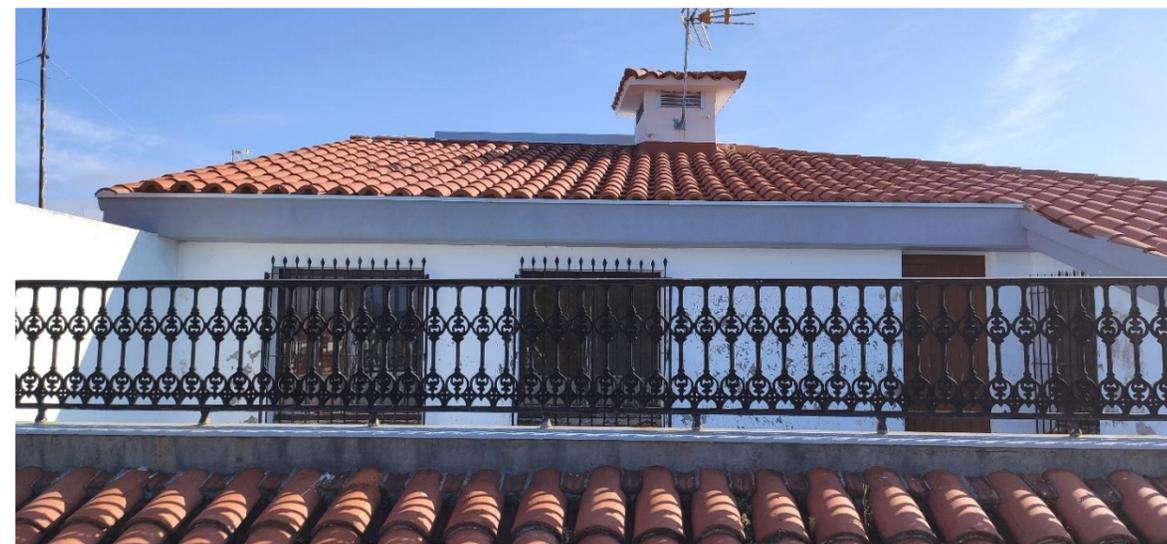


Figura 52. reixa da terraza creada en 1964

7.3 DESCRIPCIÓN DO COMPORTAMENTO ESTRUTURAL

Desde o punto de vista estrutural o estado das fábricas é moi bo. O levantamento 3d levado a cabo revela que non existe ningún tipo de desplome nas fachadas. Por outra banda, durante a pormenorizada inspección visual non se detectou ningunha liña de fractura que poña de manifesto existencia dalgún tipo de movento ou asentamento da fábrica. A única fractura na fábrica atopámolos no lintel do ventanuco V14 da Rúa Veeduría e na imposta inmediatamente superior a este. Sen embargo esta liña de fractura non ten maior percorrido polo que semella un problema circunscrito exclusivamente a este pequeno oco.

Todo isto danos idea dunha fábrica de sillería moi sólida, ben traballada e en bo estado de conservación e aptitude estrutural. Debemos ter en conta que os 90 cm de espesor destes muros exteriores posúen unha estabilidade moi folgada para os 13,80 m de altura máxima sobre a Rúa Veeduría.

No caso da zona incorporada en 1951 o espesor da sillería redúcese a 50 cm compensándose esta diminución coa execución de dúas potentes pilastras de aproximadamente 100 x 65 cm.

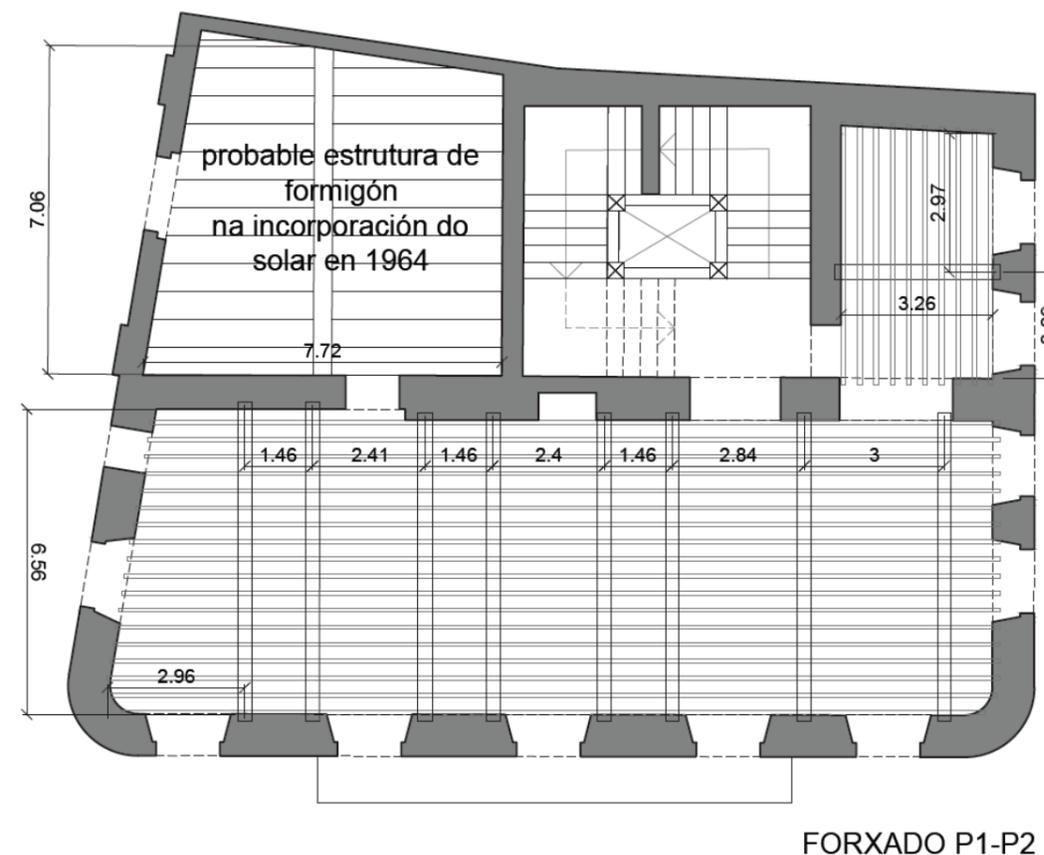
Analizadas as plantas de 1957 semella moi probable que a estrutura interior estivera formalizada mediante vigas principais de madeira dispostas perpendicularmente á fachada cara á Rúa Damas no corpo principal sobre as que apoiaría unha segunda orde estrutural de pontóns. No pequeno corpo de servizo cara á Rúa Porta de Aires tamén existiría unha vía perpendicular á fachada que dividiría o espazo e sobre a que apoiarían os pontóns.

No anexo de planimetría "3.4. Hipótese sobre o sistema estrutural orixinal" representouse a estrutura coa que probablemente contaría o edificio en orixe nas súas tres plantas principais. Estas hipóteses baséanse na capacidade estrutural da madeira de castiñeiro que é a que se emprega de forma máis habitual nas construcións tradicionais galegas. Pola configuración dos ocos da fachada principal as vigas só poderían apoiar nos vanos cegos pois construtivamente non resultaría nada lóxico, e moito menos nun edificio tan ben construído como o que nos ocupa, que existirán apoios sobre os linteis das ventás. Estaríamos a falar dunhas vigas principais que salvarían unha luz de 6,30 m, separadas unha distancia máxima entre elas ou con respecto aos muros de 2,5 - 3 m, que sería a luz que deberían salvar os pontóns. Estas lonxitudes de vigas e pontóns son as habituais que atopamos en edificacións da mesma época que a Casa Cornide.

Na zona que se incorpora á edificación ao anexionar o solar baleiro da Rúa Veeduría no 1951, parece lóxico pensar que en lugar dunha estrutura de madeira, se executase unha estrutura de formigón o que resulta coherente con esta época e coa intención de descargar o muro da fachada na planta baixa posibilitando a apertura da gran porta para o acceso de vehículos que atopamos na actualidade. Aínda que non contamos coa información histórica precisa que nos permita afirmar que a execución deste portón do garaxe é simultánea á incorporación do solar da Rúa Veeduría, a pedra empregada na cantaría deste oco, coas xambas molduradas e o arco plano que formaliza o lintel semella ser a mesma que a do resto do pano, polo que é altamente probable que así sexa.

Como se explica noutros informes deste expediente de incoación de BIC, no ano 1964 lévase a cabo a última das reformas de envergadura na Casa Cornide. Trátase da obra de "reconstrucción

da casa número 25 da rúa Damas" pagada polo Concello da Coruña como "Obras en reparación en xeral de edificios monumentais", dentro da partida orzamentaria de "gastos de entretemento de edificios municipais". O expediente desta obra conta coa referencia C-8857(19) do Arquivo Municipal da Coruña. Nel non consta ningún tipo de plano da reforma senón só os resumos das diferentes certificacións de obra sen ningún tipo de desglose por partidas e medicións como adoita a ser habitual, así como o orzamento total que é de 1.000.000 de pesetas. Isto impídenos coñecer con detalle que tipo de intervención se levou a cabo no interior do edificio. Sabemos que o contratista foi "Construcciones Longueira obras de reparación" e o supervisor das mesmas (alomenos das certificacións) o Arquitecto Municipal Antonio Vicens Moltó. A primeira certificación que consta no expediente é do 16 de marzo de 1964 cun pago de 141.885,67 pesetas e a derradeira do 15 de xullo de 1964 cun importe de 164.592,12 pesetas. Isto danos idea de que as obras comezaron como mínimo en febreiro extendéndose ata o 15 de xullo de 1964. A suma das 5 certificacións ordinarias de obra da un total de 943.716,93 pesetas



No informe de Arturo Abad ao respecto das reformas realizadas na Casa Cornide dise "Respecto a las reformas realizadas uno de los presupuestos para su ejecución ascendió a, 1.000.000 de pesetas; la cantidad líquida del remate fue también de, 1.000.000 pesetas a tenor de la liquidación de una de las partidas de obra (denominada esta obra como: reconstrucción de la casa número 25 de la Calle Damas de esta ciudad¹⁹⁵)" polo que entendemos que existiu unha última certificación de liquidación posteriormente ao 15 de xullo de 1964. En calquera caso, máis alá da cuestión

¹⁹⁵ Esta identificación material de obra, parece que comprende TODA la casa, y no solo la pequeña construcción de 7,75 m2, frente a la C/ Veeduría.

económica para o presente informe interézanos a seguinte información tamén do traballo de Arturo Abad: "Por otro lado cabe añadir que del estudio y análisis realizado respecto a los conceptos derivados de la ejecución material del contrato resulta que en tal ejecución de obra se giran y liquidan los siguientes conceptos:

. *Materiales de obra, tales como: morrillo, gravilla, arena, ladrillos, rasillas, bloques.*

. *Colaboración de otras empresas: Freire Hermanos, S.A, para instalación de vigas / encofrados y cortes con instrumentos de oxígeno.*

. *Gléz Gómez. Soldaduras.*

. *Jornales "...incluidos cargas sociales."*

Posteriormente se añadirán más actuaciones con diversos elementos tales como: pintura, ferretería así como otras intervenciones que se citan en el cuadro."

O máis relevante é o dato da colaboración de Freire Irmáns, S.A, para instalación de vigas / encofrados e cortes con instrumentos de osíxeno, pois nos pode dar unha certa idea da estrutura interior que se executa no ano 1964.



Figura 53. as fotografías do interior que saíron recentemente á luz pública non permiten coñecer a composición da estrutura interior

Se a esta información sumámoslle o declarado no anuncio de venda da propiedade publicado o 8 de xullo de 2020 pola inmobiliaria de Vigo Philippot & Lloyd no que se di "*Exclusiva propiedade do ano 1.900, reformada en 1.964 e recentemente no 2.018 (con estrutura metálica, de formigón e pedra)*", e dado que sabemos que a reforma de 2018 á que se refiren é a do expediente 621/2017/1619 de traballos de conservación de cuberta; podemos aventurar que en 1964 leva a cabo a substitución da estrutura horizontal orixinal de madeira por outra de aceiro e formigón.

Moi probablemente o que se fai nese momento é substituír as vigas de madeira por vigas de aceiro, probablemente na mesma posición que as orixinais e aproveitando os mechinais existentes, sobre as que se executa un forxado de formigón. Dado que non existe máis información sobre esta obra nin foi posible visitar o interior do edificio para a redacción deste informe, non temos forma de afirmar esto ou avanzar algún dato máis respecto da configuración, a aptitude ou estado de servizo da estrutura interior. Nas fotografías interiores publicadas no devandito anuncio inmobiliario observamos que as salas dispoñen dun falso teito con diversas formalizacións que impiden ver a estrutura dos forxados.

7.4. PLANIMETRÍA ANEXA:

A continuación anéxase a seguinte planimetría que os técnicos redactores deste informe consideran imprescindible para a correcta lectura do mesmo.

7.4.1. Rexistro 2020

Trátase dos planos das fachadas e da cuberta elaborados por Javier Guerreiro a través dun escaneado láser do inmovible o 20 de xuño de 2020. Teñen polo tanto unha altísima precisión. A escala 1/100 en formato A3.

7.4.2 Carpintarías exteriores

Este documento foi elaborado polos técnicos redactores do informe. Trátase dun estadiño co estado individualizado de cada oco no que respecta a súa cantaría, carpintaría e reixa no caso de contar con ela. Inclúese en cada caso unha fotografía recente e un plano a escala 1/50 en A3.

7.4.3. Planimetría da evolución histórica

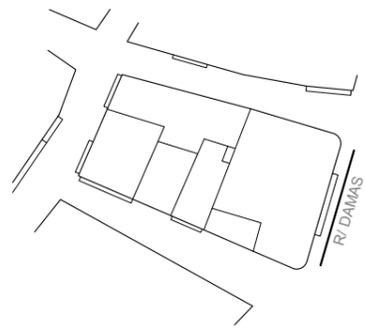
Os técnicos redactores do informe dixitalizaron a planimetría de 1957, procedente da caixa de plano 6529(11) do Arquivo Municipal da Coruña. Como xa se comentou no informe semella tratarse dun proxecto no que se incorpora o solar da Rúa Veeduría, levándose a cabo unha redistribución interior dos espazos. Pola información dispoñible do actual interior da Casa Cornide é moi probable que a distribución actual se asemelle bastante á que se reflicte nestes planos do ano 1957, sobre todo na zona anexionada en Veeduría e de forma xeral nas plantas primeira e segunda.

7.4.4. Hipótese sobre o sistema estrutural orixinal

Dado que non foi posible acceder ao interior do edificio nin tampouco se dispón de ningún documento que aporte información sobre a estrutura actual, levouse a cabo unha hipótese gráfica sobre a probable configuración da estrutura orixinal do edificio mediante vigas e pontóns. Entendemos que tamén é altamente probable que cando en 1964 se aborda a renovación da estrutura con "aceiro e formigón" séguese un esquema moi similar.

7.4.5. Planos da renovación de cuberta de 2017

Achéganse os planos máis significativos do expediente de obras "621/2017/1619. Conservación de cuberta. 2017" facilitado polo Servizo de Urbanismo do Concello da Coruña. A través destes documentos coñecemos a configuración construtiva da cuberta como xa se detallou e tamén a distribución interior da planta baixocuberta a día de hoxe.



ALZADO ESTE (R/ Damas)



PLANTA SEGUNDA
4.485 m

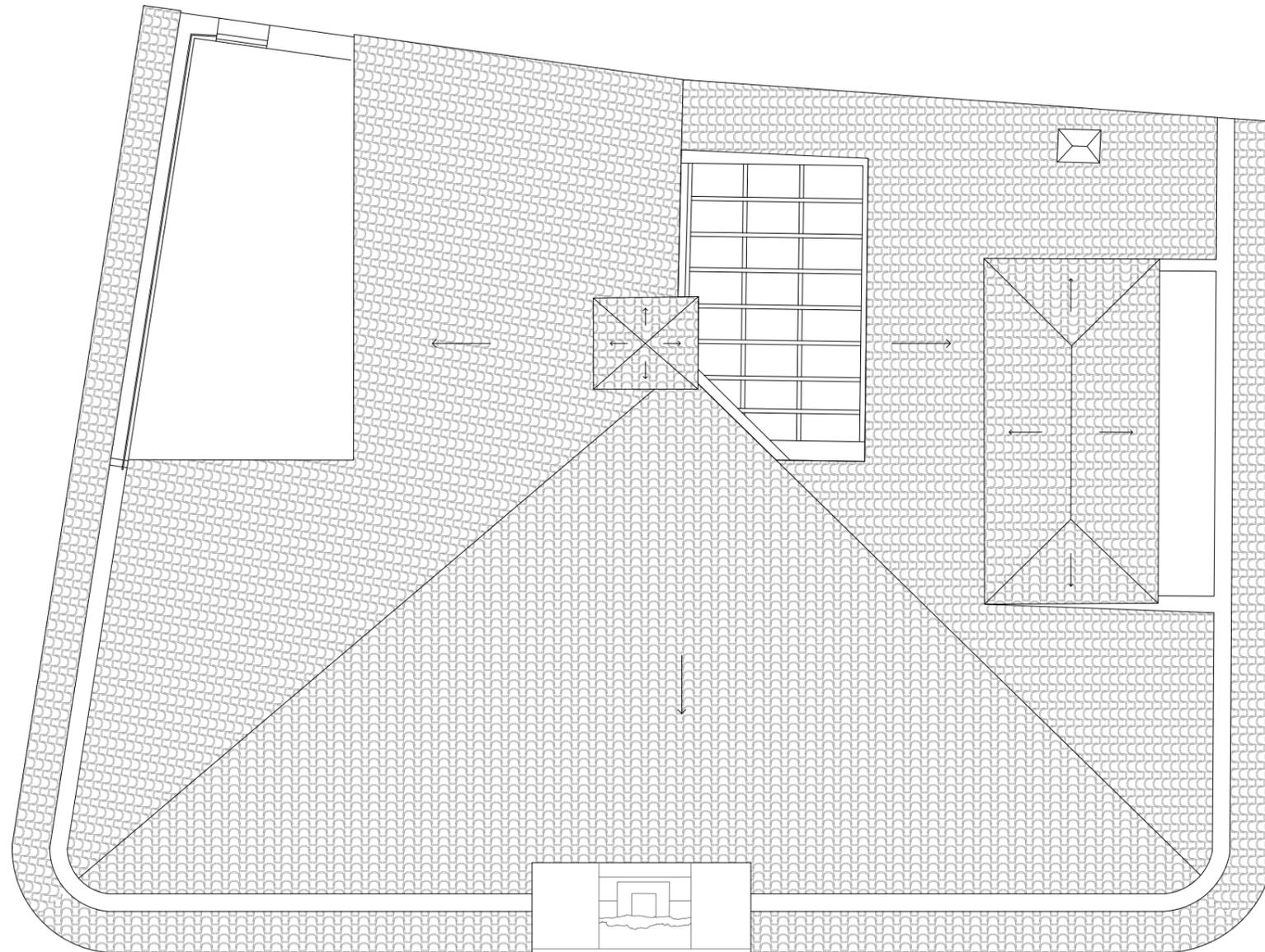
PLANTA PRIMERA
5.645 m

PLANTA BAJA
0.000 m

ALZADO NORTE (R/ Veeduría)



ALZADO SUR (R/ Puerta de Aires)



PLANTA DE CUBERTAS



ESTADILLO CAPINTERÍAS EXTERIORES

FACHADA R/ VEEDURÍA



CARPINTERÍA V0



OCO:
Posiblemente fábrica de ladrillo enfoscada e pintada. Trátase dun oco de nova creación asociado á nova terraza creada na reforma de 1964. Alféizar revestido con baldosa cerámica.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón. Precisa decapado e pintado.

REIXA:
Recente creación. Precisa pintado con.

CARPINTERÍA V1



OCO:
Posiblemente fábrica de ladrillo enfoscada e pintada. Trátase dun oco de nova creación asociado á nova terraza creada na reforma de 1964. Alféizar revestido con baldosa cerámica.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón. Precisa decapado e pintado.

REIXA:
Recente creación. Precisa pintado con.

CARPINTERÍA V2



OCO:
Posiblemente fábrica de ladrillo enfoscada e pintada. Trátase dun oco de nova creación asociado á nova terraza creada na reforma de 1964. Alféizar revestido con baldosa cerámica.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón. Precisa decapado e pintado.

REIXA:
Recente creación. Precisa pintado con.

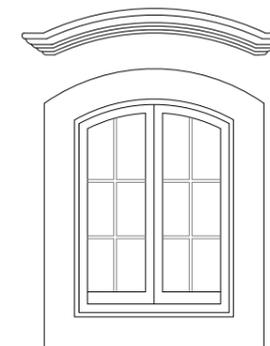
CARPINTERÍA V3



OCO:
Posiblemente fábrica de ladrillo enfoscada e pintada.
Trátase dun oco de nova creación asociado á nova terraza creada na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Porta entaboada dunha folla pintada en marrón.
Bo estado de conservación

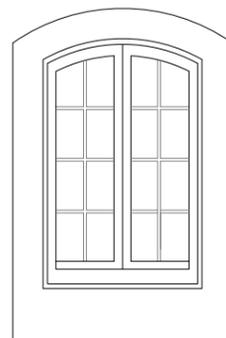
CARPINTERÍA V6



CANTARÍA:
Bo estado.
Recercado para aloxar ventá rasada exterior.
Pintada de cor vermella na zona superior, e no frontón.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

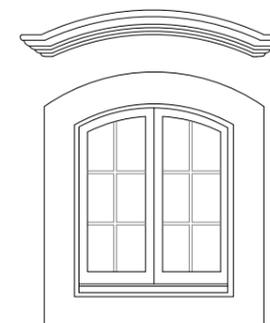
CARPINTERÍA V4



CANTARÍA:
Bo estado agás na cuarta fiada da xamba dereita onde se observa unha pequena falta.
Recercado para aloxar ventá rasada exterior.
Ocos na peza inferior que parecen indicar que existiron retedores dunha fiestra exterior.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

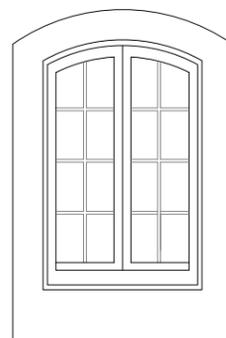
CARPINTERÍA V7



CANTARÍA:
Bo estado.
Recercado para aloxar ventá rasada exterior.
Burato na cuarta fiada da zamba esquerda que parece indicar que existiu un porlón dunha ventá rasada exterior.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

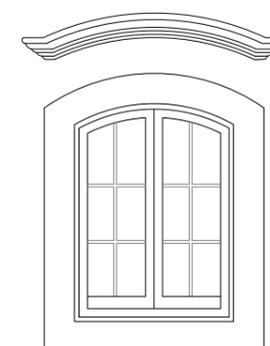
CARPINTERÍA V5



CANTARÍA:
Bo estado. Recercado para aloxar ventá rasada exterior.
Na pedra do alféizar aprécianse uns pequenos orificios dalgún elemento ancorado anteriormente.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

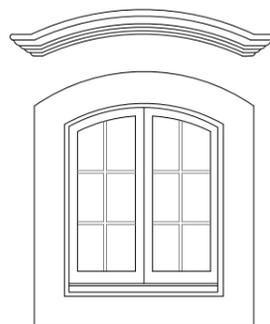
CARPINTERÍA V8



CANTARÍA:
Bo estado.
Burato na terceira fiada da zamba esquerda que parece indicar que existiu un porlón dunha ventá rasada exterior.
Pintada de cor vermella na zona superior, no frontón.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

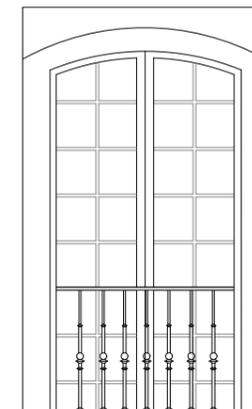
CARPINTERÍA V9



CANTARÍA:
Bo estado.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

CARPINTERÍA V12

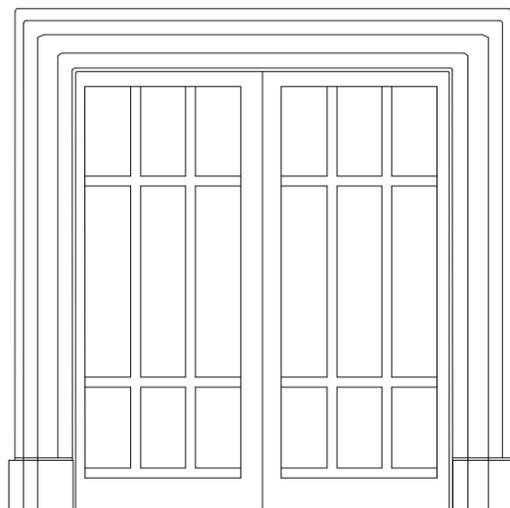


CANTARÍA:
Bo estado.
Oco orixinal do edificio.

CARPINTERÍA:
Balconeira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprimese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Bo estado.

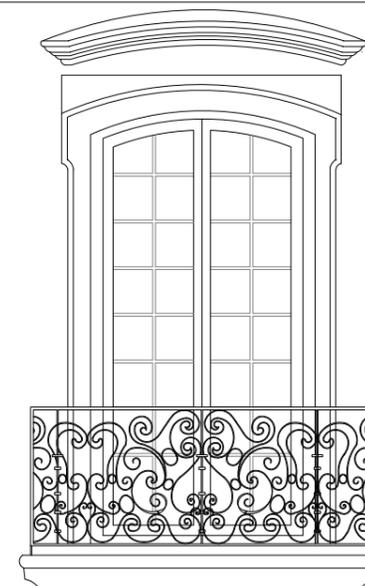
CARPINTERÍA V10



CANTARÍA:
Bo estado.
Trátase dun oco de nova creación asociado á ampliación do edificio na reforma de 1964. O lintel formalízase como un arco plano.

CARPINTERÍA:
Porta de dúas follas de madeira lacada en vermello e branco.
Bo estado.

CARPINTERÍA V13

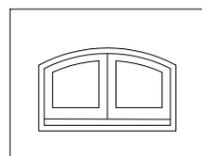


CANTARÍA:
Bo estado.
Oco orixinal do edificio.
Sobre o frontón recreceuse con morteiro de cemento para facilitar a evacuación de pluviais.

CARPINTERÍA:
Balconeira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprimese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Bo estado.
Os empotramentos no paramento vertical foron refeitos. Reixa tomada con morteiro.

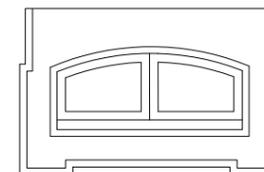
CARPINTERÍA V11



CANTARÍA:
Bo estado.
Trátase dun oco de nova creación asociado executado na fachada orixinal durante a reforma de 1964.

CARPINTERÍA:
Dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior pintada en branco.
Precisa decapado e pintado

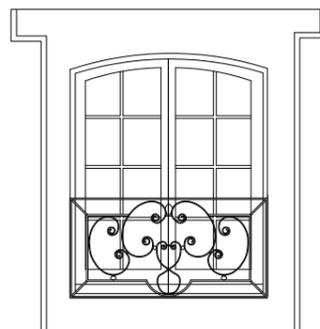
CARPINTERÍA V14



CANTARÍA:
Lintel fracturado.
Oco transformado en 1964 acurtándose en altura. O alféizar do oco orixinal reutilízase. Baixo este oco na planimetría de 1951 refléxase a existencia dunha placa.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

CARPINTERÍA V15



CANTARÍA:

Bo estado.
Oco orixinal do edificio.

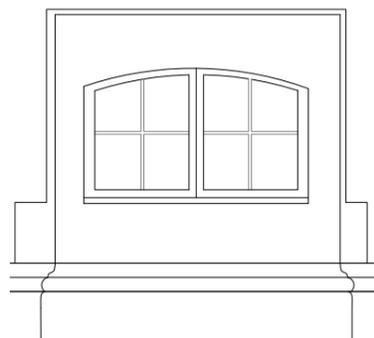
CARPINTERÍA:

Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:

Precisa cepillado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V16



CANTARÍA:

Porta orixinal do edificio que se modifica en 1964 para transformarse en ventá.
Na zona esquerda do lintel obsérvase unha pequena falta.

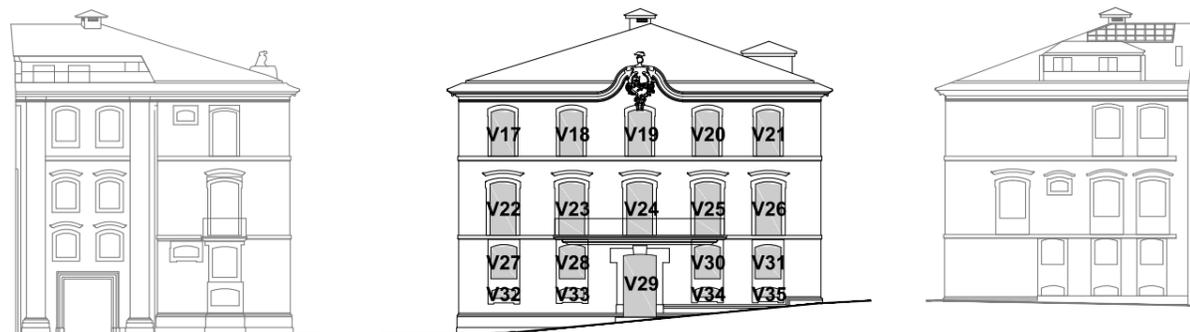
CARPINTERÍA:

Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

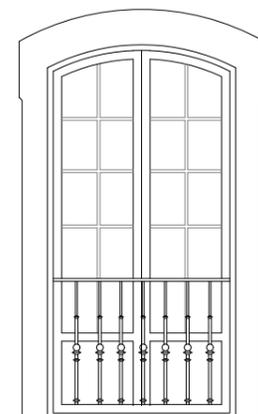
REIXA:

Precisa cepillado, pasivado e pintado.

ESTADILLO CARPINTERÍAS EXTERIORES
FACHADA R/ DAMAS



CARPINTERÍA V17

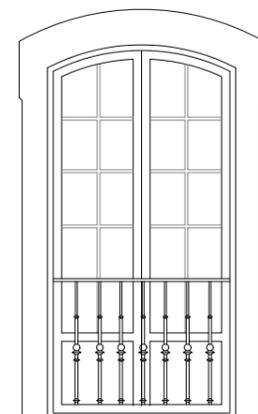


CANTARÍA:
Lintel e zona superior de xambas erosionados.
Oco orixinal do edificio.
Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Bo estado.

CARPINTERÍA V18

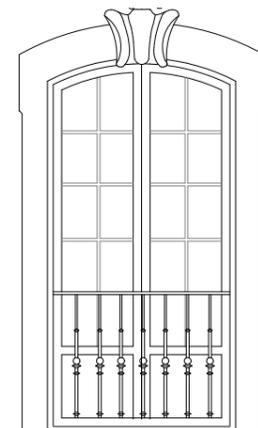


CANTARÍA:
Lintel e algunhas pezas das xambas substituídos en 1964 (segundo fotografías de 1966)
Oco orixinal do edificio.
Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Bo estado.

CARPINTERÍA V19

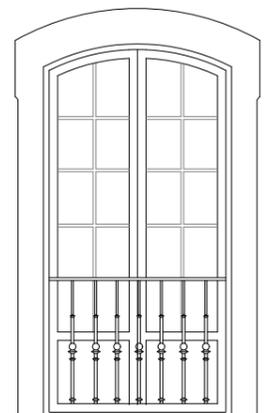


CANTARÍA:
Algunhas pezas das xambas foro reemplazadas en 1964 (segundo fotografías de 1966)
Oco orixinal do edificio.
Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Bo estado.

CARPINTERÍA V20

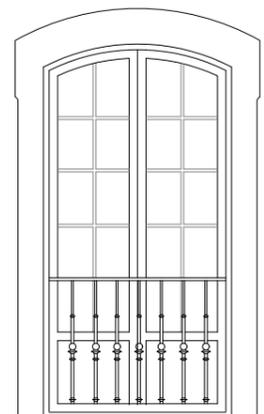


CANTARÍA:
 Lintel e algunhas pezas das xambas substituídos en 1964 (segundo fotografías de 1966)
 Oco orixinal do edificio.
 Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
 Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
 Vidro simple.
 Contraventá interior.
 Precisa decapado e pintado

REIXA:
 Bo estado.

CARPINTERÍA V21

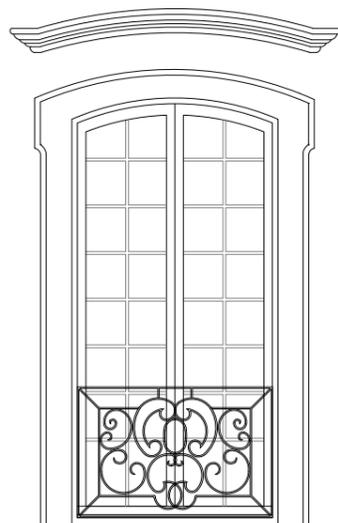


CANTARÍA:
 Lintel fracturado e erosión no propio lintel e pezas superiores das xambas.
 Oco orixinal do edificio.
 Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
 Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
 Vidro simple.
 Contraventá interior.
 Precisa decapado e pintado

REIXA:
 Bo estado.

CARPINTERÍA V22

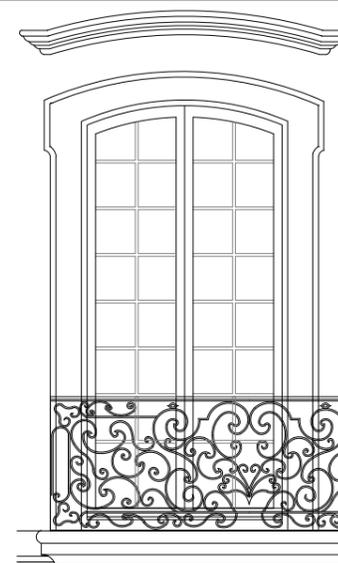


CANTARÍA:
 Bo estado.
 Oco orixinal do edificio.
 Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
 Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
 Vidro simple.
 Contraventá interior.
 Precisa decapado e pintado

REIXA:
 Bo estado.

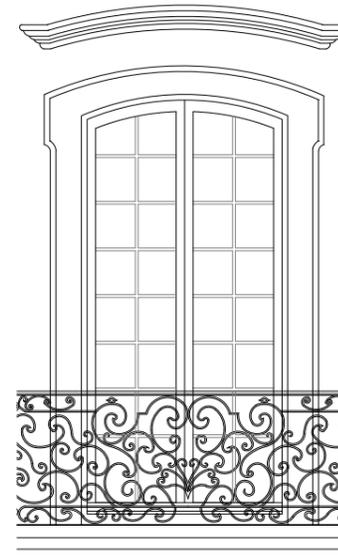
CARPINTERÍA V23



CANTARÍA:
 Lintel e algunhas pezas das xambas substituídos en 1964 (segundo fotografías de 1966)
 Oco orixinal do edificio.
 Restos dos porlóns e dos retedores da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
 Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
 Vidro simple.
 Contraventá interior.
 Precisa decapado e pintado

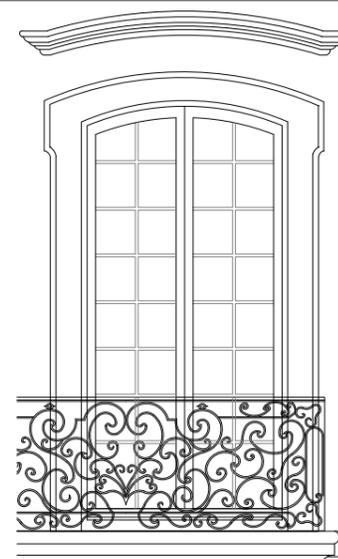
CARPINTERÍA V24



CANTARÍA:
 Lintel e algunhas pezas das xambas substituídos en 1964 (segundo fotografías de 1966)
 Oco orixinal do edificio.
 Restos dos porlóns e dos retedores da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
 Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
 Vidro simple.
 Contraventá interior.
 Precisa decapado e pintado

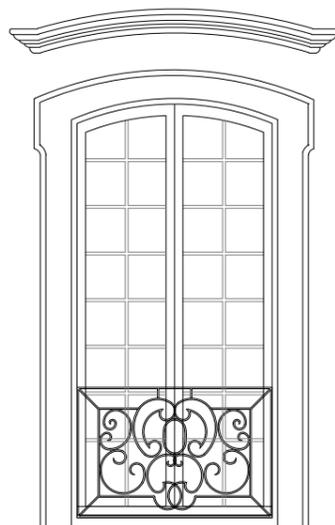
CARPINTERÍA V25



CANTARÍA:
 Bo estado.
 Oco orixinal do edificio.
 Restos dos porlóns e dos retedores da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
 Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
 Vidro simple.
 Contraventá interior.
 Precisa decapado e pintado

CARPINTERÍA V26

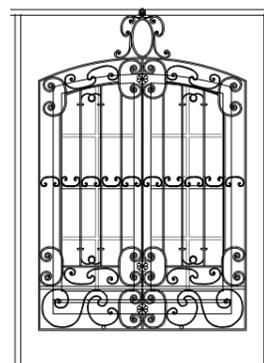


CANTARÍA:
Pequeñas faltas no frontón.
Oco orixinal do edificio.
Restos dos porlóns da ventá rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
Ventá balcaneira de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 suprímese a ventá rasada exterior.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Bo estado.

CARPINTERÍA V27



CANTARÍA:
Xambas en moi mal estado pola corrosión das reixas ao longo do tempo.
Oco orixinal do edificio.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.
Deben revisarse os ancoraxes.

CARPINTERÍA V28

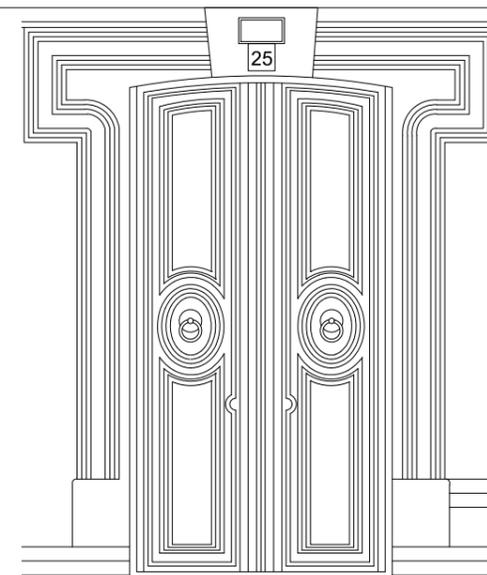


CANTARÍA:
Xambas en moi mal estado pola corrosión das reixas ao longo do tempo.
Oco orixinal do edificio.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.
Deben revisarse os ancoraxes.

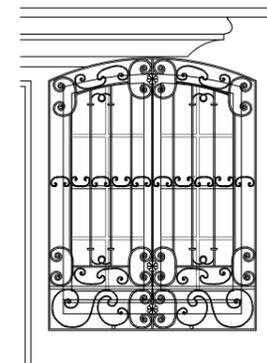
CARPINTERÍA V29



CANTARÍA:
Danos na parte inferior das xambas.
Oco orixinal do edificio.

CARPINTERÍA:
Porta principal de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Bo estado de conservación da pintura exterior.

CARPINTERÍA V30

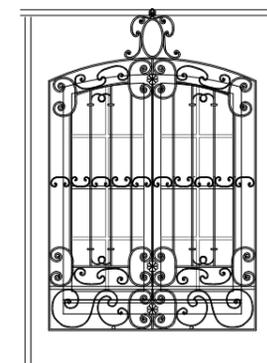


CANTARÍA:
Xambas en moi mal estado pola corrosión das reixas ao longo do tempo.
Oco orixinal do edificio.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.
Deben revisarse os ancoraxes.

CARPINTERÍA V31

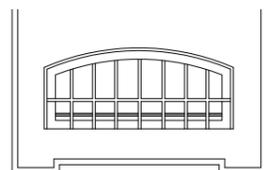


CANTARÍA:
Xambas en moi mal estado pola corrosión das reixas ao longo do tempo.
Oco orixinal do edificio.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.
Deben revisarse os ancoraxes.

CARPINTERÍA V32



CANTARÍA:

A peza inferior foi substituída na obra de 1964.
Pequenos danos no lintel.
Oco orixinal do edificio.

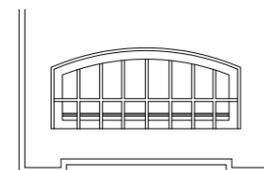
CARPINTARÍA:

Ventá dunha folla de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.

REIXA:

Substituíuse o barrote central na obra de 1964.
Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V35



CANTARÍA:

A peza inferior foi substituída na obra de 1964.
Pequenos danos no lintel, na xamba esquerda e na peza inferior.
Oco orixinal do edificio.

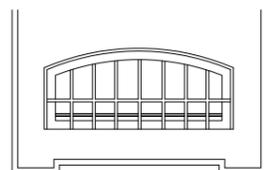
CARPINTARÍA:

Ventá dunha folla de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.

REIXA:

Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V33



CANTARÍA:

A peza inferior foi substituída na obra de 1964.
Xamba dereita con fragmento fracturado e pegado posteriormente.
Oco orixinal do edificio.

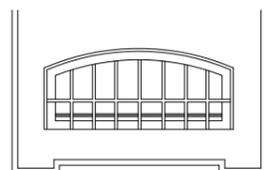
CARPINTARÍA:

Ventá dunha folla de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.

REIXA:

Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V34



CANTARÍA:

É probable que a peza inferior fora substituída na obra de 1964.
Bo estado
Oco orixinal do edificio.

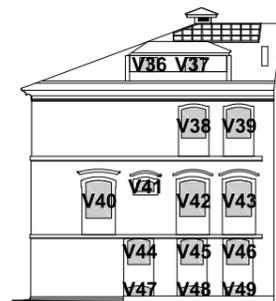
CARPINTARÍA:

Ventá dunha folla de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.

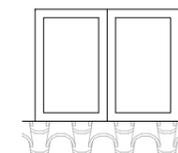
REIXA:

Precisa decapado, pasivado e pintado.

ESTADILLO CARPINTERÍAS EXTERIORES
FACHADA R/ PUERTA DE AIRES



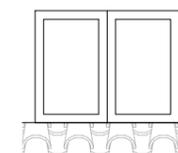
CARPINTERÍA V36



OCO:
Oco de nova creación en 1964 en fábrica enfoscada en pintada

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado
Verteaugas de aluminio probablemente da obra de 2007 - 2008

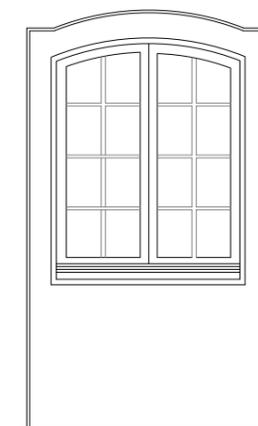
CARPINTERÍA V37



OCO:
Oco de nova creación en 1964 en fábrica enfoscada en pintada

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado
Verteaugas de aluminio probablemente da obra de 2007 - 2008

CARPINTERÍA V38

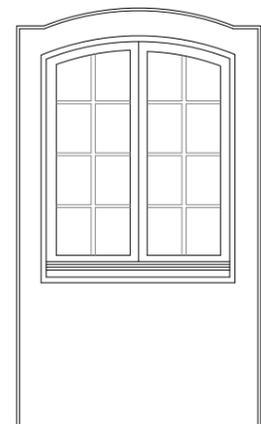


CANTARÍA:
Oco orixinal.
Restos dos porlóns, retedores e falleba da ventá rasada.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 eliminase a ventá balconeira orixinal.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.
Deben revisarse os ancoraxes.

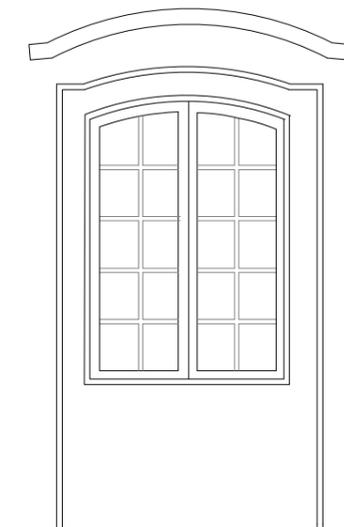
CARPINTERÍA V39



CANTARÍA:
Oco orixinal.
Restos dos porlóns, retedores e falleba da ventá rasada.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 eliminábase a ventá rasada orixinal.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

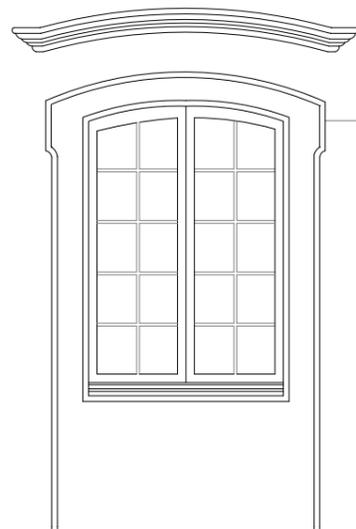
CARPINTERÍA V42



CANTARÍA:
Oco acurtado en altura na obra de 1964.
Peza inferior reaproveitada do oco orixinal.
Restos dos porlóns e falleba da ventá rasada.
Danos en xambas por corrosión dos porlóns orixinais.
Rexilla de aluminio no antepeito.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 eliminábase a ventá balconeira rasada orixinal.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

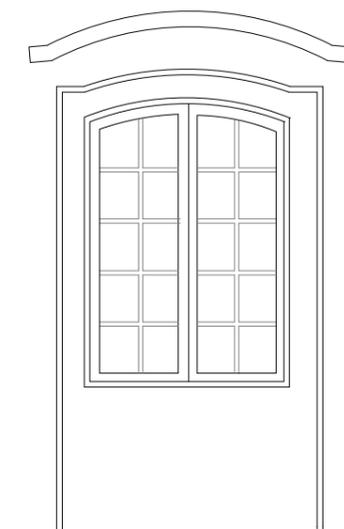
CARPINTERÍA V40



CANTARÍA:
Nos planos de 1951 está ventá é balconeira e sitúase sobre a V45.
Nas fotografías de 1962 este oco aparece desplazado cara a súa posición actual pero conserva a configuración de ventá balconeira.
Na actualidade este oco acúrtase en altura probablemente resultado da obra de 1964.
Bo estado.
Restos dalgún porlón da rasada orixinal.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 eliminábase a ventá balconeira rasada.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

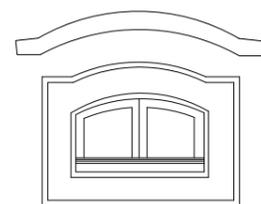
CARPINTERÍA V43



CANTARÍA:
Oco acurtado en altura na obra de 1964.
Peza inferior reaproveitada do oco orixinal.
Restos dos porlóns e falleba da ventá rasada.
Danos en xambas por corrosión dos porlóns orixinais.
Rexilla de aluminio no antepeito.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón. En 1964 eliminábase a ventá balconeira rasada orixinal.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

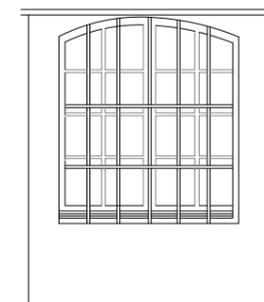
CARPINTERÍA V41



CANTARÍA:
Oco de nova creación na obra de 1964.
Peza inferior reaproveitada do oco orixinal.
Restos dos porlóns, retedores e falleba da ventá rasada.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

CARPINTERÍA V44

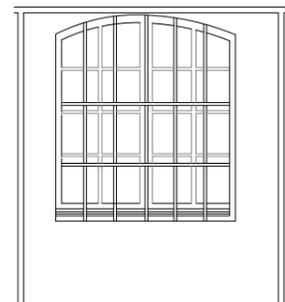


CANTARÍA:
Nos planos de 1951 este oco é máis alto.
Nas fotografías de 1962 este oco aparece xa coa súa altura actual.
Na actualidade este oco acúrtase en altura probablemente resultado da obra de 1964.
Bo estado.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V45



CANTARÍA:
Nos planos de 1951 este oco é máis alto.
Nas fotografías de 1962 este oco aparece xa coa súa altura actual.
Na actualidade este oco acúrtase en altura probablemente resultado da obra de 1964.
Bo estado.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V48

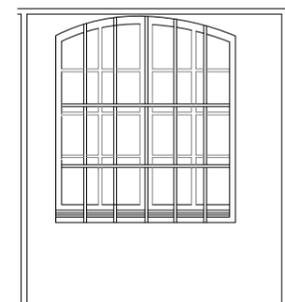


CANTARÍA:
Oco de nova creación na obra de 1964.
Bo estado.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V46



CANTARÍA:
Nos planos de 1951 este oco é máis alto.
Nas fotografías de 1962 este oco aparece xa coa súa altura actual.
Na actualidade este oco acúrtase en altura probablemente resultado da obra de 1964.
Bo estado.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Contraventá interior.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.

CARPINTERÍA V49



CANTARÍA:
Oco de nova creación na obra de 1964.
Bo estado.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.

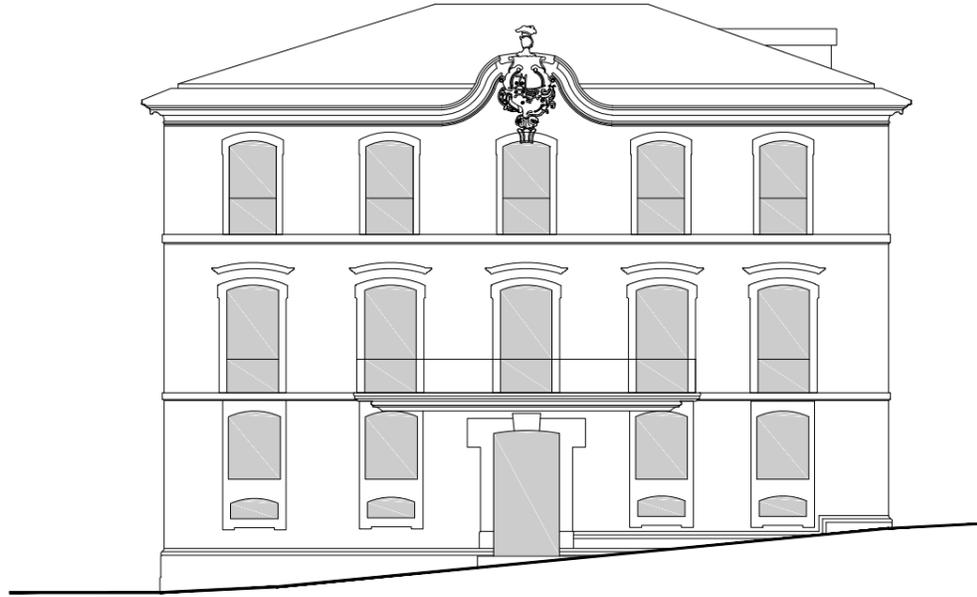
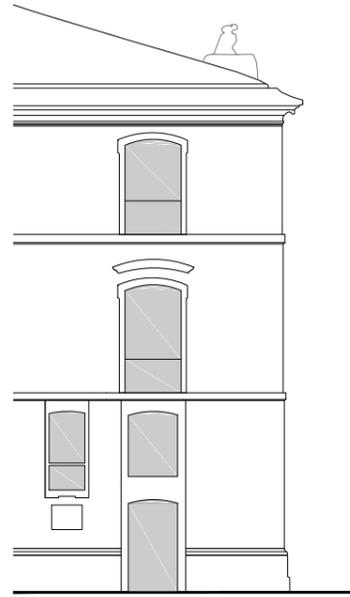
CARPINTERÍA V47



CANTARÍA:
Oco de nova creación na obra de 1964.
Danos no lintel como se existira unha reixa anterior.

CARPINTERÍA:
Ventá de dúas follas de madeira lacada en marrón.
Vidro simple translúcido.
Precisa decapado e pintado

REIXA:
Precisa decapado, pasivado e pintado.

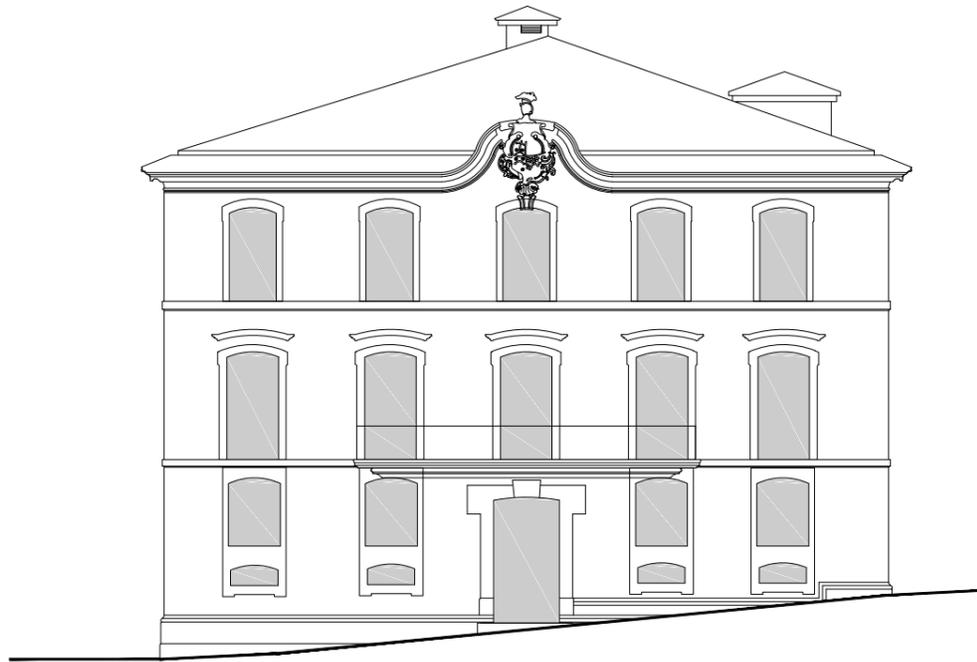


Ano 1951

NOTA: NO ANO 1964, INCORPÓRASE O SOLAR DA R/ VEEDURÍA

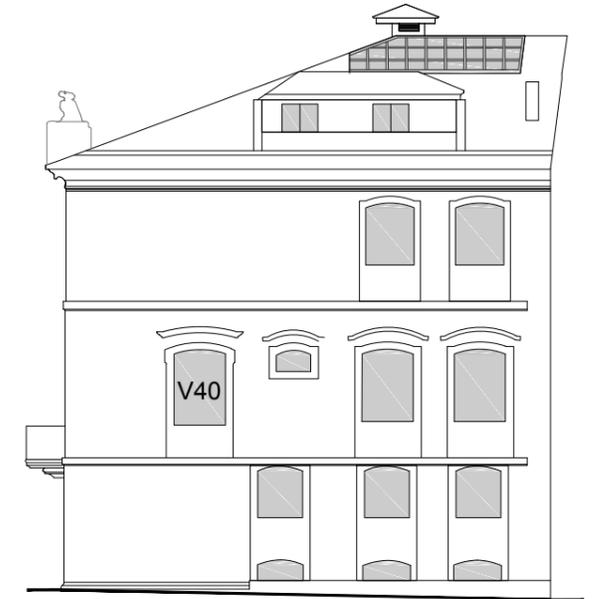


ALZADO SUR (R/ Veeduría)



ALZADO ESTE (R/ Damas)

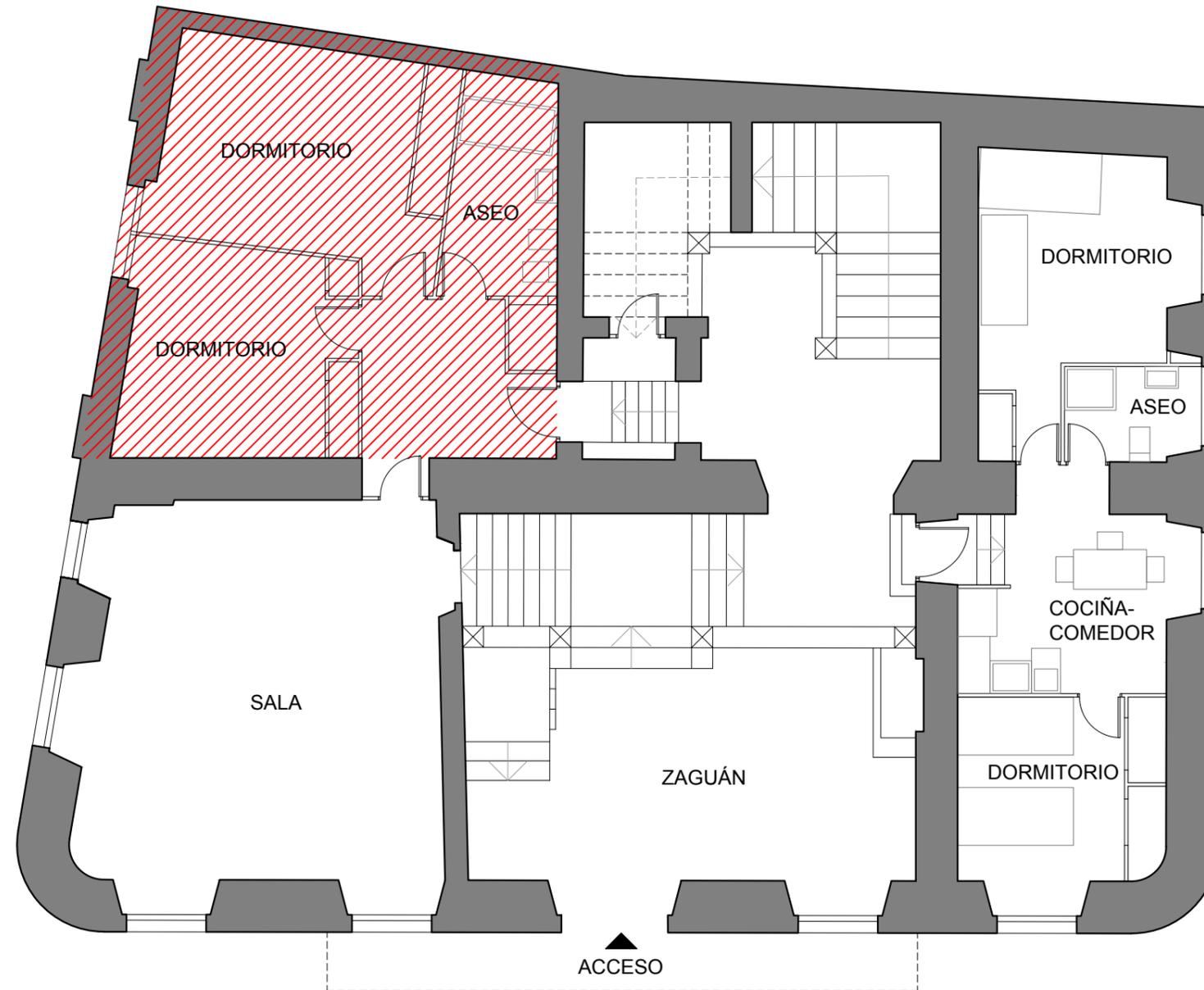
NOTA: NAS FOTOGRAFÍAS DE 1962 A V40 APARECE NA SÚA POSICIÓN ACTUAL



Actualidade

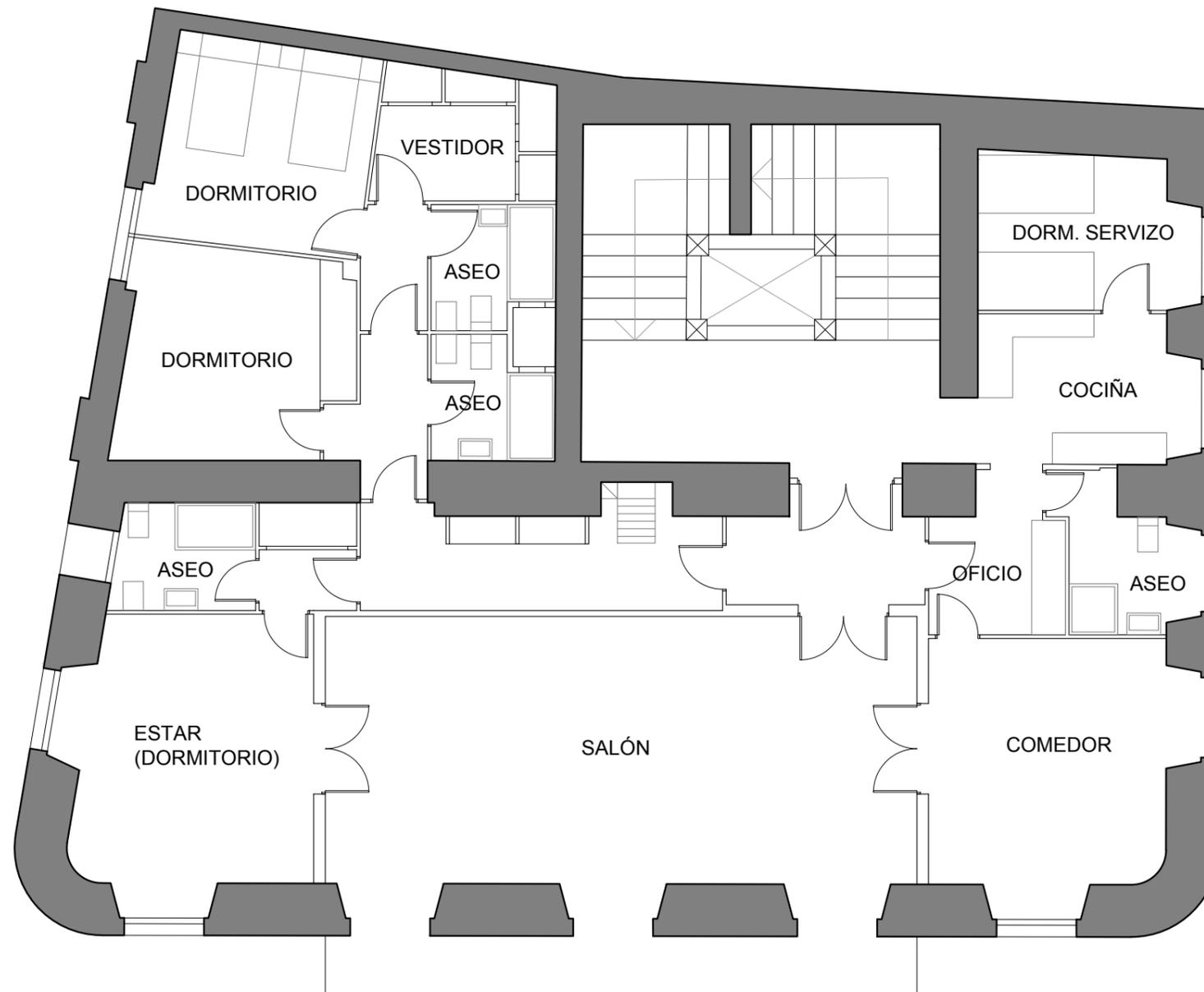
ALZADO NORTE (R/ Puerta de Aires)

NOTA: REPRODÚCESE A PLANIMETRÍA DE 1957. É PROBABLE QUE SE TRATE DUN PROXECTO DE REFORMA NON EXECUTADO ATA 1964
NESE MOMENTO INCORPORARÍASE O SOLAR DA RÚA VEEDURÍA



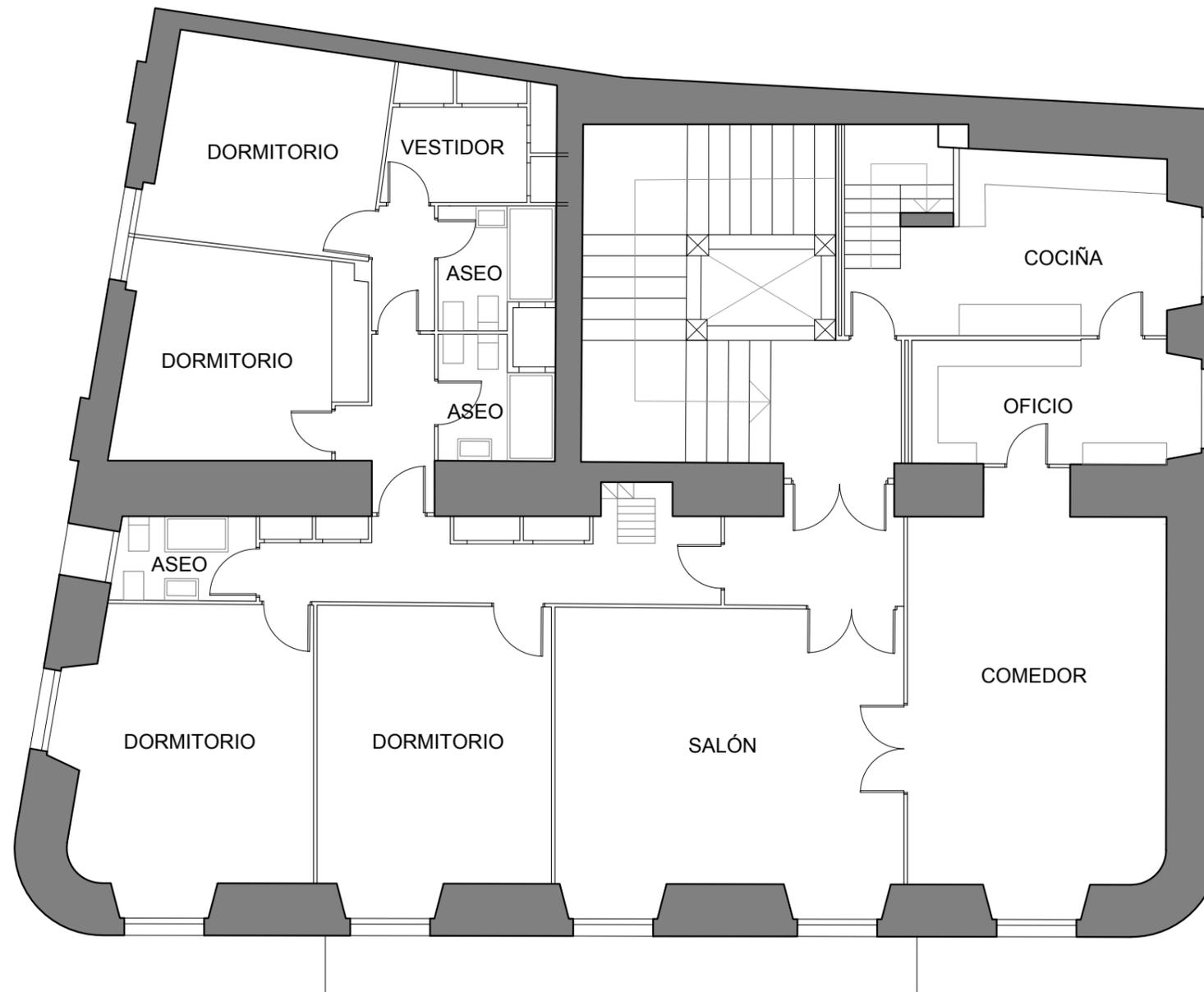
PLANTA BAIXA (ACCESO)





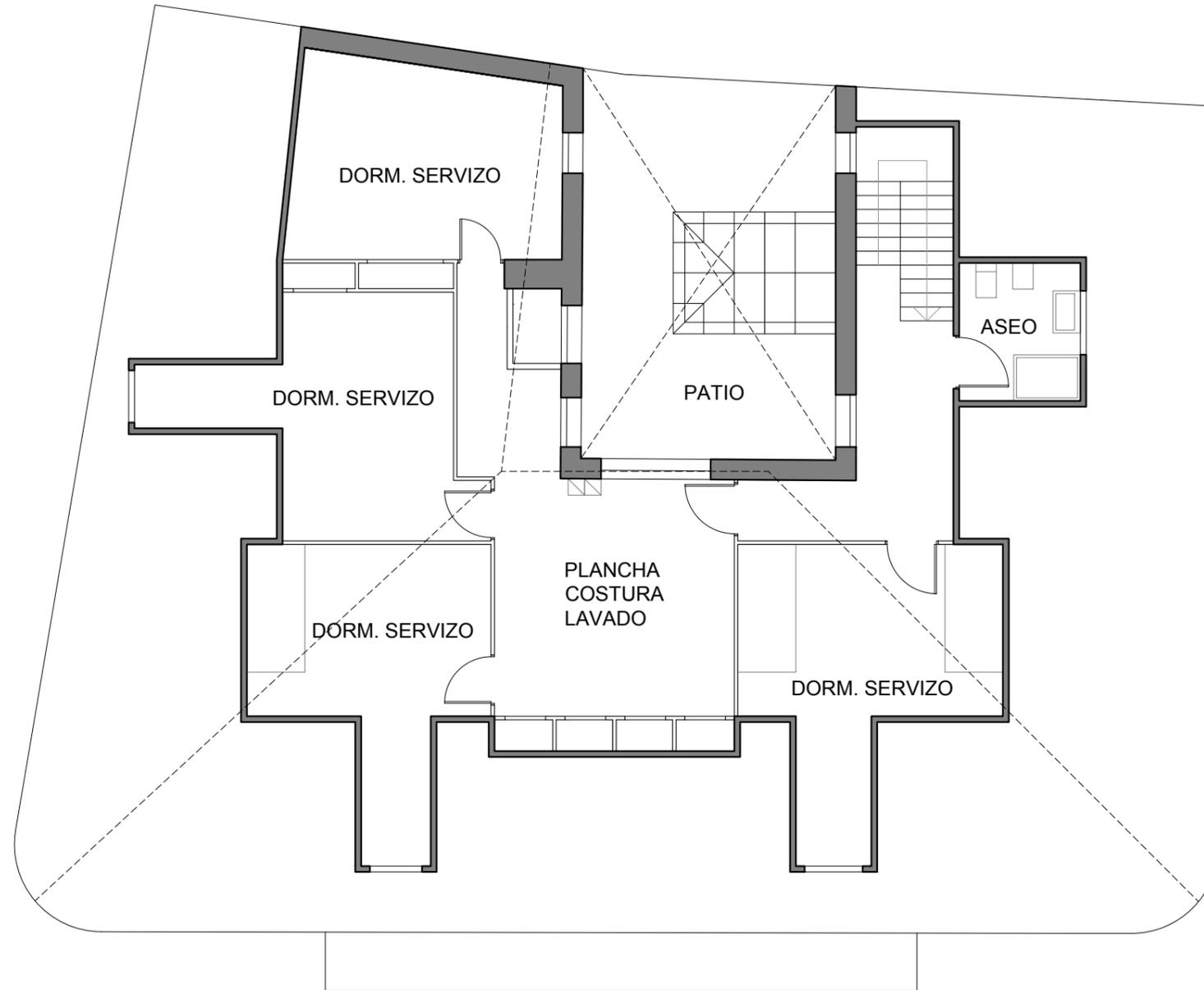
PLANTA PRIMEIRA





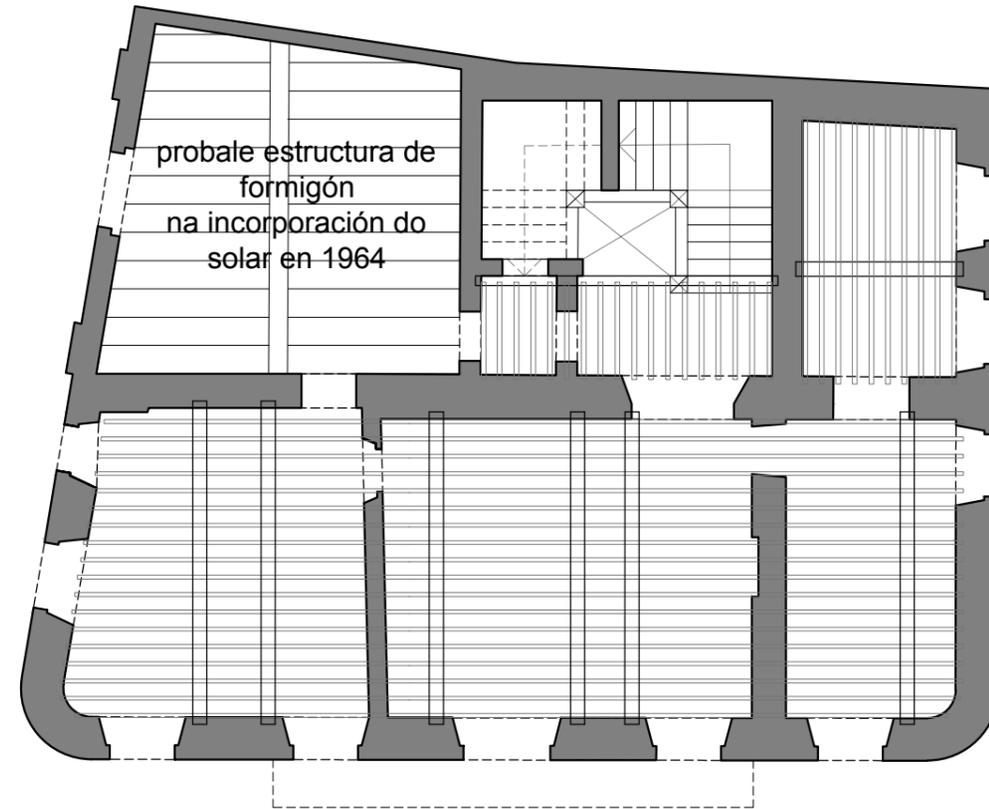
PLANTA SEGUNDA

NOTA: REPRODÚCESE A PLANIMETRÍA DE 1957. É PROBABLE QUE SE TRATE DUN PROXECTO DE REFORMA NON EXECUTADO
SABEMOS QUE A CONFIGURACIÓN DO BAIXOCUBERTA ACTUAL NON SE CORRESPONDE CON ESTE PLANO, POIS A CASA NUNCA CONTOU CON 4 BUFARDAS

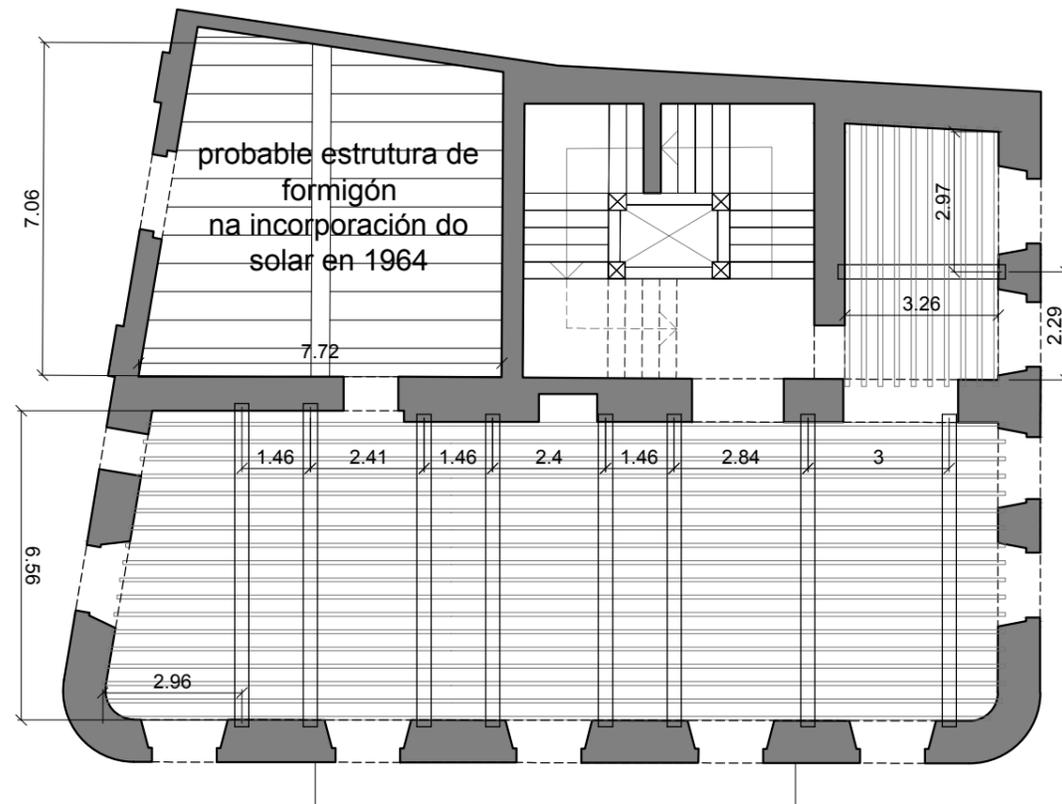


BAIXOCUBERTA

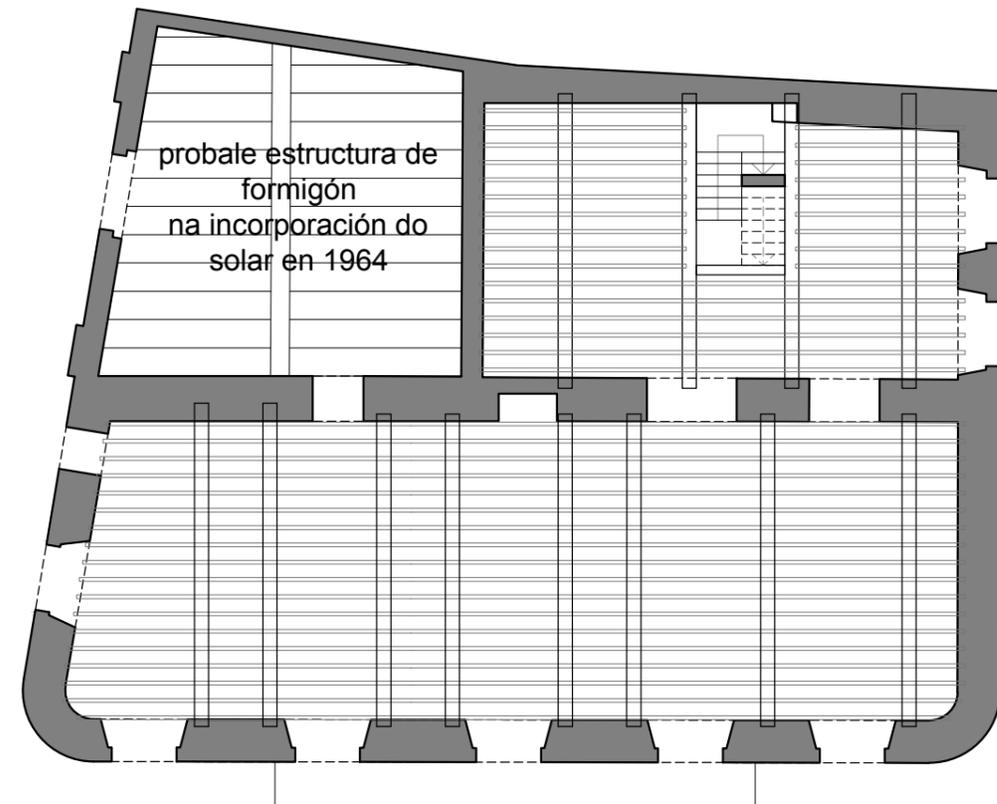




FORXADO PB-P1



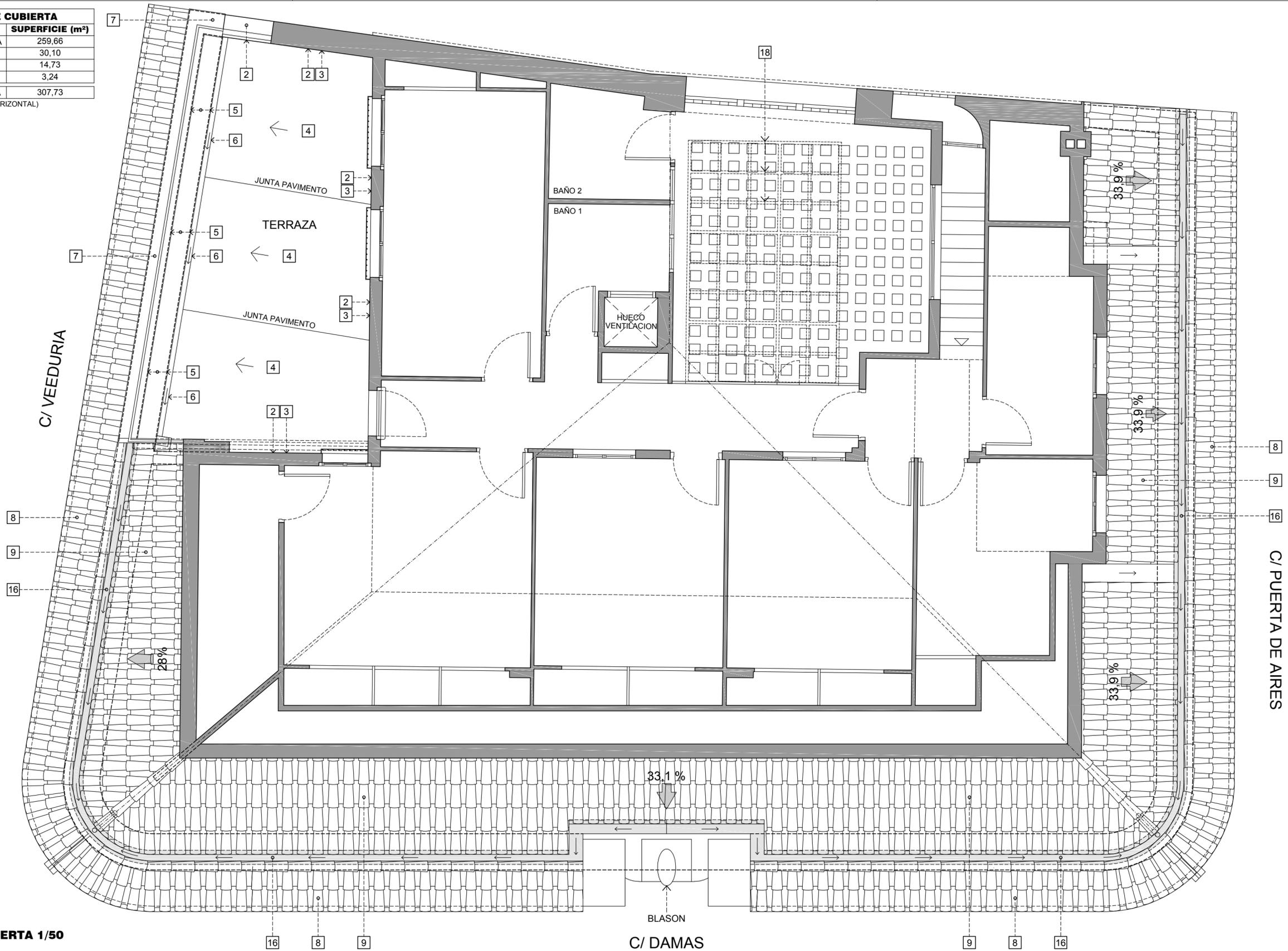
FORXADO P1-P2



FORXADO P2-BC



SUPERFICIES DE CUBIERTA	
ELEMENTO	SUPERFICIE (m²)
COBERTURA DE TEJA CURVA	259,66
TERRAZA	30,10
LUCERNARIO	14,73
ELEMENTO PETREO (Blasón)	3,24
SUP. TOTAL DE LA CUBIERTA	307,73
(SUPERFICIE EN PROYECCION HORIZONTAL)	



PLANTA BAJOCUBIERTA 1/50

DESCRIPCION DE LAS OBRAS:

(Para mayor descripción, consultar detalles constructivos y presupuesto)

- CANALON VISTO EN CHAPA DE ZINC, PENDIENTE 1%, DIAMETRO 100 mm.
- PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.
- REPOSICION EN EL ZOCCALO DE PIEZAS DE BALDOSIN CERAMICO CON DESPERFECTOS CON IGUALES CARACTERISTICAS A LAS EXISTENTES Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- NUEVO APLACADO CON BALDOSIN CERAMICO CON IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- CANALETA "IN SITU" CONTINUA CON REJILLA DE ACERO INOXIDABLE.
- REPOSICION DE PIEZAS CERAMICAS CON DESPERFECTOS POR IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- LIMPIEZA TEJA CERAMICA EXISTENTE Y REPOSICION DE PIEZAS DAÑADAS.
- CUBIERTA DE TEJA CERAMICA CURVA (TEJA ARABE) DE DIMENSIONES 45x20 cm, COLOR ROJO, SOBRE UNA IMPERMEABILIZACION DE PLACA ASFALTICA COLOR ROJO TEJA.
- MASTIL DE ANTENA DE TV EN TUBO DE ACERO GALVANIZADO MANTENIENDO LA ANTENA EXISTENTE.
- REPARACION DE FISURAS EN DINTELES; PASIVACION DE ARMADURAS, APLICACION DE MORTERO ESPECIAL DE REPARACION Y APLICACION FINAL DE PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.

- REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA MATE.
- LUCERNARIO DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA MATE Y VIDRIO LAMINAR DE SEGURIDAD 5+5 mm CON UN BUTIRAL DE POLIVINILO TRASLUCIDO.
- RESOLUCION DE ENCUENTROS MEDIANTE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
- ALFEIZAR PETREO DE VENTANA CON PIEDRA ARENISCA Y VIERTEAGUAS CON CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
- CANALON OCULTO DE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL, SIN RETIRAR EL CANALON EXISTENTE.
- LIMPIEZA Y PINTADO DE ESTRUCTURA METALICA EXISTENTE EN COLOR BLANCO.
- LIMPIEZA DE PERFILERIA Y VIDRIOS DE FALSO TECHO Y PINTADO FINAL DE LA PERFILERIA EN COLOR BLANCO.
- REMATE DE CHIMENEA EN CHAPA DE ACERO PINTADA COLOR NEGRO.

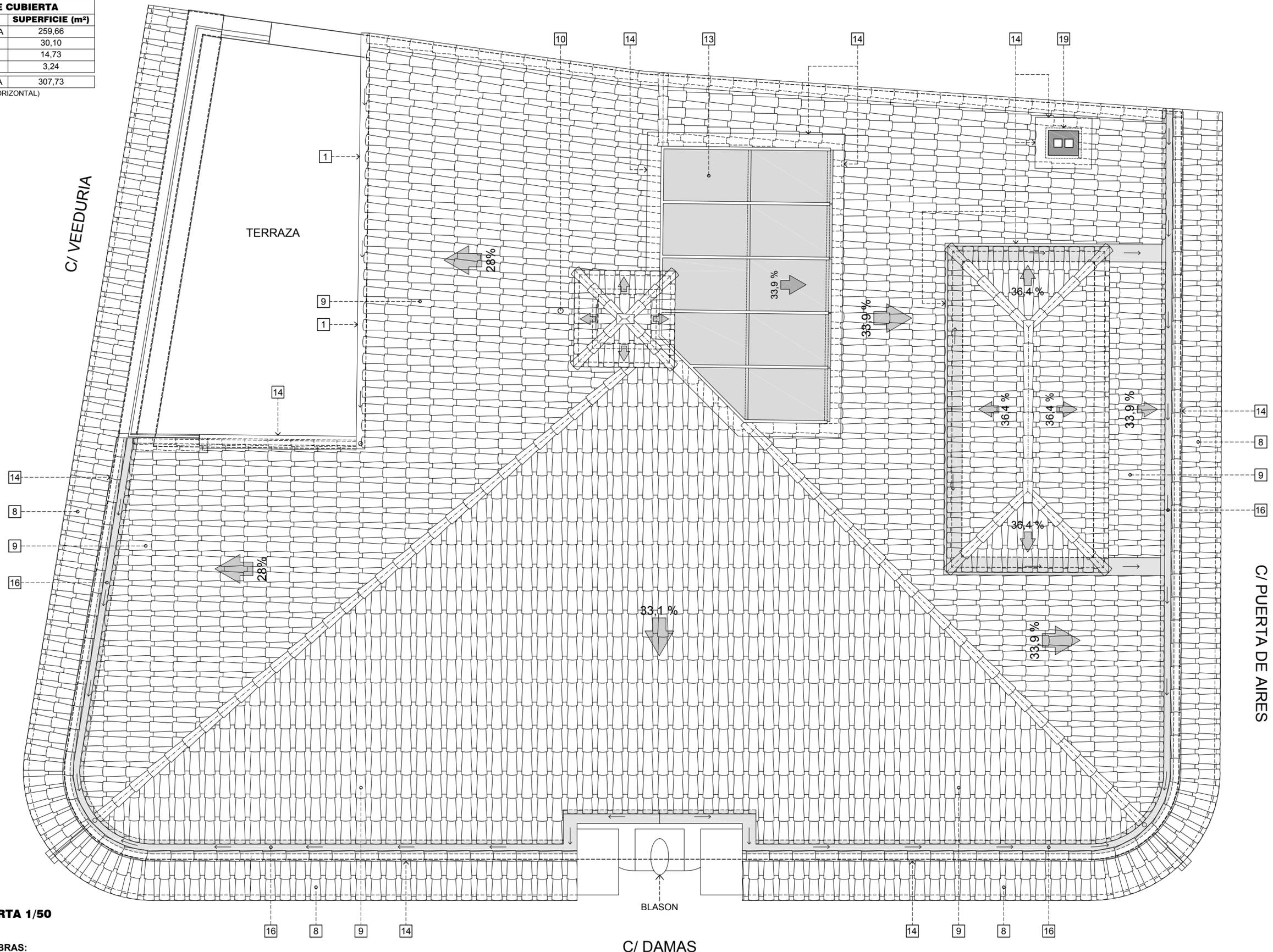
ESTADO REFORMADO PLANTA BAJOCUBIERTA

EXPEDIENTE PERSONAL: 16-124	PROYECTO: BASICO Y DE EJECUCION DE OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTA DE EDIFICIO
EXPEDIENTE COLEGIAL: 1703109	SITUACION: C/ DAMAS Nº 25, CP 15001
SUSTITUYE A: PLANO: -- FECHA: --	PROMOTOR: REPARACIONES Y SERVICIOS COSTA DA MORTE SL
FECHA: MAYO 2017	ESCALA: 1/50
ARQUITECTO: RICARDO CHANS GARCIA	Nº Colegiado C.O.A.G.: 2025

PLANO:
A07



SUPERFICIES DE CUBIERTA	
ELEMENTO	SUPERFICIE (m ²)
COBERTURA DE TEJA CURVA	259,66
TERRAZA	30,10
LUCERNARIO	14,73
ELEMENTO PETREO (Blasón)	3,24
SUP. TOTAL DE LA CUBIERTA	307,73
(SUPERFICIE EN PROYECCION HORIZONTAL)	



PLANTA DE CUBIERTA 1/50

DESCRIPCION DE LAS OBRAS:
(Para mayor descripción, consultar detalles constructivos y presupuesto)

- CANALON VISTO EN CHAPA DE ZINC, PENDIENTE 1%, DIAMETRO 100 mm.
- PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.
- REPOSICION EN EL ZOCALO DE PIEZAS DE BALDOSIN CERAMICO CON DESPERFECTOS CON IGUALES CARACTERISTICAS A LAS EXISTENTES Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- NUEVO APLACADO CON BALDOSIN CERAMICO CON IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- CANALETA "IN SITU" CONTINUA CON REJILLA DE ACERO INOXIDABLE.
- REPOSICION DE PIEZAS CERAMICAS CON DESPERFECTOS POR IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
- LIMPIEZA TEJA CERAMICA EXISTENTE Y REPOSICION DE PIEZAS DAÑADAS.
- CUBIERTA DE TEJA CERAMICA CURVA (TEJA ARABE) DE DIMENSIONES 45x20 cm, COLOR ROJO, SOBRE UNA IMPERMEABILIZACION DE PLACA ASFALTICA COLOR ROJO TEJA.
- MASTIL DE ANTENA DE TV EN TUBO DE ACERO GALVANIZADO MANTENIENDO LA ANTENA EXISTENTE.
- REPARACION DE FISURAS EN DINTELES; PASIVACION DE ARMADURAS, APLICACION DE MORTERO ESPECIAL DE REPARACION Y APLICACION FINAL DE PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.

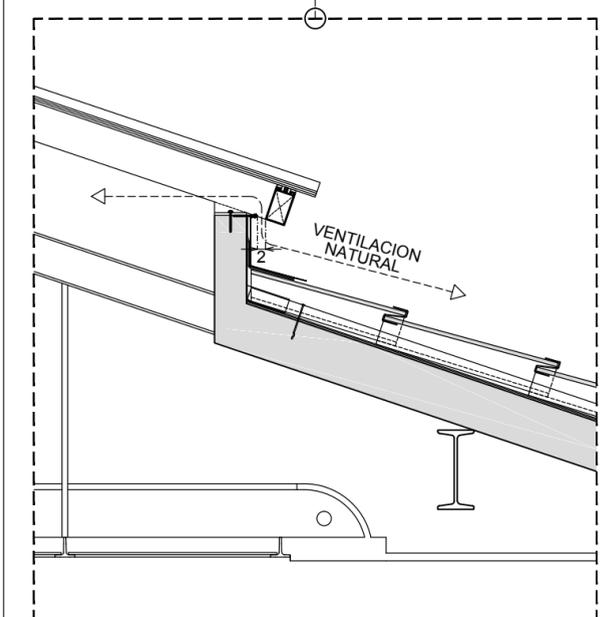
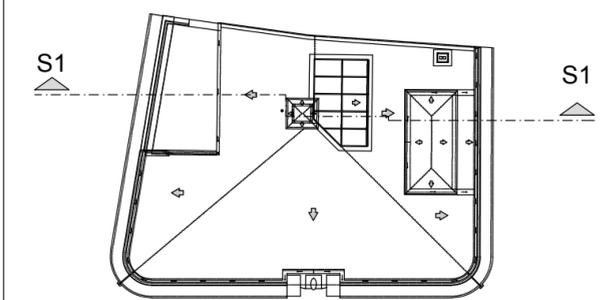
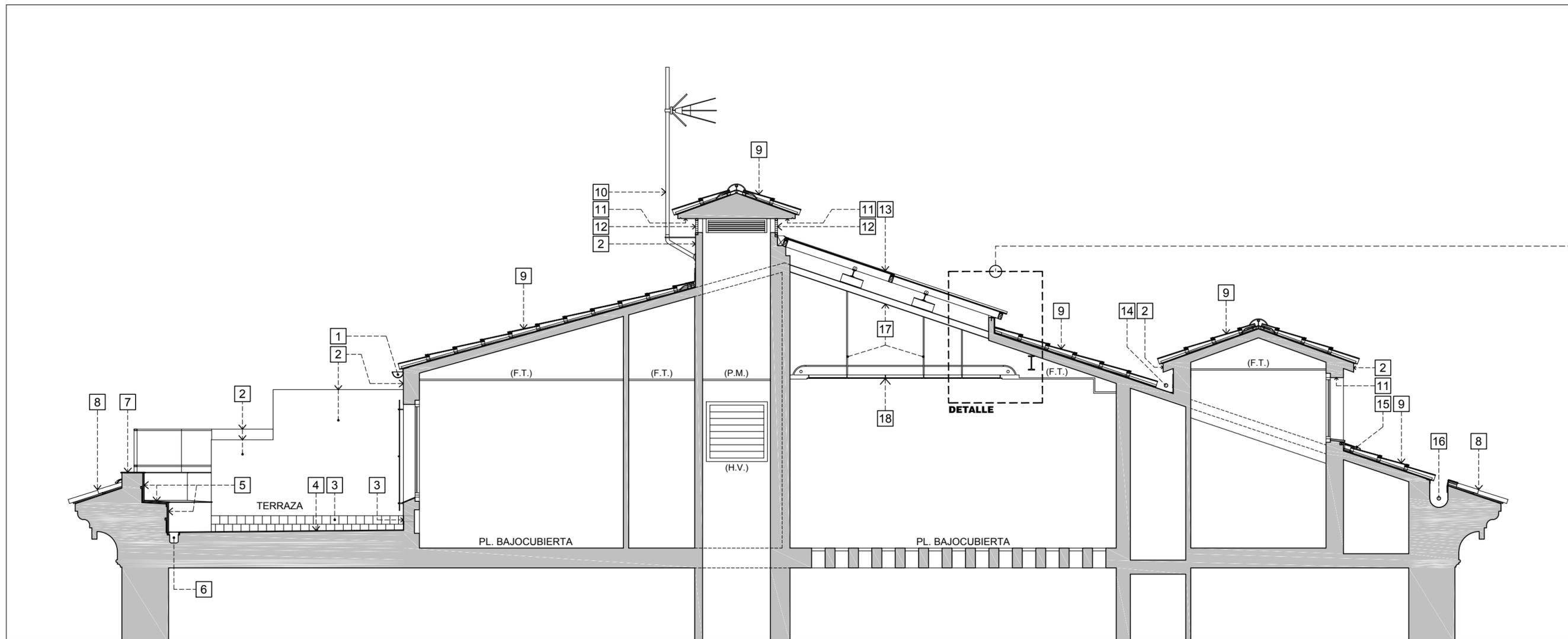
- REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA MATE.
- LUCERNARIO DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA MATE Y VIDRIO LAMINAR DE SEGURIDAD 5+5 mm CON UN BUTIRAL DE POLIVINILO TRASLUCIDO.
- RESOLUCION DE ENCIENTROS MEDIANTE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
- ALFEIZAR PETREO DE VENTANA CON PIEDRA ARENISCA Y VIERTEAGUAS CON CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
- CANALON OCULTO DE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL, SIN RETIRAR EL CANALON EXISTENTE.
- LIMPIEZA Y PINTADO DE ESTRUCTURA METALICA EXISTENTE EN COLOR BLANCO.
- LIMPIEZA DE PERFILERIA Y VIDRIOS DE FALSO TECHO Y PINTADO FINAL DE LA PERFILERIA EN COLOR BLANCO.
- REMATE DE CHIMENEA EN CHAPA DE ACERO PINTADA COLOR NEGRO.

ESTADO REFORMADO PLANTA DE CUBIERTA

EXPEDIENTE PERSONAL: 16-124	PROYECTO: BASICO Y DE EJECUCION DE OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTA DE EDIFICIO
EXPEDIENTE COLEGIAL: 1703109	SITUACION: C/ DAMAS Nº 25, CP 15001
SUSTITUYE A: PLANO: -- FECHA: --	PROMOTOR: REPARACIONES Y SERVICIOS COSTA DA MORTE SL
FECHA: MAYO 2017	ESCALA: 1/50
ARQUITECTO: RICARDO CHANS GARCIA	Nº Colegiado C.O.A.G.: 2025

PLANO:
A08





SECCION TRANSVERSAL S1 - 1/50

NOTAS:
 (F.T.) = FALSO TECHO
 (H.V.) = HUECO DE VENTILACION PARA BAÑOS
 (P.M.) = PERFIL METALICO TRANSVERSAL

DESCRIPCION DE LAS OBRAS:

(Para mayor descripción, consultar detalles constructivos y presupuesto)

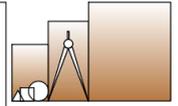
1. CANALON VISTO EN CHAPA DE ZINC, PENDIENTE 1%, DIAMETRO 100 mm.
2. PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.
3. REPOSICION EN EL ZOCALO DE PIEZAS DE BALDOSIN CERAMICO CON DESPERFECTOS CON IGUALES CARACTERISTICAS A LAS EXISTENTES Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
4. APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
5. NUEVO APLACADO CON BALDOSIN CERAMICO CON IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
6. CANALETA "IN SITU" CONTINUA CON REJILLA DE ACERO INOXIDABLE.
7. REPOSICION DE PIEZAS CERAMICAS CON DESPERFECTOS POR IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
8. LIMPIEZA TEJA CERAMICA EXISTENTE Y REPOSICION DE PIEZAS DAÑADAS.
9. CUBIERTA DE TEJA CERAMICA CURVA (TEJA ARABE) DE DIMENSIONES 45x20 cm, COLOR ROJO, SOBRE UNA IMPERMEABILIZACION DE PLACA ASFALTICA COLOR ROJO TEJA.
10. MASTIL DE ANTENA DE TV EN TUBO DE ACERO GALVANIZADO MANTENIENDO LA ANTENA EXISTENTE.
11. REPARACION DE FISURAS EN DINTELES: PASIVACION DE ARMADURAS, APLICACION DE MORTERO ESPECIAL DE REPARACION Y APLICACION FINAL DE PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.

12. REJILLA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA MATE.
13. LUCERNARIO DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA MATE Y VIDRIO LAMINAR DE SEGURIDAD 5+5 mm CON UN BUTIRAL DE POLIVINILO TRASLUCIDO.
14. RESOLUCION DE ENCUENTROS MEDIANTE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
15. ALFEIZAR PETREO DE VENTANA CON PIEDRA ARENISCA Y VIERTEAGUAS CON CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
16. CANALON OCULTO DE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL, SIN RETIRAR EL CANALON EXISTENTE.
17. LIMPIEZA Y PINTADO DE ESTRUCTURA METALICA EXISTENTE EN COLOR BLANCO.
18. LIMPIEZA DE PERFILERIA Y VIDRIOS DE FALSO TECHO Y PINTADO FINAL DE LA PERFILERIA EN COLOR BLANCO.
19. REMATE DE CHIMENEA EN CHAPA DE ACERO PINTADA COLOR NEGRO.

**ESTADO REFORMADO
SECCION TRANSVERSAL**

EXPEDIENTE PERSONAL: 16-124	PROYECTO: BASICO Y DE EJECUCION DE OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTA DE EDIFICIO
EXPEDIENTE COLEGIAL: 1703109	SITUACION: C/ DAMAS Nº 25, CP 15001 AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, PROVINCIA DE A CORUÑA
SUSTITUYE A: PLANO: -- FECHA: --	PROMOTOR: REPARACIONES Y SERVICIOS COSTA DA MORTE SL
FECHA: MAYO 2017	ESCALA: 1/15 - 1/50
ARQUITECTO: RICARDO CHANS GARCIA	Nº Colegiado C.O.A.G.: 2025

PLANO:
A09



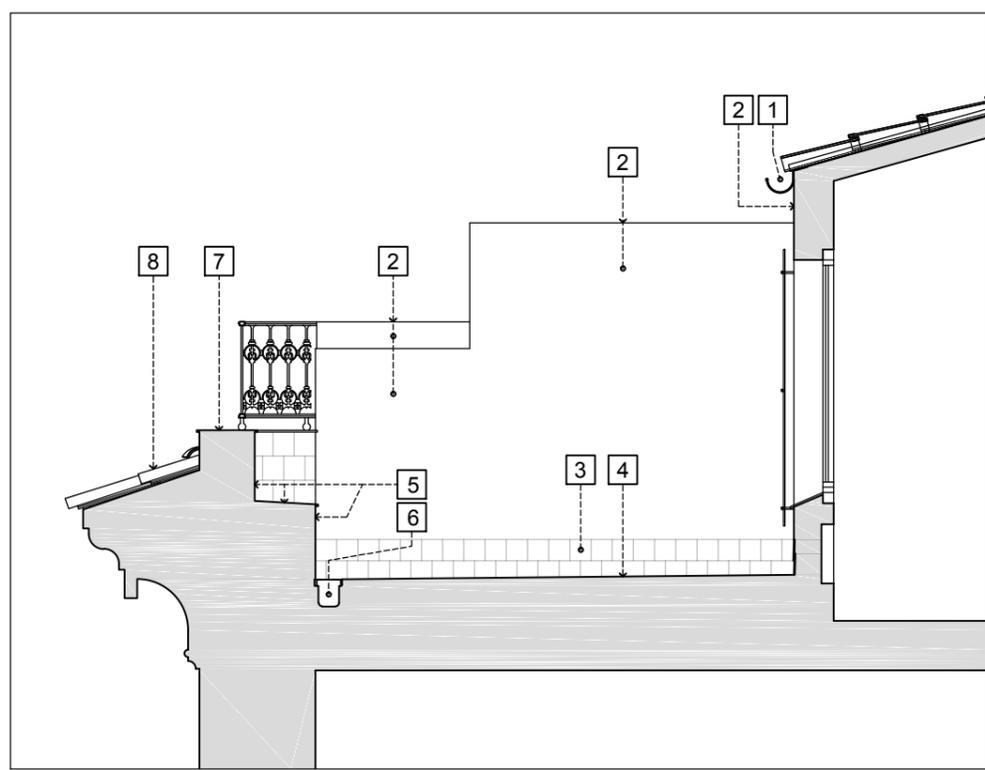
Diseñador: Ricardo Chans García
 Director: Ricardo Chans García
 Colaborador: Ricardo Chans García
 Fecha: 08.06.2017

CVE: ADD213D9C3E5
 La validez de este documento se extiende a la totalidad de los planos que forman parte del expediente. Fecha: 08.06.2017

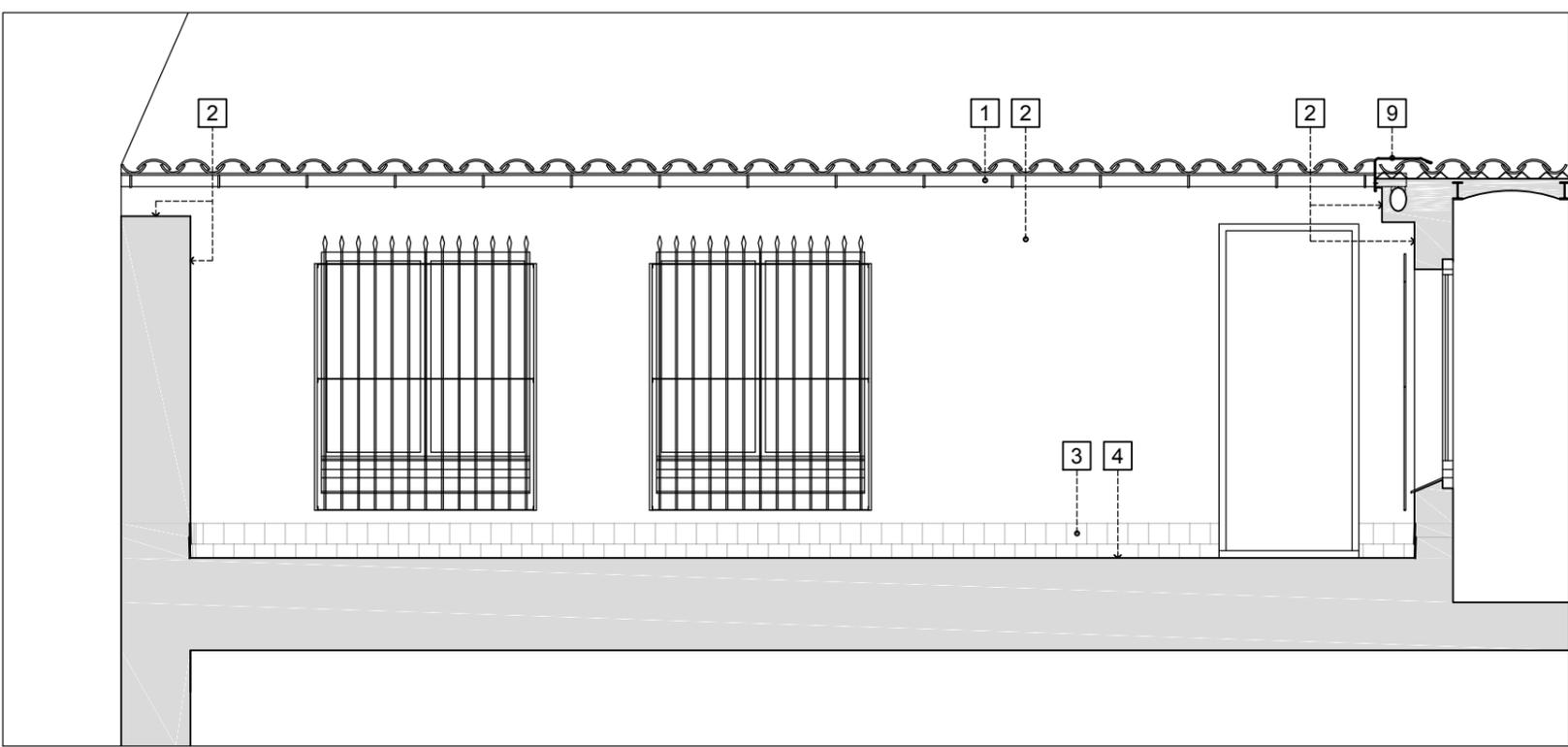


visado
 1703109,2
 01.06.2017
 13:45:18

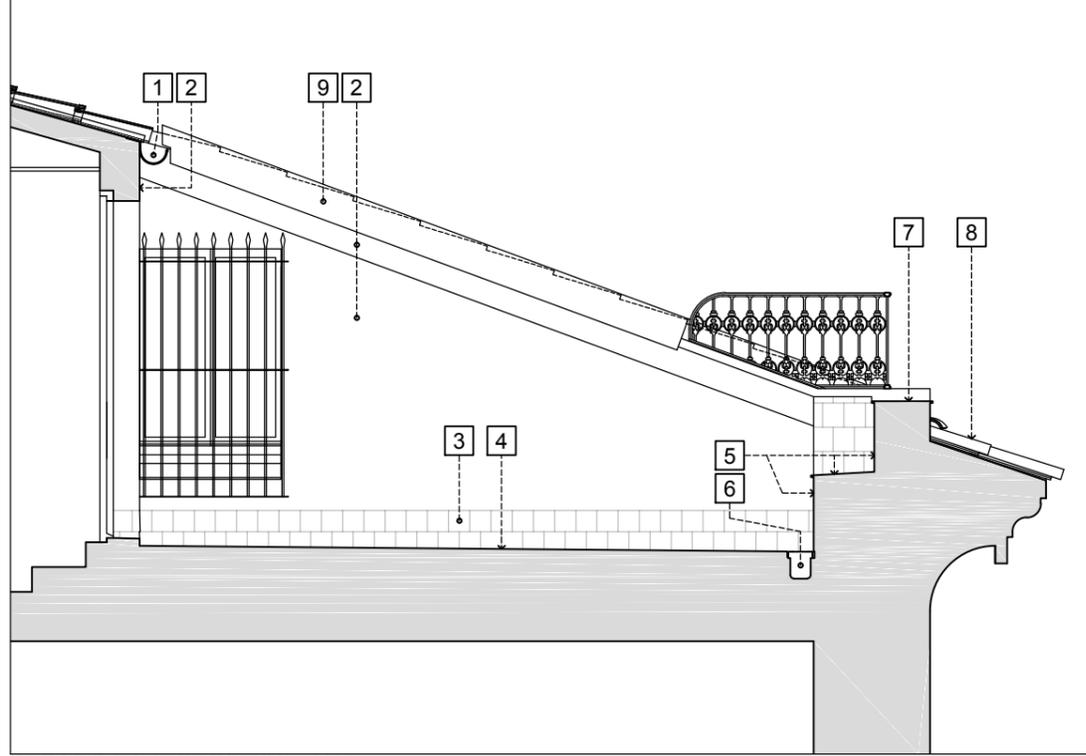




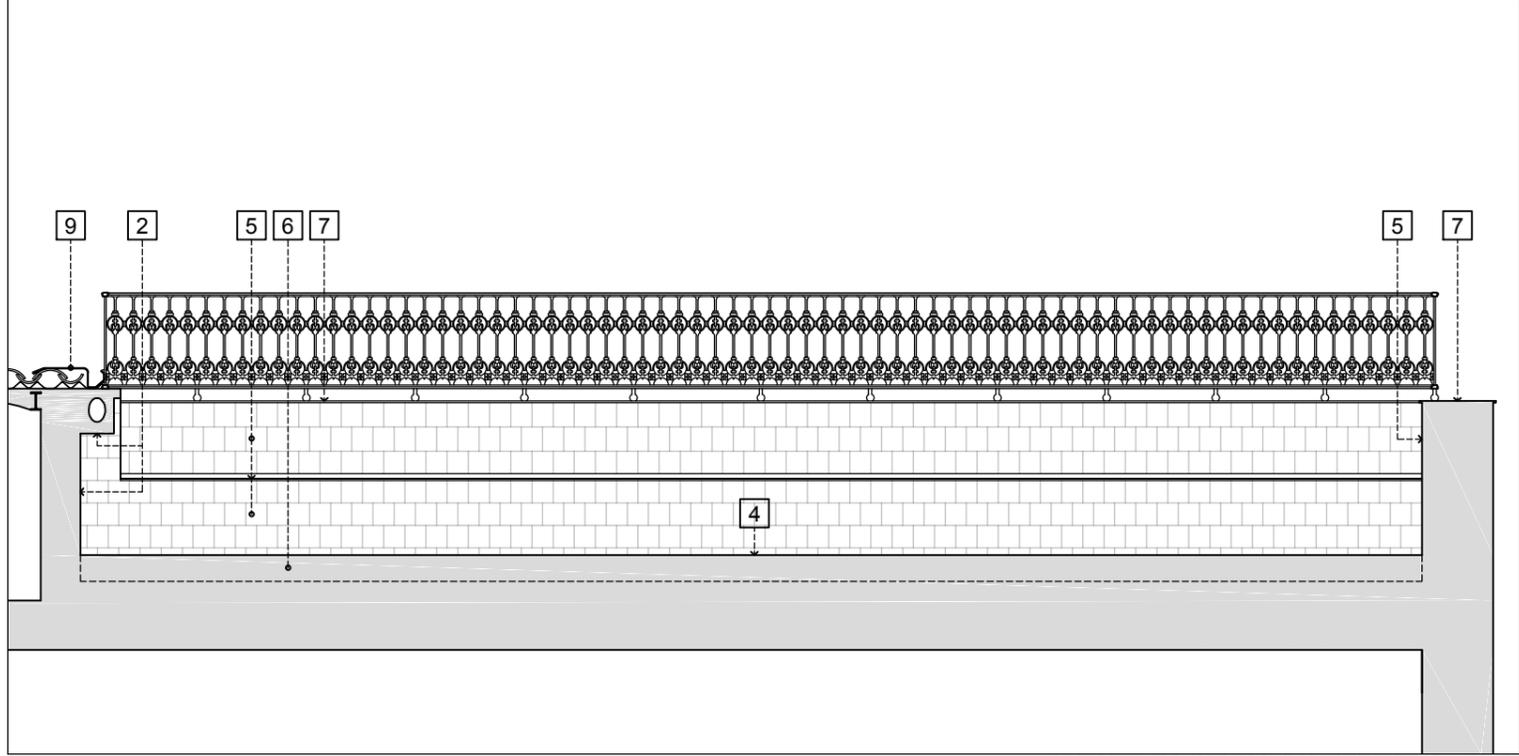
ALZADO T2 (IZQUIERDO) - 1/40



ALZADO T1 (FRONTAL) - 1/40



ALZADO T3 (DERECHO) - 1/40

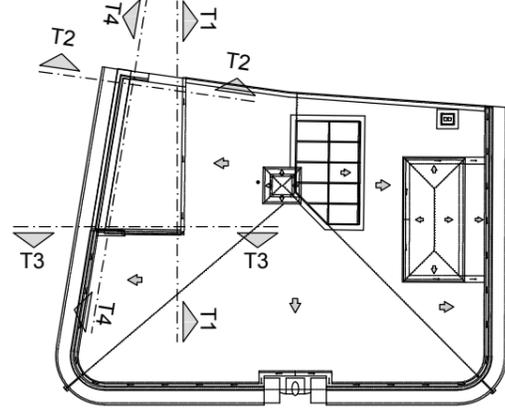


ALZADO T4 (HACIA C/ VEEDURIA) - 1/40

DESCRIPCION DE LAS OBRAS :

(Para mayor descripción, consultar detalles constructivos y presupuesto)

1. CANALON VISTO DE ZINC CON ABRAZADERAS ACERO GALVANIZADO C/50 cm.
2. PINTURA PARA EXTERIORES EN COLOR BLANCO.
3. REPOSICION EN EL ZOCALO DE PIEZAS DE BALDOSIN CERAMICO CON DESPERFECTOS CON IGUALES CARACTERISTICAS A LAS EXISTENTES Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
4. APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
5. NUEVO APLACADO CON BALDOSIN CERAMICO CON IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
6. CANALETA "IN SITU" CONTINUA CON REJILLA DE ACERO INOXIDABLE.
7. REPOSICION DE PIEZAS CERAMICAS CON DESPERFECTOS POR IGUALES CARACTERISTICAS Y APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
8. LIMPIEZA DE TEJA CERAMICA EXISTENTE Y REPOSICION DE PIEZAS DAÑADAS.
9. REMATE LATERAL DE LA COBERTURA DE TEJA EN CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.

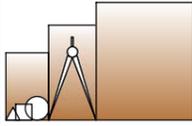


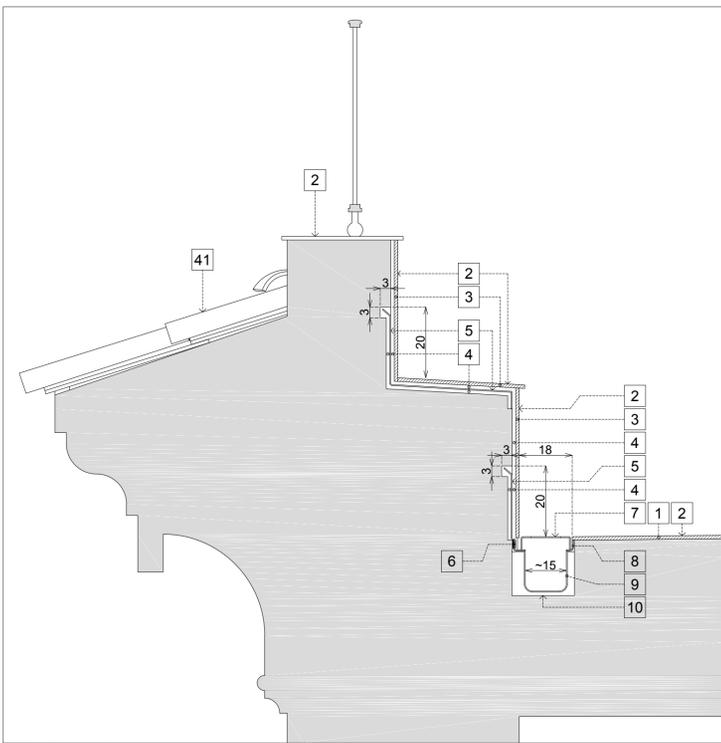
**ESTADO REFORMADO
ALZADOS DE TERRAZA SUR**

PLANO:
A11

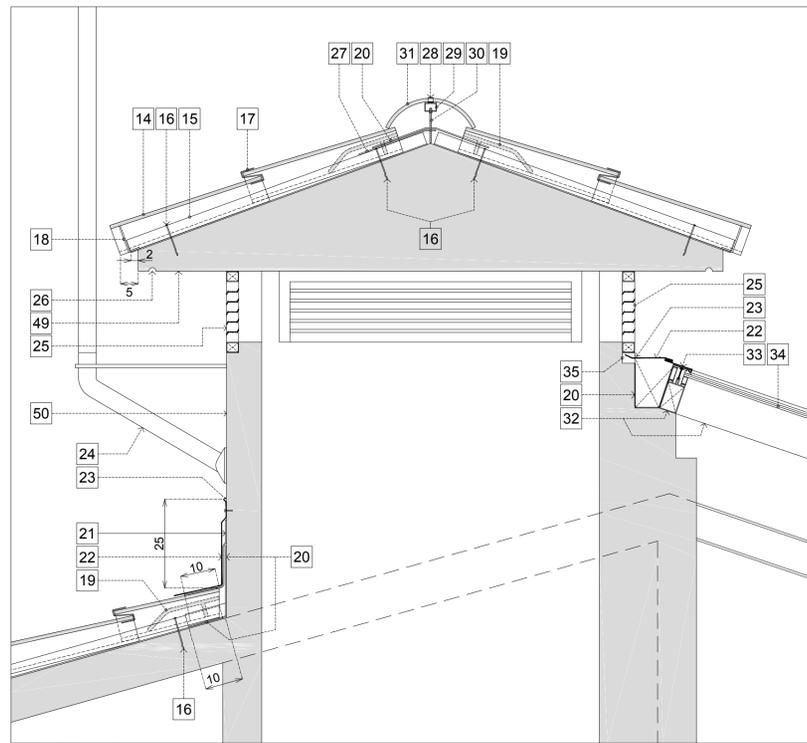
EXPEDIENTE PERSONAL:
16-124
EXPEDIENTE COLEGIAL:
1703109
SUSTITUYE A:
PLANO: --
FECHA: --
FECHA:
MAYO 2017

PROYECTO: BASICO Y DE EJECUCION DE OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTA DE EDIFICIO
SITUACION: C/ DAMAS Nº 25, CP 15001 AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, PROVINCIA DE A CORUÑA
PROMOTOR: REPARACIONES Y SERVICIOS COSTA DA MORTE SL
ESCALA: 1/40
ARQUITECTO: RICARDO CHANS GARCIA
Nº Colegiado C.O.A.G.: 2025

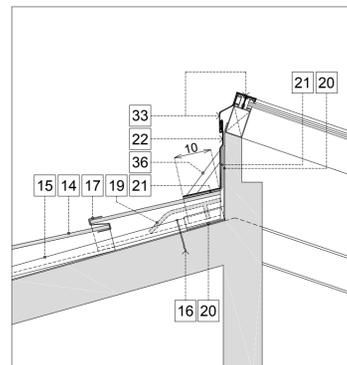




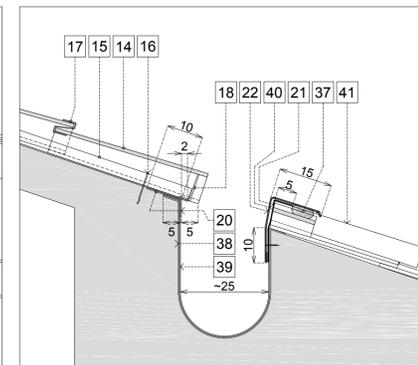
DETALLE D1 - 1/10
CANALETA LINEAL Y REMATE DE BANCO EN MURO DE TERRAZA SUR



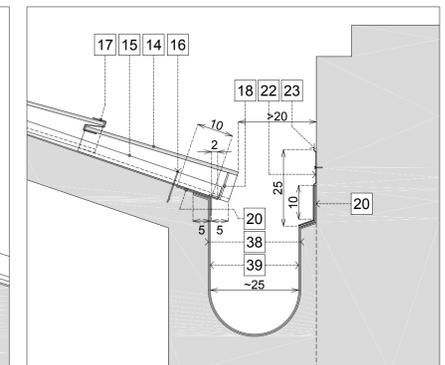
DETALLE D3 - 1/10
ENCUENTROS EN LA CHIMENEA DE VENTILACION DE BAÑOS



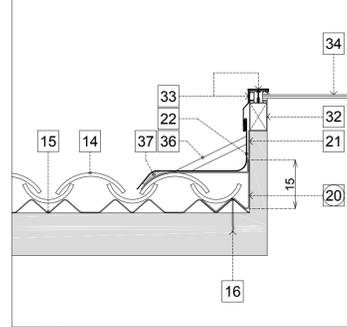
DETALLE D3.b - 1/10
ENCUENTRO SUPERIOR DE LUCERNARIO CON CUBIERTA



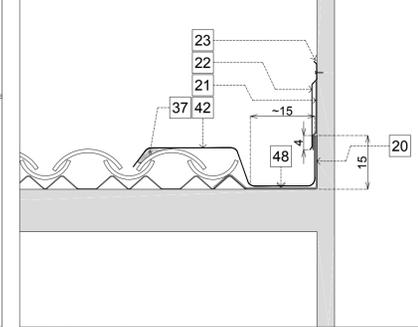
DETALLE D7 - 1/10
CANALON OCULTO DE ZINC EN CORNISAS DE FACHADAS



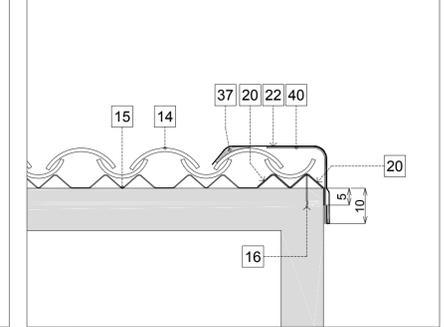
DETALLE D10 - 1/10
ENCUENTRO DE CANALON OCULTO CON BLASON EN FACHADA



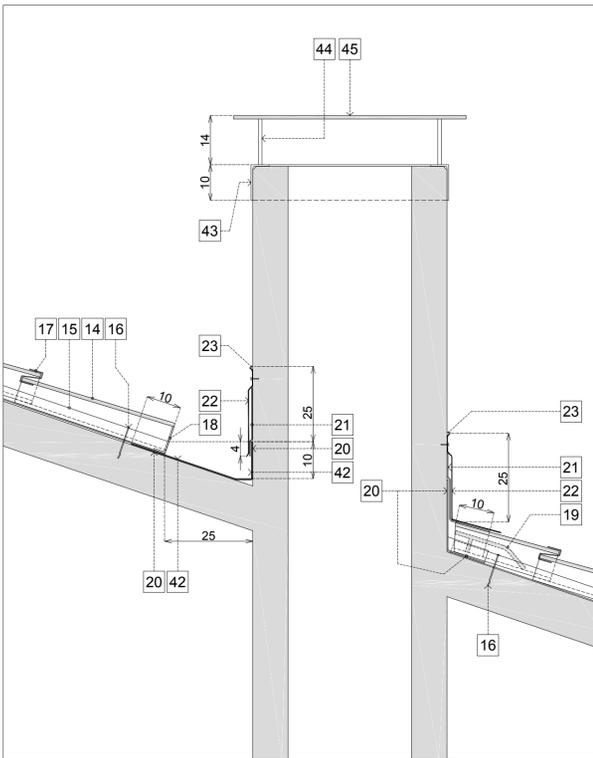
DETALLE D3.c - 1/10
ENCUENTRO LATERAL DE LUCERNARIO CON CUBIERTA



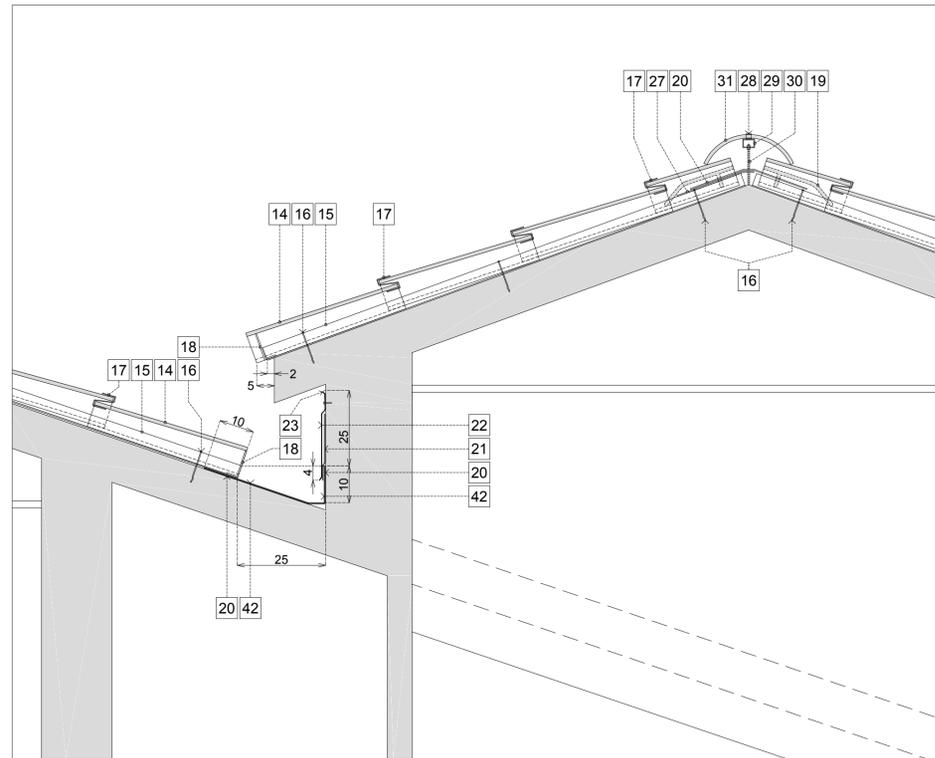
DETALLE D9 - 1/10
ENCUENTRO LATERAL CON PARAMENTO VERTICAL



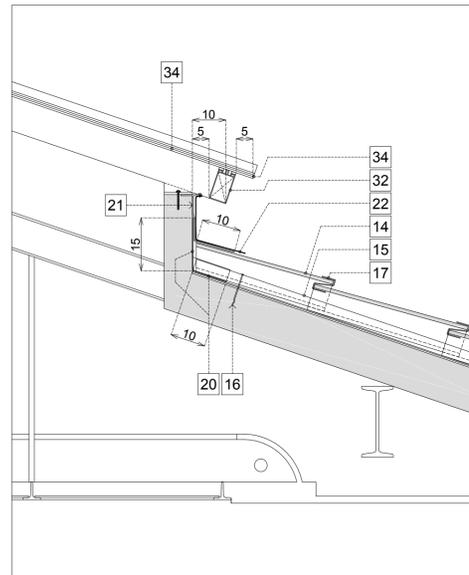
DETALLE D11 - 1/10
REMATE DE CUBIERTA CON MEDIANERA



DETALLE D8 - 1/10
ENCUENTROS CON CHIMENEA



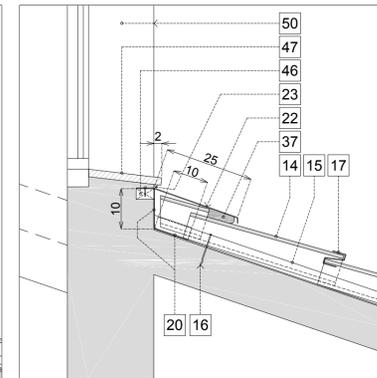
DETALLE D5 - 1/10
ENCUENTRO SUPERIOR DE CUBIERTA CON CASETON NORTE. DETALLES DE TEJADILLO



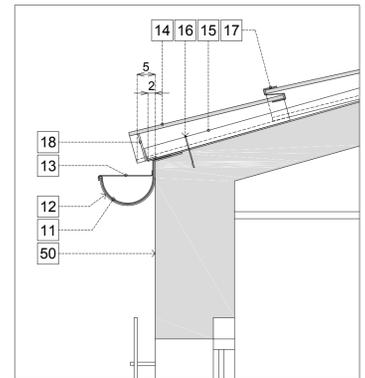
DETALLE D4 - 1/10
ENCUENTRO INFERIOR DE LUCERNARIO CON CUBIERTA

LEYENDA CONSTRUCTIVA:

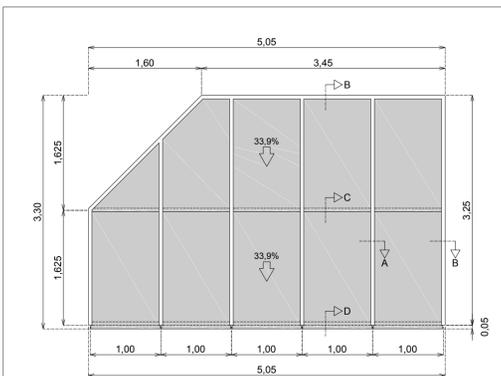
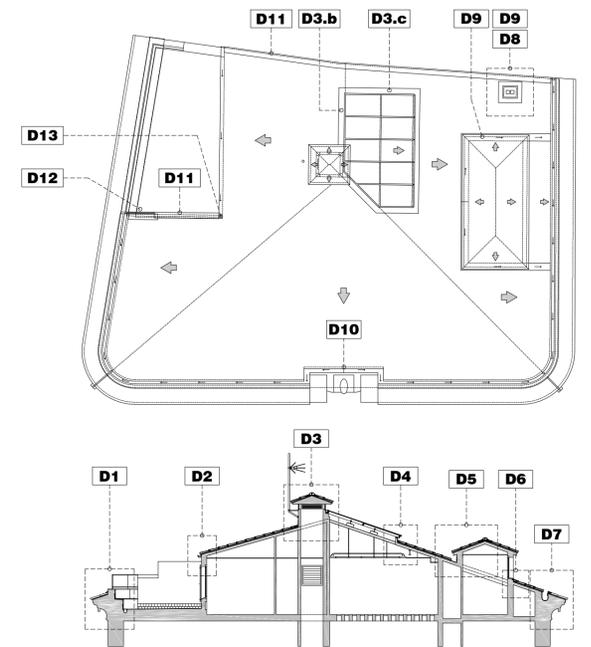
1. PAVIMENTO CERAMICO EXISTENTE. APLICAR SELLADO DE JUNTAS DONDE SEA NECESARIO.
2. APLICACION DE IMPERMEABILIZACION ELASTICA INCOLORA.
3. REVESTIMIENTO DE BALDOSAS CERAMICAS IGUALES CARACTERISTICAS QUE EL EXISTENTE.
4. ADHESIVO CEMENTOSO CLASE C2.
5. LAMINA FLEXIBLE DE POLIOLEFINAS PARA IMPERMEABILIZACION TIPO "REVESTECH DRY80".
6. ADHESIVO TIPO "REVESTECH SEAL PLUS".
7. REJILLA ACERO INOXIDABLE PARA CANALETA IN SITU.
8. ANGULAR DE ACERO INOXIDABLE PARA APOYO DE REJILLA.
9. IMPERMEABILIZACION DE CANALETA IN SITU MEDIANTE CAUCHO.
10. REGULACION DE CANALETA CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA M-5.
11. CANALON VISTO DE ZINC DIAMETRO 100 mm.
12. ABRAZADERA DE ACERO GALVANIZADO CADA 50 cm.
13. TIRANTE DE ACERO GALVANIZADO CADA 100 cm.
14. TEJA CERAMICA CURVA (TEJA ARABE) TIPO "YEREA", COLOR ROJO, TOMADA CON ESPUMA DE POLIURETANO.
15. PLACA IMPERMEABLE ASFALTICA TIPO "ONDULINE DRS BT 235", COLOR ROJO TEJA.
16. CLAVO TACO CON ARANDELA.
17. GANCHO DE TEJA EN ACERO INOXIDABLE.
18. PEINE DE ALERO ANTI-PAJAROS.
19. CUÑA TIPO "YEREA", COLOR ROJO TEJA.
20. LAMINA IMPERMEABLE AUTOADHESIVA DE BUTILO TIPO "ONDULINE ONDUFILM", COLOR ROJO TEJA.
21. LAMINA IMPERMEABLE AUTOADHESIVA DE BUTILO Y ALUMINIO TIPO "ONDULINE FLASHING BAND", COLOR ROJO.
22. REMATE EN CHAPA DE ZINC, COLOR NATURAL.
23. SELLADO CONTINUO CON SILICONA NEUTRA.
24. MASTIL ANTENA TV DE ACERO GALVANIZADO.
25. REJILLA LAMAS HORIZONTALES ALUMINIO ANODIZADO, COLOR PLATA.
26. GOTERON.
27. PLETINA DE ACERO COMFORMADO GALVANIZADO PARA SUJECION DE CUMBRERA.
28. GRAPA DE CUMBRERA DE ACERO INOXIDABLE.
29. PERFIL DE CUMBRERA EN CHAPA DE ACERO GALVANIZADO.
30. VARILLA ROSCADA DE ACERO M5 CON DOS TUERCAS PARA SUJECION Y NIVELADO DEL PERFIL DE CUMBRERA.
31. TEJA DE CUMBRERA TIPO "YEREA", COLOR ROJO TEJA.
32. PERFILES ALUMINIO ANODIZADO COLOR PLATA PARA LUCERNARIO.
33. REMATE DE ZINC COLOR NATURAL PARA TAPETA DE LUCERNARIO.
34. VIDRIO LAMINAR DE SEGURIDAD 5+5 mm CON UN BUTIRAL DE POLIVINILO (PVB) TRASLUCIDO.
35. RETALLO EN FABRICO DE LADRILLO.
36. RIGIDIZADOR DE ZINC PARA REMATE DE CHAPA DE ZINC.
37. ESPUMA ADHESIVA DE POLIURETANO.
38. CANALON OCULTO DE ZINC EXISTENTE QUE SE MANTIENE.
39. NUEVO CANALON OCULTO DE ZINC COLOR NATURAL.
40. PLETINA DE ACERO GALVANIZADO PARA SUJECION DEL REMATE DE CHAPA DE ZINC.
41. TEJA EXISTENTE.
42. CANALON VISTO DE CHAPA DE ZINC COLOR NATURAL.
43. ANGULAR ACERO S275JR PINTADO COLOR NEGRO.
44. REDONDO ACERO S275JR Ø10 mm PINTADO COLOR NEGRO.
45. REMATE DE CHIMENEA EN CHAPA DE ACERO S275JR #10 mm PINTADA COLOR NEGRO.
46. RASTREL DE MADERA DE PINO TRATADA.
47. ALFEIZAR PETREO DE GUALES CARACTERISTICAS QUE LA FACHADA.
48. AGUAS ABAJO. SOLAPAR 10 cm LA LAMINA IMPERMEABLE SOBRE LA PLACA ONDULINE Y SOLAPAR EL REMATE DE ZINC 10 cm SOBRE LA TEJA.
49. REPARACION DE ARMADURAS VISTAS: PASIVACION DE ARMADURAS, APLICACION DE MORTERO DE REPARACION Y PINTADO FINAL EN COLOR BLANCO.
50. ACABADO FINAL PINTADO CON PINTURA PARA EXTERIORES, COLOR BLANCO.



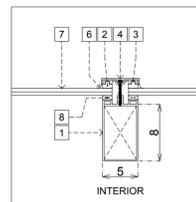
DETALLE D6 - 1/10
ALFEIZAR DE VENTANAS EN CASETON NORTE



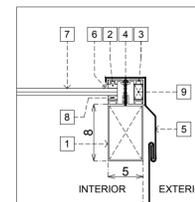
DETALLE D2 - 1/10
CANALON VISTO DE ZINC EN TERRAZA SUR



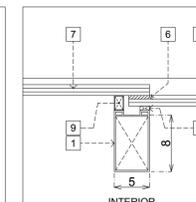
LUCERNARIO - 1/50
DESPIECE DE CARPINTERIA. (Dimensiones válidas a efectos de presupuesto. Se deben de comprobar en obra)



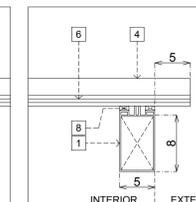
DETALLE DE LUCERNARIO - 1/5
SECCION A



DETALLE DE LUCERNARIO - 1/5
SECCION B



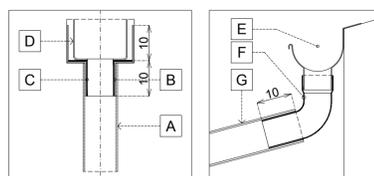
DETALLE DE LUCERNARIO - 1/5
SECCION C



DETALLE DE LUCERNARIO - 1/5
SECCION D

LEYENDA CONSTRUCTIVA DE DETALLE DE LUCERNARIO:

1. PERFIL ALUMINIO ANODIZADO, COLOR PLATA TONO MATE.
2. CORDON DE ESTANQUEIDAD DE BUTILO.
3. TAPETA.
4. TAPA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR PLATA TONO MATE.
5. REMATE DE ZINC, COLOR NATURAL.
6. CORDON DE SELLADO CONTINUO CON SILICONA NEUTRA.
7. VIDRIO LAMINAR DE SEGURIDAD 5+5 mm CON UN BUTIRAL DE POLIVINILO (PVB) TRASLUCIDO.
8. CALZO DE APOYO.
9. CALZO DE APOYO ELEVADO.



DETALLE D12 - 1/10
BAJANTE CANALETA "IN SITU"

LEYENDA CONSTRUCTIVA:

- A. BAJANTE EXISTENTE TERRAZA SUR.
- B. IMPERMEABILIZACION.
- C. PIEZA DE CONEXION.
- D. IMPERMEABILIZACION CANALETA "IN SITU".
- E. CANALON VISTO TERRAZA SUR.
- F. PIEZA DE CONEXION.
- G. BAJANTE OCULTA EMPOTRADA EN CUBIERTA.

ESTADO REFORMADO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

EXPEDIENTE PERSONAL: 16-124	PROYECTO: BASICO Y DE EJECUCION DE OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTA DE EDIFICIO
EXPEDIENTE COLEGIAL: 1703109	SITUACION: C/ DAMAS Nº 25, CP 15001 AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA, PROVINCIA DE A CORUÑA
SUSTITUYE A: PLANO: -- FECHA: --	PROMOTOR: REPARACIONES Y SERVICIOS COSTA DA MORTE SL
FECHA: MAYO 2017	ESCALA: 1/5 - 1/10 - 1/50 ARQUITECTO: RICARDO CHANS GARCIA Nº Colegiado C.O.A.G.: 2025

PLANO:
D01

8. ESTUDIO DO ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DA CASA CORNIDE

Marta Becerro Manso, Graduada en Conservación- Restauración de Bienes Culturales

8.1. OBJETO DEL INFORME

Este informe tiene por objeto la evaluación del estado de conservación de la Casa Cornide de A Coruña y se inscribe dentro del informe realizado por Tomos Conservación Restauración, solicitado por el Concello de A Coruña, como documentación necesaria para dar inicio al expediente para declarar esta edificación como Bien de Interés Cultural ante la Xunta de Galicia.

El trabajo realizado consiste en la elaboración de cartografías de lesiones y documentación fotográfica exhaustiva, a partir de una toma de datos *in situ*, y con el apoyo del registro tridimensional mediante escaneado láser (fotogrametría) realizado por GeoBim Solutions, S.L. No ha sido posible realizar otro tipo de recogida de datos y analíticas o exámenes, por carecer de la autorización de la propiedad para llevarlos a cabo. En base a los datos obtenidos se ha elaborado un análisis de patologías y su posible procedencia, así como una propuesta de intervención orientada a la eliminación de factores de alteración.

La colaboración entre los equipos que estudiamos la Casa Cornide ha sido muy satisfactoria porque hemos podido llegar a conclusiones que no habríamos conseguido con investigaciones individualizadas. Una vez más, comprobamos la eficacia de trabajar coordinadamente y el avance que supone para el diagnóstico de bienes patrimoniales la utilización de técnicas no destructivas.

8.2. FICHA DE LA OBRA¹⁹⁶

Fecha de construcción: 1764-1766

Autoría: No se conserva proyecto firmado del autor. La tendencia general entre los investigadores ha sido considerar que fue un ingeniero militar de los que trabajaban, en las décadas centrales del siglo XVIII, en A Coruña; entre otras razones porque estaban formados en su gran mayoría en modelos de arquitectura gala, incluso eran de origen y formación francesa. Además, el proyecto no se ajusta a los modelos barrocos tradicionales gallegos.

Los dos ingenieros que coinciden con el período en que fue construida la Casa Cornide son Francisco Llobet (1705-1785) y Carlos Lemaury (1721-1785), siendo este último el que coincide plenamente en A Coruña en el momento de la construcción de la casa.

Estilo: estilo tardobarroco, en línea con el rococó más urbano y burgués de la época de Luis XV.

¹⁹⁶ Los datos se han extraído de los informes históricos realizados por Vigo Trasancos y Grandío para este documento

Descripción

La Casa Cornide está construida directamente, sin ningún tipo de jardín o zona de separación entre el espacio público de la calle y el edificio, con tres fachadas abiertas a calles importantes, como son Veeduría, Damas y Puerta de Aires, y la fachada principal frente al atrio de la Colegiata de Santa María.

De gran solidez constructiva, realizada en cantería de granito, con tres plantas en altura definidas por impostas resaltadas, y donde aparece el primer rasgo distintivo de la construcción al optar por cierres curvos en los encuentros de las fachadas, solución que no tenía precedentes en la arquitectura gallega.

La fachada principal se organiza con un diseño simétrico basado en cinco ejes de vanos superpuestos, de distinta amplitud según la planta en la que se encuentran: tragaluz y ventanas en la planta baja, grandes balcones rasgados presididos por guardapolvos curvilíneos en la planta principal, y balcones de menor amplitud y sin adorno alguno en la planta alta; señalando de este modo la importancia de casa piso.

Se remata con cornisa curvilínea que dispone de sendas gárgolas decorativas en los extremos y, en el centro, un pequeño frontón curvo y partido, donde se instala el escudo de armas de los Cornide.

El espacio principal de la fachada se desarrolla en el eje central, marcado por la puerta barroca de acceso y un amplio balcón de vuelo que abarca los tres huecos principales.

Las fachadas laterales tienen menor empaque. La correspondiente a la calle Veeduría 7, tenía una longitud menor antes de incorporar, en 1962, el solar inmediato. Es también una fachada de cantería, con su esquina curvada con un juego de vanos muy parecidos a los de la fachada principal; es singular el balcón con una repisa que vuela sobre la calle y que supone un ejercicio de virtuosismo al estar ejecutada con unas formas protuberantes, curvilíneas y arriñonadas. Destaca por los complejos cortes de cantería que funden el arranque de la repisa con las dovelas del vano inferior, recurso que se repite en el triple balcón de la fachada principal.

Los hierros artísticos que ornamentan y protegen todos sus vanos refuerzan la importancia de la casa. Tienen, según la relevancia del lugar, diseños diferentes: comunes, con forma de reja de furas los de los tragaluzes bajos que, obviamente, buscan solo impedir el acceso desde la calle; más complejos, dentro de su sencillez, los de los balcones altos con sus finos balaustres torneados, que se disponen como clásicos antepechos; y más elaborados los cierres que cubren por entero los huecos de la planta baja; tanto los antepechos de los balcones colaterales de la fachada principal, con ricas formas de perfil sinuoso y curvilíneo, como las grandes barandillas que se disponen en los balcones de vuelo, sobre vistosas repisas, con formas de roleos, volutas o diseños arriñonados que sugieren elementos de tipo vegetal.

8.3. MATERIAL CONSTRUCTIVO. CARACTERÍSTICAS

Los materiales principales utilizados para la realización de la Casa Cornide son: sillares de granito en la fábrica, en origen, con rejunte de mortero de cal, el hierro forjado en los cierres de las ventanas y balcones y la carpintería de madera en ventanas y puertas, que al ser de producción contemporánea no se va a resaltar más que la necesidad de mantenimiento.

GRANITO

Al igual que otros monumentos y edificios históricos de A Coruña, la Casa Cornide ha debido ser construida con la piedra procedente de las canteras en uso próximas a la ciudad: las del Monte de San Pedro, que estuvieron operativas hasta mediados del siglo xx y las canteras de Bregua que cesaron su actividad a principios del siglo xx. Está documentado que con estos granitos fueron construidas las iglesias de Santa María del Campo, San Jorge y el Convento de Capuchinas. Así como edificios y construcciones como el dique de abrigo del puerto de A Coruña, la Casa de Paredes y tramos de la Muralla realizados en el siglo XVIII.

Las reconstrucciones o sustituciones realizadas en las intervenciones realizadas en el siglo XX, se reconocen por tener un granito procedente de otras canteras, de diferente color, grano y textura.

Granito de San Pedro (A Coruña)¹⁹⁷

Son unos leucogranitos que aparecen en el borde oeste de una granodiorita precoz y dispuestos de forma longitudinal. Son de grano fino y aspecto blanquecino, que en unas ocasiones están deformados (suelen estarlo hacia el oeste) y en otras no. Cuando lo están, se aplastan ligeramente los feldespatos y se les ve cierta orientación. Este último es el caso de la Cantera de San Pedro y de la roca empleada en la construcción de los monumentos de A Coruña.

La textura es granuda de grano fino. El feldespato potásico en cristales xenomorfos es microclima y está en menor proporción que la plagioclasa. Ésta, generalmente es más idiomorfa, en cristales tabulares con maclas polisintéticas. El cuarzo, se presenta en agregados heterogranulares recristalizado cuando hay deformación. En este caso la moscovita está orientada. Las características notables que definen este granito son el tamaño de grano muy fino y la ausencia de biotita.

En el emplazamiento de la cantera se diferencian dos tipos de leucogranito por el diferente aspecto que presentan en cuanto a la alteración:

- CSP1: en la zona más nororiental el granito tiene una tonalidad más clara (casi blanco) y aparece menos meteorizado y más duro.
- CSP2: en la parte sudeste el granito tiene un tono más amarillo y se deshace con cierta facilidad al estar bastante meteorizado.

La erosión que sufre esta roca en los edificios depende de su orientación. Cuando la orientación de los minerales es paralela al frente de la fachada, suelen producirse placas de modo generalizado debido a la cristalización de sales a pocos milímetros de la superficie de los sillares, principalmente yeso procedente de los morteros. Esta circunstancia se observa tanto en la variedad meteorizada (en mucho mayor grado) como en la no meteorizada (en menor grado, formándose placas más duras). También en la variedad meteorizada se observa la formación de

¹⁹⁷ Aldara Pan Cabo. Departamento de Física Aplicada de la E.T.S.I. Industriales. Universidad de Vigo. Estudio de alteraciones

de las portadas de la Iglesia románica de Santa María del Campo de A Coruña. Dirección: Rosa Benavides García. Tomos Conservación Restauración S.L. 2010

escamas superficiales por hidratación. En algunos casos, cuando la orientación de los minerales es perpendicular al frente de la fachada no suelen observarse placas, o se observa, en algún caso, alveolización.

Granito de Bregua (Culleredo)

Es una granodiorita tardía emplazada en una granodiorita precoz. En el campo sus características fundamentales son la presencia ostensible de moscovita y la menor cantidad de megacrístales de feldespatos potásico. En corte reciente presenta un color gris lechoso. El tamaño de grano es grueso, y los megacrístales de feldespatos potásico son abundantes. Microscópicamente se caracteriza por texturas de tipo alotriomórfico o hipidiomórfico de grano grueso, y frecuentemente algo cataclásticas y muy raramente orientadas.

Mineralógicamente sus componentes esenciales son cuarzo, microclina, plagioclasa y micas, predominando la moscovita sobre la biotita, que a veces tiene un carácter muy accesorio. Aparecen con este mismo carácter apatito circón, opacos, oligisto, allanita, epidota, claramente secundaria y de formas granulares asociada a plagioclasas alteradas a cloritas. Con carácter más ocasional, granate y turmalina. Las plagioclasas suelen estar zonadas y presentar seritización fina más acusada en el núcleo. La microclina suele incluir abundantes plagioclasas, a veces orientadas y que junto con granos de cuarzo pueden tener una distribución zonada en los bordes del cristal. Contiene algunas pertitas sobre todo de tipo “fringe”. En el cuarzo son frecuentes las texturas de recristalización tipo mosaico, sobre todo en zonas de microgranulación donde abundan las mirmequitas. Los contactos entre feldespatos son típicos de corrosión y reacción observándose sustitución de plagioclasa por microclina en estas zonas.

La moscovita aparece en láminas de gran desarrollo; en muchos casos es simplectítica y aparece formada sobre feldespatos, siendo a veces muy rica en finísimas inclusiones y con aspecto de mal cristalizada. Puede presentarse también en asociaciones fibrosas. La biotita de menor tamaño aparece cloritizada en parte con opacos, epidota y rutilo asociados, presentando a veces texturas sajeníticas con este último. Esporádicamente en zonas de contacto contiene andalucita muy desestabilizada y sustituida por moscovita.

La cantera de la que se obtuvo el granito de Bregua fue explotada hasta principios del siglo XX, cuando se abandonó. En prácticamente toda la superficie de la cantera el granito aparece oxidado, con una tonalidad rojiza. Esta roca fue empleada en diversos monumentos históricos de A Coruña, sobre todo en cimentaciones, debido a su mayor resistencia con respecto al leucogranito de San Pedro. Preferentemente, el leucogranito, de grano más fino, se ha empleado para la elaboración de detalles arquitectónicos, conjuntos escultóricos y pórticos.

La erosión de este granito en los edificios es generalmente menor a la del leucogranito, exceptuando casos en los que la roca está muy meteorizada (incluso muy oxidada). La tendencia en esta roca es la formación de placas más gruesas (centimétricas o casi) debido a su grano más grueso cuando se produce cristalización de sales. Estas placas se rompen y desprenden con facilidad. Cuando se rompen (simplemente aplicando una ligera presión con la mano) se desagregan. En algunos sillares se produce incluso arenización sin formación de placas. Estos distintos tipos de erosión se relacionan con el grado de meteorización de la roca, pero también, en ocasiones, con la presencia de restos de pátinas y revestimientos aplicados en el pasado en las fachadas.

¹⁹⁸ Ejemplos de reparaciones de la rejería en ventanas y balcones de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Cuadernos Técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago

HIERROS ORNAMENTALES ¹⁹⁸

Hay varios tipos de reja según las características y necesidades del cierre.

Rejas de barrotes cruzados o “de furas” en las ventanas del sótano y en las ventanas del primer piso de la fachada lateral a Porta de Aires. Se trata de rejas de hierro, de forja tradicional, realizadas con barras y barrotes de sección tendente al cuadrado. Se conforman cruzando barrotes horizontales y verticales, a distancia aproximadamente de 20 cm. encajadas en los ojales o “furas” de las piezas horizontales. Las rejas, en origen, iban embutidas con plomo en el marco de la fábrica de piedra. Están encastradas o encajadas dentro de la fábrica de los huecos, en sus cuatro lados, pues se colocaban, en el proceso de construcción, al mismo tiempo que se iban levantando los muros. Este sistema defiende mejor las rejas de la intemperie, pero hace más difícil su reparación. Con el paso del tiempo y la pérdida del oficio de herrero, los anclajes a la piedra se realizan con cemento, resinas, etc. En el momento en que los productos de relleno envejecen, se agrietan y permiten la entrada de agua, provocando la oxidación del metal y la expansión del óxido hace estallar la piedra.



Figura 1. Ventanas de planta baja y balcón de la principal.

En las ventanas de la planta baja encontramos rejas salientes, ligeramente voladas. Compuestas por un bastidor que contiene los barrotes y los elementos decorativos. Se remata con un coronamiento de formas curvas. Se sujetan a la piedra por medio de garras¹⁹⁹ que van directamente al muro.

¹⁹⁹ Garra o gafa: elemento metálico de anclaje que sirve para sujetar una pieza a otra, formando un compuesto constructivo. En este caso, el término se refiere a las partes de las barras que conforman la reja que se empotran en la fábrica para anclarla al muro

En las rejas voladas, la posición de las garras, a pocos centímetros de los bordes de las ventanas, hace que los sillares se rompan con relativa facilidad.

En el balcón central de la fachada principal: rejas de cinta o de pletina curvada, remachada, tipo “francés”, como en el Pazo de Raxoi. También en el balcón de la fachada de Veeduría, barandilla de la ventana y reja de la ventana del sótano.

Son rejas de forja, muy ornamentadas, formadas principalmente por pletinas que se curvan siguiendo un diseño previo. Las pletinas de, aproximadamente, una pulgada (1”= 2,54 cm) de anchura se sujetan unas a otras, principalmente, mediante remaches, y en ellas se emplean, además, todas las técnicas de soldadura típicas de la forja. Van formando figuras de aspecto vegetal y se enmarcan con barras y pletinas de hierro forjado, que les dan la estructura necesaria para sujetarlas a las fábricas que caracterizan. Las pletinas que refuerzan el pasamanos están modeladas, redondeando las aristas y adecuando su perfil al de la mano.

En los balcones del piso superior, baranda simple de balaustres, enrasada con la fachada.



Figura 2. Balcones en el piso superior de la fachada principal.

8.4. CLIMA. ORIENTACIÓN

Las condiciones climáticas se caracterizan por una humedad relativa elevada durante casi todo el año. El clima templado y húmedo (no se producen heladas, la temperatura máxima absoluta ronda los 35º C y la humedad relativa es superior al 70% todo el año) de la ciudad de La Coruña favorece la hidrólisis de los feldspatos, pero no existe riesgo de deplacación por heladas o insolación.

Los vientos dominantes son del Nordeste y alcanzan velocidades relevantes (en 2006 se registró una velocidad de 115 Km/h y de 160 en 1941), factores que pueden producir erosión eólica diferencial.

Los aerosoles marinos también son causantes de degradación, sobre todo, unidos a la acción del viento que controla la cristalización más o menos intensa de las sales.

La orientación cardinal de la construcción en relación con los aspectos climáticos mencionados es otro de los puntos a tener en cuenta cuando nos encontramos realizando un análisis del entorno para el diagnóstico de lesiones de las piedras. Como se ha especificado anteriormente, cuando el agua que recorre una construcción pétreo alcanza la superficie de la misma, se evapora produciéndose así frentes de sales. Esta evaporación, evidentemente, se acentuará cuanto mayor sea la temperatura y la velocidad del viento en el ambiente circundante.



Figura 3. Imagen de insolación sobre la fachada principal en las horas centrales del día.

8.5. INTERVENCIONES REALIZADAS EN LOS SIGLOS XIX-XX EN LA CASA CORNIDE Y EN SU ENTORNO

Desde el momento en que fue construida hasta la actualidad, la Casa Cornide ha sufrido varias intervenciones, unas relacionadas con trabajos de mantenimiento y reposición de elementos deteriorados, otras, asociadas a los cambios de uso que se han producido a lo largo del tiempo.

De los trabajos sobre la historia y documentación de esta Casa²⁰⁰ hemos extraído los siguientes datos:

1874. Demolición del balcón de vuelo ubicado en la fachada de la calle Puerta de Aires, tras la caída de una de las piedras que formaban parte de la repisa del balcón.

²⁰⁰ EXPEDIENTE DE INCOACIÓN DEL BIC. INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO SOBRE LA “CASA CORNIDE”. Alfredo Vigo Trasancos

1880. Obras de mantenimiento general: reposición de algunos sillares de la fachada, encintado, recogida de las aguas del tejado y retejado general.

1927. Se hace referencia, sin gran precisión, de la intervención sobre algunos elementos interiores (entarimado, cielos rasos, o blanqueo de paredes), así como la reparación de algunos huecos exteriores.

1947-1962. Se produce un largo período de falta de mantenimiento, e incluso de abandono, a consecuencia de la falta de uso, desde la compra de la Casa Cornide por parte del Ministerio de Educación Nacional para convertirla en el Conservatorio de Música, hasta que se efectúa la permuta y pasa a ser propiedad de la familia Franco.

1962-1976. Reconstrucción de la casa con objeto de hacer de nuevo una vivienda privada. En la fachada principal a la calle de Damas se trasladó la placa conmemorativa a un lateral, y se restituyó al escudo de los Cornide el yelmo que había perdido y que se encontraba arrumbado en el zaguán.

Se abrió una ventana tragaluz y se acortaron los vanos de la planta principal, en el frente de la calle Puerta de Aires, para acomodarla a la nueva distribución.

A esta época corresponden algunas modificaciones notables:

- El cambio en el tipo de carpintería. Las ventanas primitivas seguían el sistema tradicional gallego de apertura de hojas que se abatían hacia fuera. Fueron sustituidas por puertas.
- Levantamiento en 1964 de la fachada de Veeduría, en el tramo correspondiente al nº 7, con elementos del Hospital de la Caridad de A Coruña, construcción académica que había sido diseñada por el arquitecto municipal Fernando Domínguez Romay en 1791 y que fue derribada en 1958.

Desde los años 60 del siglo XX hasta la fecha. Es notorio que, de manera más o menos frecuente, las fachadas de la Casa Cornide aparecen con pintadas de protesta realizadas con spray de pintura.

MODIFICACIONES REALIZADAS EN SU ENTORNO PRÓXIMO

1949. Pavimentación del atrio de la Colegiata y de la calle de Puerta de Aires, en el tramo correspondiente entre las Damas y Sinagoga.

1966 aprox. Construcción de un edificio de cuatro pisos en la esquina de C/ Santa María con C/Damas que cierra la plaza y ha podido modificar la insolación y el movimiento del viento en las fachadas de Veeduría y Damas de la Casa Cornide.

Reducción del tráfico rodado por el casco vello, lo que supone una disminución de la contaminación atmosférica vinculada a la combustión de gasolina y gasoil.



Figura 4. Casa Cornide con la Colegiata al fondo

8.6. ESTADO DE CONSERVACIÓ ACTUAL

En la actualidad el estado general de conservación del edificio es bueno y las alteraciones se manifiestan en puntos concretos y relacionados con acciones puntuales.

La serie de restauraciones llevadas a cabo a lo largo de los años deja patente que hay factores que inciden de manera recurrente en su conservación, y que han exigido intervenciones periódicas:

- La acción de los agentes atmosféricos (viento, lluvia, sol), exige un mantenimiento continuo de tejados, bajantes, carpinterías y elementos metálicos, para evitar que se desarrollen procesos de deterioro grave para la conservación del edificio: desarrollo de goteras, pudrición de madera, oxidación de metales, estallidos en la piedra por incompatibilidad con el hierro oxidado.
- El medio ambiente propio de la ciudad, húmedo y salino, unido a la presencia de aerosoles procedentes de la contaminación atmosférica inciden directamente en la conservación de los materiales que conforman el edificio histórico: ennegrecimiento, arenización, formación de placas, aparición de costra negra, pérdidas de volumen en los elementos decorativos.

FACTORES DE ALTERACIÓ

LA ACCIÓ DE LA HUMEDAD

La **humedad** es un importante factor de alteración, pues de ella dependen los fenómenos de disolución y cristalización de sales o la disolución del aglutinante de los morteros, y además favorece el desarrollo de la colonización biológica.

Los puntos en los que se detecta mayor presencia de humedad son las zonas horizontales donde se detiene el agua, como las cornisas, las salientes y los aleros de los balcones; así como en las zonas bajas desde donde asciende por capilaridad desde el suelo.

La humedad también es un factor de primer orden en la alteración de los elementos metálicos. El hierro se corroe fácilmente con formación de óxidos e hidróxidos de hierro, que al aumentar de volumen causan deformación en las piezas. La corrosión no responde a un patrón perfectamente definido, sino que es consecuencia de una serie de reacciones independientes entre sí, con distintas intensidades en distintas partes del metal, y en la que influyen la composición del objeto, el proceso de fabricación, el acabado y el entorno en que se produce la corrosión. En este caso, la influencia de los fenómenos atmosféricos (lluvia, sol, variaciones de temperatura, polvo, viento), el uso cotidiano y el roce, son factores suficientes para producir la alteración de las capas de protección e introducirse hacia el interior, provocando procesos de corrosión.

ACCIÓ DE LA OXIDACIÓ DEL HIERRO DE LAS REJAS

²⁰¹ Porto, M., Silva-Hermo, Benita, Ojea, F., Estado de alteración del granito en edificios monumentales en Santiago y La Coruña. Cuadernos Laboratorio Xeolóxico de Laxe. 1989/01/01

La oxidación del hierro además del deterioro que provoca en las propias rejas, actúa negativamente sobre la piedra en donde están ancladas. Así se han producido fracturas radiales en la piedra de las esquinas y en los marcos de las ventanas, debido a la presión ejercida por el incremento en el volumen producido por la corrosión del hierro.

ACCIÓ DE LA CRISTALIZACIÓ / HIDRATACIÓ DE SALES SOLUBLES

Las **sales solubles** tienen un efecto químico en la degradación de la piedra, pero los efectos más devastadores se deben a procesos mecánicos ligados a su cristalización. Proceden casi siempre de fuentes externas a la piedra como morteros, aerosoles atmosféricos o marinos, o antiguos tratamientos de conservación. Dentro del sistema poroso de la piedra pueden tener diversos orígenes como la hidrólisis de los feldspatos por una atmósfera ácida debida a la contaminación. Los materiales utilizados en anteriores restauraciones también pueden ser fuentes de sales solubles, especialmente el cemento Portland o tratamientos agresivos como limpiezas ácidas o alcalinas, el uso de detergentes iónicos, y ciertos consolidantes e hidrofugantes. El agua que asciende por capilaridad desde el suelo puede arrastrar sales solubles procedentes de abonos, salmueras antihielo o excrementos. A veces, antiguos morteros descompuestos pueden aportar yeso. La intensidad del daño que causan es variable y depende tanto de las características de la sal como de las condiciones ambientales que controlan los mecanismos de disolución y precipitación.

En la descripción que hace Benita Silva²⁰¹ de los granitos con los que se han construido los monumentos históricos de A Coruña, pone de manifiesto que las alteraciones que encontramos en la Casa Cornide también afecta a otros edificios antiguos de la ciudad:

Las causas de alteración se pueden relacionar con un cierto grado de hidrólisis ya presente en la cantera de donde los bloques ya salen ligeramente alterados, práctica habitual en la construcción de la época.

Pero parece indudable que el papel fundamental en el deterioro de la piedra de los edificios lo ejercen las sales solubles, punto en el que coinciden los diversos autores (KIESLINGER, 1967; ARNOLD, 1983). Estos componentes extraños al granito y de procedencia diversa (polución atmosférica, morteros de unión, aguas del subsuelo, etc.), son movilizados en solución acuosa a través de la masa de los sillares. Al evaporarse el agua, y si las condiciones de temperatura y humedad ambiental son las adecuadas, las sales precipitan, bien en superficie (eflorescencias) o en el interior de la piedra provocando su fisuración o incluso su arenización. Las sales de solubilidad media, como el yeso, tienden a precipitar antes de llegar al exterior produciéndose su acumulación en los primeros milímetros superficiales. En consecuencia, esta capa superficial sufre una modificación de sus propiedades físico-mecánicas y tiende a desprenderse.

. LA INFLUENCIA DE LA CONTAMINACIÓ ATMOSFÉRICA²⁰².

Desde mediados del siglo XX, con el desarrollo urbanístico e industrial de la ciudad de A Coruña se ha incrementado la influencia de la contaminación atmosférica en los procesos de alteración de las piedras de los edificios históricos.

²⁰² Sanjuán Carracedo, M. Tutor: Vázquez Fernández, R. Estudio de patologías, técnicas de diagnosis, restauración y conservación de materiales pétreos. Universidad A Coruña. 2013

La contaminación atmosférica supone un incremento de la cantidad de óxidos del carbono, azufre y nitrógeno en el aire, así como un aumento de la presencia de aerosoles que modifican la composición porcentual de lo que se puede denominar “aire puro”.

La mayoría de los contaminantes presentes en el aire tienen su origen en la combustión de combustibles fósiles, tales como el carbón, el petróleo y el gas natural. Por otro lado, los depósitos de materias en forma de partículas actúan ennegreciendo las piedras, favoreciendo la oxidación del dióxido de azufre a sulfato y el posterior ataque químico de éste a la piedra.

ACCIÓN DE LOS ÓXIDOS DE AZUFRE

Este tipo de óxido procede en general de la combustión de productos que presentan compuestos de azufre, es decir, combustibles fósiles. Este es uno de los factores que afecta con mayor profundidad al granito. Una vez que el dióxido de azufre (SO₂) está en el aire se oxida rápidamente (SO₃) y así, combinado con la humedad presente en el ambiente, surgen una serie de sulfatos que alteran las piedras en forma muy contundente. Uno de estos sulfatos es el yeso.

Cuando se forma yeso se produce un incremento de volumen muy importante, que crea costras sulfatadas y favorece las descamaciones, las deplacaciones y otras formas de deterioro. Si el agua de lluvia limpia la superficie de las piedras atacadas, éstas permanecerán limpias, aunque manifestando una superficie áspera. En el caso de las piedras que no llegan a lavarse con el agua de lluvia pero que se humedecen de una manera intermitente, se formará una capa dura e impermeable de sulfato cálcico (yeso). La capa así constituida, eventualmente puede provocar la formación de ampollas o influir en la exfoliación de la superficie. La formación de costra negra está directamente ligada a este proceso.

En el granito, las variedades meteorizadas y según la orientación son proclives a generar en su parte exterior escamas y costras que, al tener sus poros tapados por el yeso, se desprenden en capas paralelas a la superficie original de la piedra.

ACCIÓN DE LOS ÓXIDOS DE CARBONO

El dióxido de carbono (CO₂) es un elemento siempre presente en la atmósfera en pequeñas cantidades, y es uno de sus componentes naturales. Su presencia se ve incrementada notablemente en las áreas industriales y urbanas. Su concentración normal media es de 340 ppm, y ha llegado a crecer en los últimos decenios en áreas urbanas hasta un 0,3 %. El aumento es resultado, fundamentalmente, de la combustión de fósiles. El monóxido de carbono (CO) no supone un grave peligro para las rocas, el problema es que el CO se oxida normalmente a CO₂. Este gas, disuelto en el agua de lluvia, se convierte en ácido carbónico, ácido débil que produce efectos negativos en los materiales calcáreos, ya por disolución de morteros o por la formación carbonatadas tras la combinación con el óxido de calcio (cal) en presencia de agua.

ACCIÓN DE CLORUROS Y FLUORUROS

La naturaleza es la fuente de los productos clorurados que se encuentran en la atmósfera, en este caso proceden del mar, pero ahora incrementados por la actividad humana. Las plantas de

fabricación de HCl (cloruro de hidrógeno), de elaboración de plásticos y papel con cloro potencian el incremento de los productos clorurados en el medio ambiente.

El ácido clorhídrico actúa disolviendo el material carbonatado y formando sales higroscópicas que provocan importantes deterioros. Entre los deterioros que produce están la alveolización y la desagregación arenosa.

El ácido clorhídrico forma parte de productos de limpieza (lejías), decapantes y disolventes tradicionalmente utilizados para la limpieza de fachadas y pavimentos de granito.

ACCIÓN DE LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES

La mayoría de los compuestos orgánicos volátiles provienen de combustibles utilizados por los medios de transporte y locomoción, especialmente los hidrocarburos de diferentes tipos, como los alkanos, alquenos y aromáticos. La acción de los compuestos orgánicos volátiles sobre las piedras contribuye a su ennegrecimiento y a la formación de costras y pátinas negras.

ACCIÓN DE LAS PARTÍCULAS SÓLIDAS

El polvo, las cenizas volantes, el hollín, los aerosoles salinos, se encuentran en el aire como partículas sólidas y en diferentes concentraciones. Su tamaño es variable y pueden oscilar entre los 0,001 a 100 micras de diámetro. Presentan formas muy diversas, ya que pueden ser esféricas, huecas, macizas, horadadas, irregulares. Asimismo, la composición de las partículas sólidas incluye partículas metálicas, partículas carbonosas, partículas sulfuradas y partículas carbonatadas. Cuando este material se sedimenta sobre la superficie de las piedras, contribuye en su ensuciamiento.

Además, y gracias a su gran superficie específica, tienden a aumentar la humedad de los materiales rocosos. Esta acción se da cuando las partículas absorben vapor de agua atmosférico, facilitando las reacciones de las piedras con los contaminantes, por su efecto catalizador en la oxidación del dióxido de azufre a sulfato. La medida del ennegrecimiento que la sedimentación de este material particulado

genera está determinada por la variación de reflectancia de la superficie. La porosidad y la rugosidad superficial son dos de las características de la superficie del material rocoso que favorecen el depósito de partículas. Las piedras generan, por la acción de la contaminación, una serie de productos secundarios, cuyo resultado más frecuente son las sales solubles: sulfatos, nitratos y cloruros.

COLONIZACIÓN BIOLÓGICA

La presencia de colonización biológica en las fachadas de Casa Cornide es muy puntual, y afecta solo a las zonas donde se produce una mayor cantidad de humedad, como la repisa del balcón central de la fachada principal, en donde se ha desarrollado una capa de algas y musgo, o a la cornisa superior, donde es posible que haya una colonización por algas.

La ausencia de algas y líquenes en el resto de las fachadas, incluso en la orientada al Norte, es notoria, puede indicar la aplicación de algún hidrofugante en la última intervención.

USO DE MATERIALES CONTEMPORÁNEOS INADECUADOS

Más recentemente, los revestimientos históricos y los morteros de juntas se han venido sustituyendo por materiales impermeables inadecuados, duros y quebradizos, como, por ejemplo, morteros a base de cemento portland. Además de aportar sales, estos morteros rígidos, con contraste en cuanto a dilatación térmica diferencial, terminan por quebrarse y el agua de escorrentía ingresa a la estructura a través de las fisuras, sumándose al agua interna por capilaridad, condensación o filtraciones.

Al no poder eliminarse al exterior por transpiración, ya que el revestimiento forma una barrera hídrica, trata de evaporarse a través de las propias fisuras u otros poros, cristalizando las sales en el material del sustrato en contacto con el revestimiento. El sustrato, deteriorado, es incapaz de soportar el revestimiento que termina desprendiéndose.

ACCIÓN ANTRÓPICA

Pintadas reincidentes desde que es propiedad de los Franco.

Las pintadas suponen un deterioro tanto desde el punto de vista estético como desde el punto de vista de la conservación de la piedra. Cuando se realizan con pinturas que no se retiran con agua, las limpiezas, en ocasiones, se han llevado a cabo con productos agresivos como ácidos, lejías, decapantes de composiciones variadas, a veces incluso poco especificadas.

Las lejías son bases sumamente fuertes, normalmente hidróxidos de álcalis. Si se neutralizan con ácidos pasan a formar sales de esos mismos metales, muy móviles y peligrosas. Si no se neutralizan, forman los carbonatos correspondientes con el CO₂ atmosférico y si existe contaminación por anhídrido sulfuroso (lluvia ácida) forman sulfatos, todas ellas también sales dañinas. Con el tiempo, las sales van produciendo la desintegración de la superficie de la piedra.

También se realizan las limpiezas mediante acción mecánica, por proyección o por rascado de la pintura.

Las distintas intervenciones realizadas para eliminar las pintadas van dejando huella en las fachadas al eliminar también la pátina, lo que genera zonas más claras, dando lugar a una alteración cromática.

FORMAS DE ALTERACIÓN

En cuanto a la denominación de patologías, intentamos adaptarnos a las descripciones recogidas en el glosario redactado por expertos de varios países que pertenecen al Comité Científico Internacional de la piedra (ICOMOS-ISCS)²⁰³. La mayoría de las patologías observadas están representadas en los mapas de alteraciones que se verán más adelante.

ALTERACIONES SIN PÉRDIDA DE MATERIA

Alteración cromática y pátina diferencial. Cambios de tono, saturación y luminosidad en el granito; en este caso, las distintas variedades de granito y su grado de alteración generan aspectos distintos dentro de las fachadas. Las zonas oscurecidas por manchas de humedad, mantienen distintas extensiones y formas, de acuerdo a su origen: filtraciones desde bajantes, escorrentías desde elementos superiores y capilaridad ascendente.

La *pátina* (*patina, patine*), también presente y que no debe confundirse, conlleva así mismo, cierta modificación cromática y no suele estar asociada a un deterioro de la superficie.

Patina biológica. Colonización biológica formada por hongos, algas, líquenes, musgos, briofitos y plantas superiores. El término colonización biológica puede usarse cuando se encuentra presente una mezcla de diferentes tipos de organismos sobre una piedra que no se pueden distinguir entre sí. Estas colonias biológicas a menudo dan lugar a pátinas multicolores mediante la generación de agentes cromatóforos. El crecimiento de plantas superiores puede ocurrir, a veces, en lugares inesperados.

Depósito adherido. Acumulación de material exógeno de espesor variable, consistente en hollines, polvo y excrementos de aves.

Costra. Acumulación coherente de material en la superficie, más o menos ligada al sustrato. Formada generalmente por acumulación de polvo y arena de los morteros disgregados y compactada con recarbonataciones y mugre.

Costra negra: Costras que se desarrollan generalmente en zonas abrigadas de la escorrentía directa en ambientes urbanos. Las costras negras se encuentran, generalmente, firmemente adheridas al sustrato. Se componen en gran medida, de partículas atrapadas de la atmósfera en una matriz de yeso (CaSO₄·2H₂O).

ALTERACIONES CON PÉRDIDA DE MATERIA

Erosión. Pérdida de la superficie original, con reducción del relieve y redondeamiento de las formas. La erosión puede tener causas naturales o antrópicas. Se puede deber a procesos químicos, físicos y/o biológicos.

²⁰³ V.V.A.A. 2008. *Illustrated glossary on Stone deterioration patterns, Monuments and Sites XV*. France: ICOMOS International Scientific Committee for Stone (ISCS). Este glosario también es adoptado por el Ministerio de Cultura en el Proyecto Coremans. Criterios de intervención en materiales pétreos. 2013.

Al ser una alteración general no se va a representar en los mapas.

Diferentes modos de erosión:

Erosión diferencial: sucede cuando la erosión no avanza con la misma intensidad en un área de la piedra que en otra. Como resultado, la piedra se degrada irregularmente. Este rasgo se encuentra en piedras heterogéneas que contienen zonas más duras y/o menos porosas como el granito.

Redondeamiento: Erosión preferente de las aristas de la piedra, generando un perfil redondeado. El redondeamiento tiene lugar especialmente en aquellas piedras que se deterioran mediante disgregación granular o cuando las condiciones ambientales favorecen la disgregación granular.

Incremento de rugosidad: Pérdida selectiva de pequeñas partículas de piedra con una superficie original suave. El sustrato, sin embargo, permanece compacto. El incremento de rugosidad puede responder a un proceso progresivo de degradación (como por ejemplo de disgregación granular) o repentino como resultado de intervenciones desafortunadas tales como limpiezas agresivas.

Ampollas y placas. Las *ampollas* consisten en elevaciones semiesféricas en el frente de la piedra rellenas de aire como resultado del desprendimiento de la lámina superior de la piedra. La *deplacación* es similar a la descamación pero con un espesor mayor que puede ser incluso centimétrico. Ambas patologías suelen tener su origen en la acción de las sales solubles.

Descamación y deplacación. Separación en múltiples capas muy finas, milimétricas, generalmente paralelas a la superficie de la piedra. Cuando las capas desprendidas son de mayor espesor se produce deplacación.

Faltante. Pérdida de material localizada, obviamente, en el lugar en el que primitivamente había piedra.

Fisura y microfisura. Separación entre las partes de un sillar, visible a primera vista.

Fractura. Grieta que atraviesa completamente la pieza de piedra.

Fisura. Grieta pequeña con una apertura < 0.1 mm.

Fisuración radial. Fisuras a partir de un centro. Este tipo de daños pueden tener su origen en elementos oxidados de hierro o en impactos.

Arenización. Utilizado para describir la disgregación granular de areniscas y granitos. Característica de rocas granulares cristalinas (por ejemplo, granitos). La disgregación granular produce detritos relacionados con el cuerpo general de la piedra que, frecuentemente, se pueden apreciar al pie de los muros que sufren el proceso. Si la superficie de la piedra forma una cavidad (craterización), el desprendimiento de material se puede acumular, por gravedad, en la parte inferior de la misma. El tamaño de grano de la piedra determina el tamaño del material desprendido. Los términos que se relacionan

Degradación avanzada. Disminución de condiciones, cualidades o capacidades funcionales. Se juntan varias formas de alteración: descamación, ampollas, pérdida intensa de relieve, arenización, etc.

ALTERACIONES PRODUCIDAS

Las alteraciones principales de la Casa Cornide se concentran en las siguientes

- La cornisa superior que recorre las tres fachadas. Está protegida por el alero del tejado que impide que el agua de lluvia lave abundantemente las superficies. Se ha producido una costra negra que será necesario analizar para identificar su composición. Puede deberse a una concentración de sales, colonización biológica, depósitos de grasa y hollín por la combustión del tráfico rodado, que ha podido dar lugar a la sulfatación de los morteros, potenciada por los sulfatos presentes en la niebla o aerosol marino, y por los residuos procedentes de la combustión del carbón y de los carburantes derivados del petróleo. En las gárgolas de las esquinas, donde además se suma el efecto del viento y de la lluvia, se ha producido un gran desgaste de la piedra de modo que se han perdido las formas, se han suavizado todos los bordes y se ha producido una fuerte arenización.



Figura 5. Cornisa superior.

- Escorrentías en la fachada de la calle Damas. El discurrir del agua por la fachada produce manchas oscuras principalmente a partir del encuentro con superficies horizontales como la cornisa, las impostas y los guardapolvos de los balcones.



Figura 6. Escorrentías bajo la cornisa sobre la Calle Damas

- El zócalo a lo largo de las tres fachadas presenta una costra negra muy intensa que, en algunas zonas, ya se ha separado de la piedra y se ha caído dejando zonas más débiles y más claras a la vista. La conjunción de contaminación atmosférica, tráfico rodado en las proximidades, humedad por capilaridad, presencia de sales procedentes de orines, proporcionan un medio favorable para la aparición de sulfatos y la formación de costra negra sobre la superficie de la piedra.



Figura 7. Zócalo con costra negra.

- Molduras decorativas de la puerta principal. Se ha producido un proceso de degradación avanzada en varios sillares de las jambas de la puerta de entrada, que ha provocado una pérdida de material suficiente para que la decoración de varios sillares haya desaparecido totalmente. El aspecto actual de la puerta lleva a pensar que la presencia de sales, en combinación con repetidos procesos de humectación-secado, son los responsables de la arenización y disgregación de los sillares. En ocasiones, el origen del problema puede estar en la procedencia de la piedra, por ejemplo, piedras extraídas de lugares muy próximos al mar, lo que en A Coruña podría ser posible. Otra fuente de sales se encuentra en el uso de productos inadecuados empleados para la limpieza de la piedra. Se han utilizado con asiduidad lejías y ácidos fuertes por ser muy eficaces, estar al alcance de cualquier persona y ser muy baratos, sin tener en cuenta el daño que ocasionan a la piedra. Tanto los ácidos como las bases fuertes acaban produciendo sales a base de cloruros, nitratos, sulfatos y sus procesos de cristalización y disolución acaban provocando lesiones graves en la piedra.

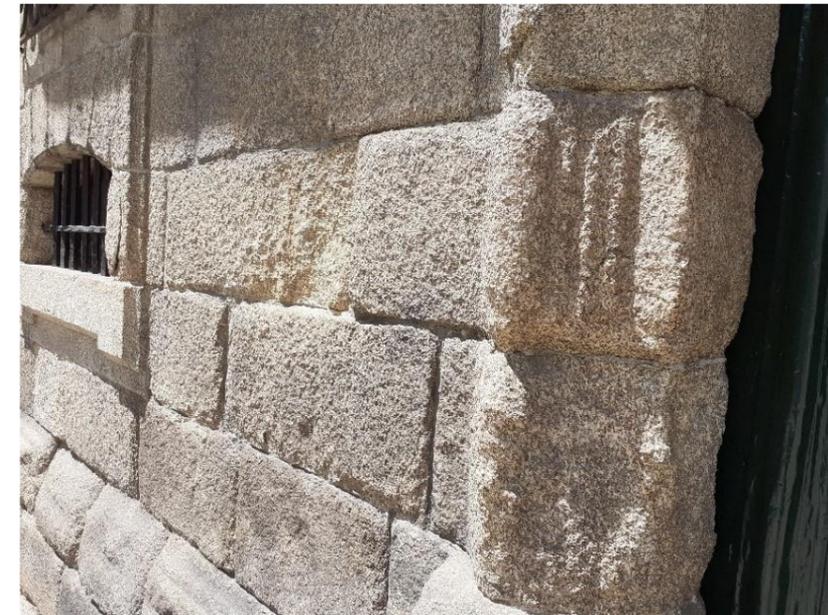


Figura 8. Detalles de las molduras de la portada principal.

- Las uniones de las rejas de hierro forjado con la piedra han reventado de manera periódica, como indican las grietas y las pérdidas de piedra en los marcos de las ventanas y balcones, de modo que varios de los sillares han sido sustituidos, como se puede apreciar por el cambio en el color y textura de las piezas nuevas. En el proceso de oxidación el hierro aumenta de volumen y rompe la piedra en la que está encastrado. Tradicionalmente se utilizaba plomo para sellar el hueco e impedir que entrase agua. En la actualidad hay muy pocos herreros que sean capaces de utilizar este sistema y para sustituir al plomo se han usado desde mortero de cemento a resinas sintéticas, materiales rígidos que microfisuran con los cambios de temperatura y dejan de cumplir su función protectora al permitir el paso del agua hacia el hierro.



Figura 9. Diferentes detalles de los anclajes de herrajes en la sillería.



Figura 10. Herrajes anclados a fachada principal.

- Enlucido de cemento en la fachada norte. La sustitución de los antiguos morteros y enlucidos de cal por los morteros de cemento suponen el uso de un material -el cemento- más rígido y menos poroso, que puede aportar sales y que no permite el paso del vapor de agua. Todo esto acaba generando una serie de tensiones que provocan la salida de sales a través de los sillares de granito en lugar de hacerlo a través de los morteros de cal, generando procesos de deterioro. Así como previsibles fenómenos de condensación en el interior de la vivienda, extremo que habrá que comprobar cuando se tenga acceso a ella.



Figura 11. Fachada norte, enlucido de cemento.

- Morteros de cemento en las juntas. Además de aportar sales, son morteros rígidos, con dilatación térmica diferencial, que terminan por quebrarse y permiten la entrada de agua de escorrentía hacia la estructura a través de las fisuras, sumándose al agua interna por capilaridad, condensación o filtraciones. El cemento forma una barrera hídrica e impide la transpiración de modo que es a través de la piedra por donde se efectúa el paso del vapor de agua y la cristalización de sales, con el correspondiente deterioro
- Graffitis. Las fachadas de esta casa se han convertido en un lienzo de protesta, y de forma periódica aparecen distintos tipos de pintadas. El daño que se ocasiona a la piedra está fundamentalmente ligado a los procedimientos de limpieza que hay que utilizar para hacer desaparecer la pintura. Los productos decapantes aportan disolventes fuertes y geles que pueden dejar residuos en la piedra, generando con el tiempo procesos de arenización vinculados a la formación de sales. Esto se aprecia en algunas zonas de las fachadas donde se ve que la capa superficial está más rugosa que la de los sillares contiguos. Por otro lado se genera una alteración cromática diferencial porque la limpieza hace desaparecer la pátina de los sillares en donde se ha retirado la pintura.



Figura 12. Ejemplo de uno de los graffitis que sistemáticamente son pintados sobre las fachadas.



Figura 13. Alteraciones en las pátinas.



Figura 14. Detalle de alteración de la piedra relacionada con la limpieza de graffitis.

En conclusión, el estado general de la casa Cornide es bueno y las alteraciones que se han detallado no son tan graves que pongan en peligro la conservación del edificio, pero si son avisos de que hay focos de alteración que no deben descuidarse

8.7. CARTOGRAFÍA DE LESIONES

La representación de las lesiones se hizo, a partir de los datos tomados *in situ*, con un programa informático de dibujo, trabajando por capas cada patología con una representación gráfica diferenciada para cada una de ellas. Se presenta en dos mapas, uno correspondiente a las alteraciones superficiales que no implican necesariamente pérdida de material, y el otro, con las alteraciones que implican pérdidas de material.

FACHADA ESTE

Costra indefinida
Colonización biológica
Huella de pintada
Pintada



NIVEL SEGUNDA PLANTA
4485 mm

NIVEL PRIMERA PLANTA
5645 mm

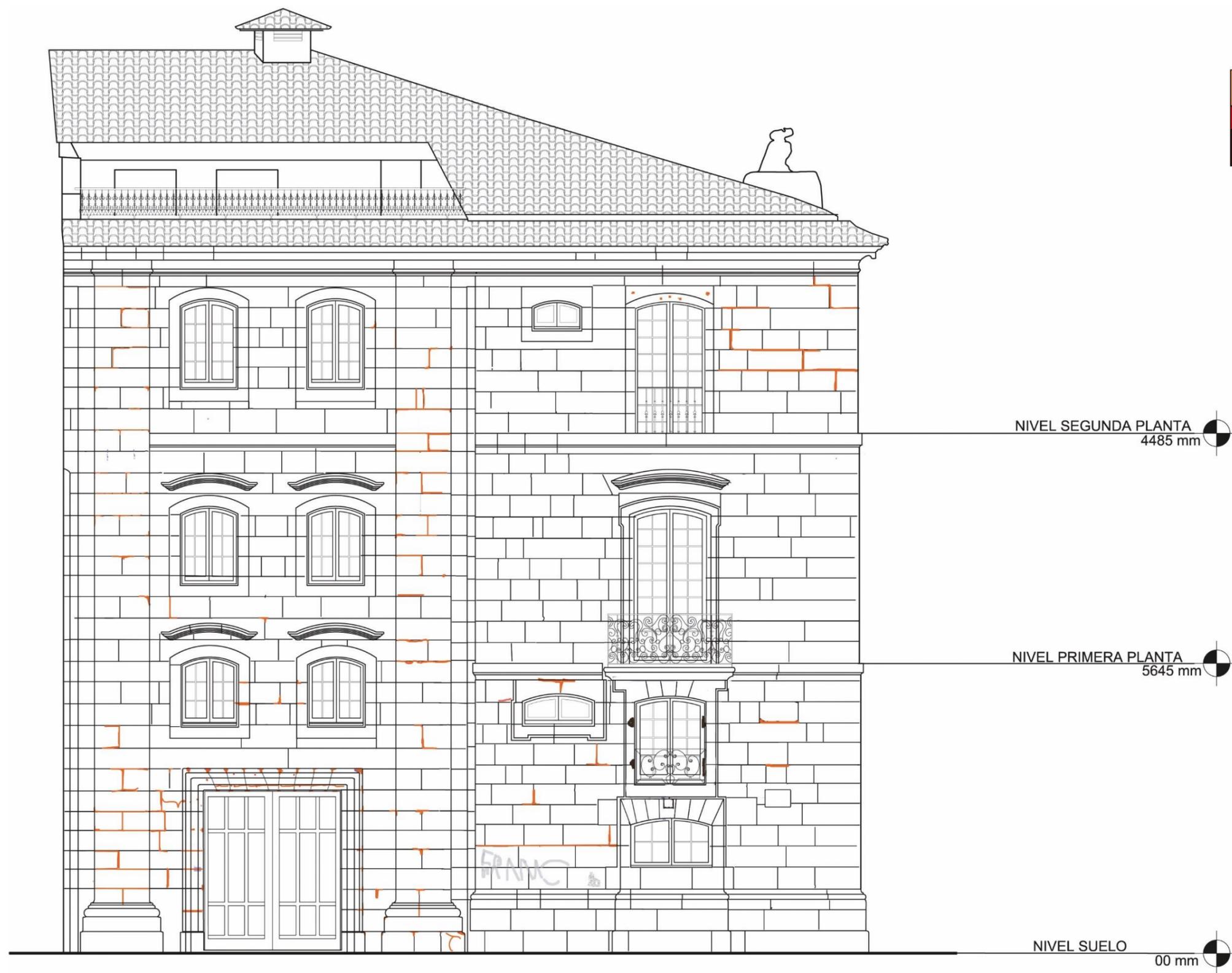
NIVEL SUELO
00 mm

FACHADA ESTE

	Pérdida de material: arenización, erosión.
	Grietas, fisuras
	Reposiciones de cemento







FACHADA SUR

	Pérdida de material: arenización, erosión.
	Grietas, fisuras
	Reposiciones de cemento

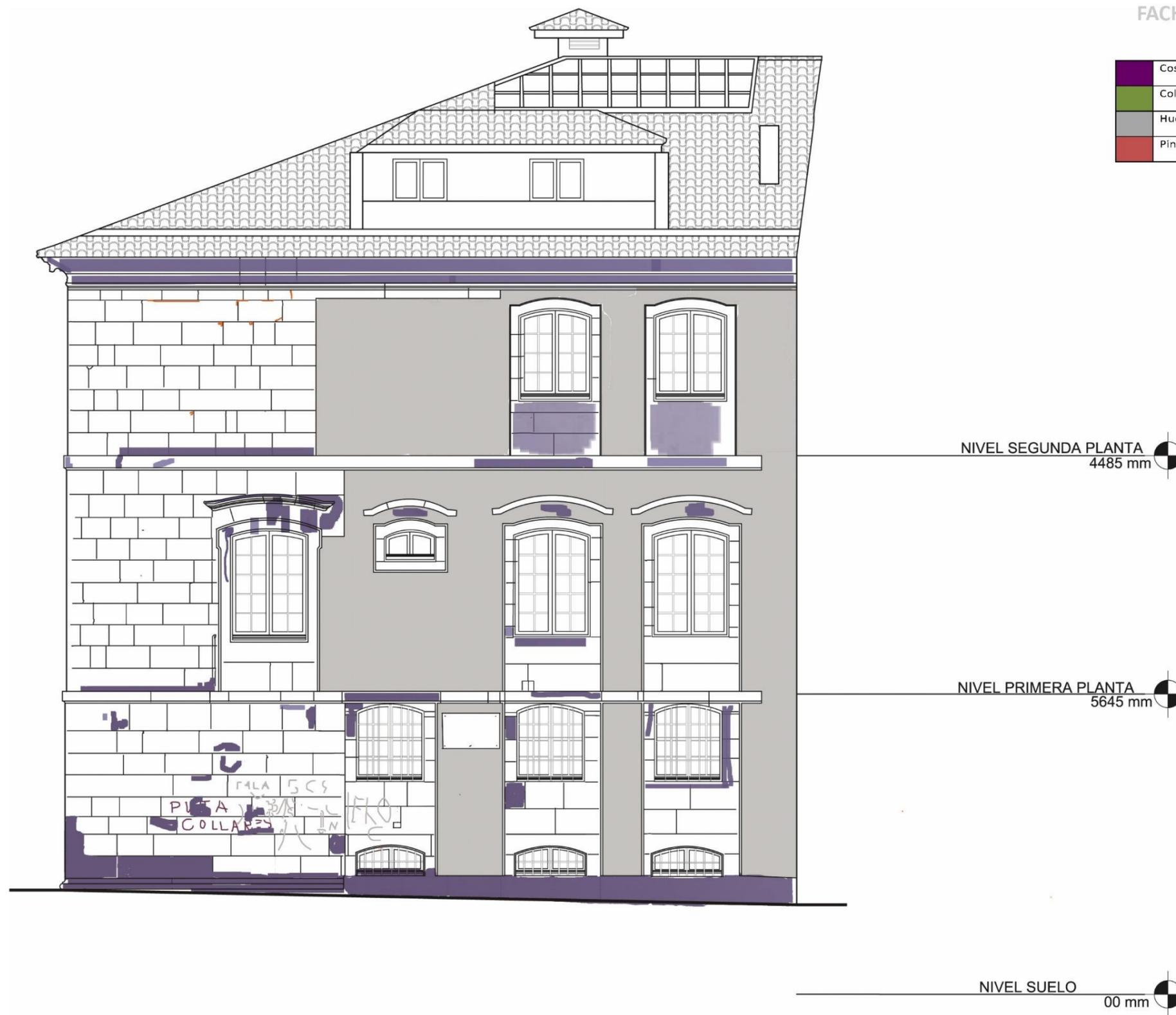
NIVEL SEGUNDA PLANTA
4485 mm

NIVEL PRIMERA PLANTA
5645 mm

NIVEL SUELO
00 mm

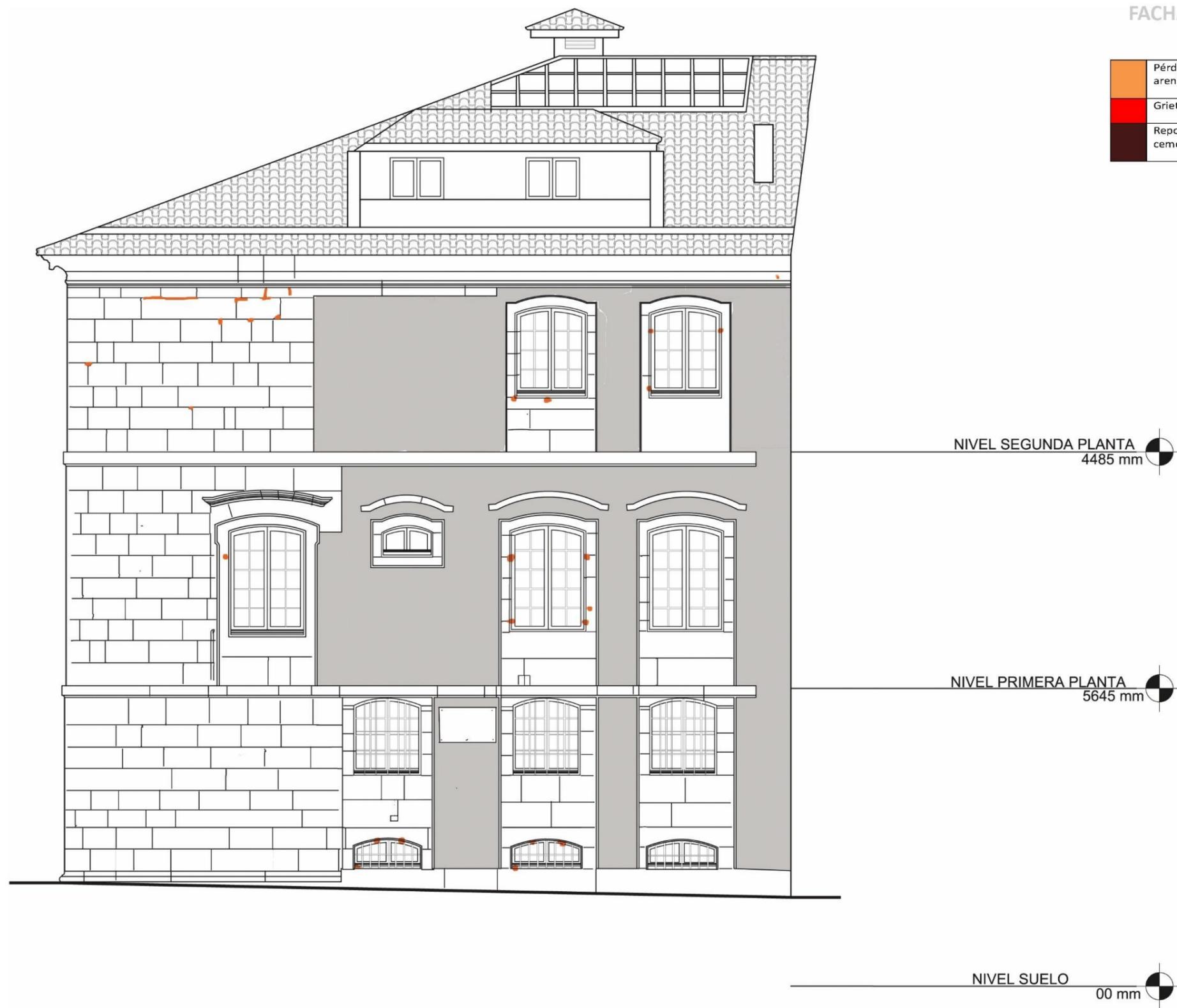
FACHADA NORTE

■	Costra indefinida
■	Colonizaci3n biol3gica
■	Huella de pintada
■	Pintada



FACHADA NORTE

	Pérdida de material: arenización, erosión.
	Grietas, fisuras
	Reposiciones de cemento



8.8. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN PARA EL FUTURO

MANTENIMIENTO BÁSICO

El mantenimiento es imprescindible para detectar problemas antes de que se desarrollen alteraciones. Principalmente dirigido a la acción del agua: rotura de tejas, obstrucción de desagües, aparición de goteras.

Es necesaria la conservación de las capas de pintura o protección de carpinterías y elementos metálicos en buen estado para evitar el desarrollo de procesos de pudrición y oxidación.

Es necesaria la eliminación de pintadas.

El mantenimiento debe contar con la colaboración de un restaurador titulado en el equipo que ejecute el control y actuaciones sobre el edificio.

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN EN LAS FACHADAS.

ANALÍTICAS

Es recomendable la realización de un estudio analítico encaminado a la identificación y caracterización de los materiales de construcción de la Casa Cornide, así como de los productos de alteración que se han generado en los procesos de deterioro.

Elementos del estudio:

- Cartografía de humedades y sales.
- Descripción de las rocas graníticas y su caracterización.
- Identificación de las sales presentes en las zonas más desagregadas.
- Análisis de costra negra y zonas ennegrecidas.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En relación a los problemas de conservación que presentan las fachadas de la Casa Cornide sería aconsejable:

- La sustitución de morteros de juntas y enlucidos de cemento por morteros de cal hidráulica.
- La eliminación de la costra negra.
- La limpieza de suciedad general en las fachadas para evitar que estos depósitos puedan generar alteraciones más agresivas.
- Restauración de rejas y sus uniones a la piedra. Eliminación de oxidaciones, y sustitución de cementos y resinas por emplomados tradicionales.
- Limpieza, desalación y consolidación de los sillares de granito atacados por sales, principalmente en la puerta principal y en las gárgolas del tejado.

BIBLIOGRAFÍA

Ariño, X. 1996. Estudio de la colonizaci3n, distribuci3n e interacci3n de líquenes, algas y cianobacterias con los materiales pétreos de los conjuntos arqueológicos de Baelo Claudia y Carmona. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.

Ariño, X., et Al. 1996. Lichen deterioration of consolidants used in the conservation of stone monuments. *The Lichenologist* 28: 391-394.

Artiñan, P. de .1919. Hierros antiguos españoles, o.c p.XXX. Catálogo de la exposici3n, Madrid,

Barrado, D.L.. 1999. Nacidos del fuego, Mira editores, Zaragoza.

Benavides García, R. Direcci3n. 2010. Estudio de alteraciones de las portadas de la Iglesia románica de Santa María del Campo de A Coruña. Tomos Conservaci3n Restauraci3n S.L.

Chien, J., Blume, H-P, Beyer, L. .1999. Weathering of rocks induced by lichen colonization – a review. *Catena* 39, 121-146

García de Miguel, J.M. 2009. Tratamiento y conservaci3n de la piedra, el ladrillo y los morteros en monumentos y construcciones. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

GOMES, M.I. et Al. Análisis de imagen para la evaluaci3n de la bioreceptividad de materiales utilizados en el Patrimonio Cultural. 9ª Reuni3n de la RTPHC. Avances recientes en la investigaci3n sobre Patrimonio. Poster.

Guillite, O .1995. Bioreceptivity: a new concept for building ecology studies. *The Science of the Total Environment* 167:215-220.

ICOMOS-ISCS. 2011. Glosario ilustrado de formas de deterioro de piedra. Monumentos y sitios XV.

Lmag. 2013. Informe anual de la calidad del aire en Galicia 2012. Xunta de Galicia. Consellería de Medio Ambiente, Territorio e Infraestruturas.

Martínez Justicia, M.J. 2007. Historia y teoría de la conservaci3n y restauraci3n artística. Ed. Tecnos.

Prieto, B., Rivas T, Silva B. et Al. 1994. Colonization by Lichens of Granite Dolmens in Galicia (NW Spain). *International Biodeterioration & Biodegradation*, 47-60. Elsevier Science Limited. Great Britain.

Proyecto Coremans. 2013. Criterios de intervenci3n en materiales pétreos. Ministerio De Educaci3n, Cultura y Deporte.

Sampaolesi, P. 1972. "Conservation and restoration: operational techniques" en *Preserving and restoring monuments and historic buildings*. París, UNESCO, (Museums and Monuments XIV). p. 160.

Sanjuán Carracedo, M. 2013. Estudio de patologías, técnicas de diagnosis, restauraci3n y conservaci3n de materiales pétreos. TFE. Tutor: Vázquez Fernández, R Universidad A Coruña.

Sanjurjo Sánchez, J., ET AL. 2007. "Origen de costras y pátinas de yeso en edificios históricos de A Coruña (NO España)." VII Congreso Ibérico de Arqueometría, S5: Patrimonio construido y restauraci3n, 651-660.

VVAA. 1997. Guía práctica de la forja artística. Editorial de los oficios. León

VVAA. Ejemplos de reparaciones de la rejería en ventanas y balcones de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Cuadernos Técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago

9. REXISTRO FOGRAMÉTRICO – 3D

Javier Guerreiro Prieto. Ing. Téc. En Topografía. Col 6762. GeoBim

9.1. DATOS PREVIOS

Este levantamento contemplou o **registro 3D de alta definición** do exterior da Casa Cornide en A Coruña, da que son visibles 3 fachadas, a principal na rúa das Damas duns 20 metros, mais as dúas laterais que se atopan na rúa Porta de Aires e na rúa Veeduría. Para elo, a técnica proposta para levar cabo un levantamento tridimensional foi mediante **ESCÁNER LÁSER TERRESTRE**, apoiado con **FOTOGRAMETRÍA SfM Terrestre** e **TOPOGRAFÍA CLÁSICA**. O obxectivo era construír unha copia dixital en 3D, a escala real e con detalle, que permitira unha documentación tridimensional completa das fachadas deste edificio emblemático da cidade de A Coruña.

Como resultado, obtívose un rexistro 3D escalado, ou sexa, un *levantamento topográfico de alta definición* en base a unha *nube de puntos 3D densa xeorreferenciada e a cor*, de todo o exterior do edificio visible desde as rúas. Esta permitirá crear un modelo 3D de alta definición e textura fotorrealista que represente os alzados da fachadas solicitadas e incluso os seus elementos construtivos a unha escala real, 1:1, con precisión milimétrica e que permitirá obter medidas precisas sobre o modelo 3D, representando tamén a inclinación e aplomo real das fachadas con precisión milimétrica. Este poderá ser un rexistro 3D xeorreferenciado, ou sexa, con coordenadas xeográficas no sistema oficial de referencia (ETRS89 UTM 29N). Así sería posible, ademais de medir sobre o modelo con precisión milimétrica, tamén obter coordenadas globais que permitan relacionar esta información con outra información xeográfica xeorreferenciada, como cartografías, plans urbanísticos, mapas, fotografía aérea da serie histórica ou calquera outra información que se recolla nun futuro e que se queira relacionar cos datos obtidos no edificio no momento actual. Se non se dispón desta rede de bases topográficas xeorreferenciadas de referencia, sempre podería establecerse unha rede de bases en base a técnicas GPS, aínda que idealmente debería relacionarse coa rede de bases topográficas da cidade da Coruña.

Este rexistro 3D escalado e incluso xeorreferenciado servirá para obter os seguintes resultados básicos, que son os que se entregarán con este levantamento:

- Nubes de puntos densa das fachadas da Casa Cornide
- Modelo 3D escalado, a cor e de detalle das fachadas da Casa Cornide.
- Ortoimáxenes de cada alzado das fachadas.
- Delineación 2D ou 3D de detalle dos alzados das fachadas.
- Visor gratuito do levantamento con Escáner Láser Terrestre, que permite a visualización e consulta de medicións e outra información dos datos rexistrados, da imaxes 360 rexistradas polo escáner, etc.

A partir deste levantamento 3D é posible obter todo tipo de resultados ou produtos que poden ser de interese para un proxecto como este, e así empregar as ortoimaxes dos alzados para o proxecto de difusión ou musealización, como base para traballos técnicos de monitorización, estudos históricos, lectura de paramentos, mapeados dos traballos de conservación e restauración, etc. Tamén pode ser a base para realizar reconstrucións 3D que representen o edificio nun momento do pasado, a base para visualizacións de realidade aumentada e realidade virtual, a impresión 3D dos alzados a escala que se considere oportuna, etc. todos eles que poden

ser a base de diversos produtos orientados á conservación, estudo, difusión e divulgación deste elemento patrimonial singular.

9.2. METODOLOXÍA

Sistema de Rexistro Xeométrico

O rexistro xeométrico *in situ* do edificio, obtívose exclusivamente por medio técnicas xeomáticas e de documentación xeométrica sen contacto, co emprego de diverso instrumental topográfico e de medición (GPS, Estación Total, Láser Escáner Terrestre e Fotogrametría), o cal non implica ningún tipo acción ou afección directa sobre o obxeto a documentar.

Establecemento dunha rede de bases topográficas.

Para lograr a integridade dos datos e que a información rexistrada *in situ* fose comparable no tempo con gran calidade e detalle, estableceuse unha serie referencias fixas que poden empregarse no futuro para xeolocalizar toda a información en base a elas. É por isto que foron establecidas no inicio da execución do proxecto unha rede de bases topográficas (4 bases), escolléndose puntos ou elementos no terreo que foran o máis estables posible. Escolleuse un sistema de fixación das bases que menos impactase pero tamén que fora o suficientemente duradeiro, evitando zonas de inestabilidade, zonas próximas a edificios, e procurando ter marxe de espazo suficiente para estacionar un equipo topográfico enriba de elas.

Co obxectivo de que esta información sexa interoperable con calquera proxecto, a rede foi xeorreferenciada no sistema xeodésico global oficial: ETRS89, coa proxección UTM no fuso 29N (EPSG 25829) tal e como se indica na directiva europea INSPIRE con desenvolvemento na lexislación española na *Lei 14/2010, do 5 de xullo, sobre as infraestruturas e os servizos de información xeográfica en España (LISIGE)*, de obrigado cumprimento. Tamén, converteuse as alturas elipsoidais obtidas a alturas ortométricas, empregando o modelo de xeoide EGM08 REDNAP do IGN.

Para realizar a observación de cada base mediante técnicas xeomáticas, empregouse un GPS bifrecuencia centimétrico con corrección en tempo real, con referencia a rede de bases próximas ao monumento, tal e como se detalla no seguinte apartado, co cal púidose obter unhas posicións xeorreferenciadas de gran calidade para o resto do proxecto e que permiten unha correcta correlación con outra información xeográfica dispoñible.

Equipo e procedemento empregado.

Así, para a xeorreferenciación do traballo e a obtención das coordenadas precisas dos fitos establecidos en cada xacemento, empregouse un equipo móbil GPS, mediante técnica RTK vía GPRS, marca e modelo: GPS GEOMAX Zenith20.

Para a observación RTK vía GPRS, empregouse como bases de referencia a Rede Xeodésica de Bases de Referencia de Estacións Permanente GNSS (ERGNSS) establecida na área, calculando a corrección en función a varias bases de referencia e triangulando os datos de posición definitiva; o uso dun maior numero de estacións distribuídas polo territorio aumenta a fiabilidade do sistema o incrementarse a integridade do mesmo.

Ademais, para asegurar a maior calidade das posicións, en cada punto medido fíxose unha observación promediada de 5 lecturas, repetíndose este proceso 5 veces por punto e calculándose as coordenadas definitivas en relación ao promedio destas 5 lecturas por 5 observacións de cada punto.

Tras a observación de tódolos puntos necesarios para a correcta definición das bases, empregouse o software Geomax Geo Office para o tratamento da información e a obtención dos resultados do GPS. Aplicouse o Sistema de Referencia ETRS89-Huso29N, oficial para o territorio español, cos seguintes parámetros:

- Nome: ETRS89 EGM08
- Última modificación: 08/25/2015 16:58:49
- Transformación: Ningunha
- Tipo de transformación: Clásica3D
- Residuais: Sen distribución
- Elipsoide local: GRS-80
- Proxección: UTM29 Norte
- Tipo de proxección: UTM
- Modelo de xeoide: EGM08 REDNAP IGN
- Modelo CSCS:

GPS GEOMAX Zenith20	
	
Especificaciones del receptor	
NovAtel AdVance	Medición cruda y salida de datos a 5 Hz 20 Hz opcional
Zenith20 120 canales (GPS/GLONASS/Galileo)	Tiempo de inicialización RTK: menos de 10 seg**
Realiza un seguimiento de las señales de satélite:	Tiempo de captura inicial menos de 15 seg**
GPS L1, L2, L2C GLONASS L1, L2 Galileo*	Memoria interna 256 MB (más de 60 días de almacenamiento de datos estáticos con grabación muestra cada 15 s)
Precisión de receptor	
Prec. horizontal estático	5 mm ± 0.5 ppm (RMS)**
Prec. vertical estática	10 mm ± 0.5 ppm (RMS)**
Prec. horizontal dinámica	10 mm ± 1 ppm (RMS)**
Prec. vertical dinámica	20 mm ± 1 ppm (RMS)**
Posicionamiento diferencial DGPS/RTCM: 0.25 m (RMS)**	
Protocolos de serie	
Formato RTK	CMR, CMR+, RTCM 2.1, RTCM 2.3, RTCM 3.0, RTCM 3.1
Salidas de navegación ASCII (NMEA-0183)	
Dispositivos de conexión	
Conectores Entrada/Salida: -Conector LEMO de 5 pines para fuente de alimentación externa y conexión serie -Conector LEMO de 4 pines para conectar con puerto USB del PC -Dos conectores TNC para antenas UHF y GSM	Radio interna con potencia de transmisión de 1W. Gama de frecuencia programable de 403 a 473 MHz, opcional. Módem de datos GSM/GPRS a 800 MHz, 900 MHz, 1800 MHz, y 1900 MHz
Bluetooth clase II	
Ranura de tarjeta SIM en el compartimiento de la batería	Ranura de tarjeta MicroSD en el compartimiento de la batería
Fuente de alimentación	
Baterías intercambiables 2500mAh / 7.4V de ion-litio	Entrada de alimentación externa de 9V a 18V con
proporcionando de 4 / 5 hr. de autonomía en modo RTK	protección de sobre-voltaje
Especificaciones físicas	
Tamaño	altura 94 mm x diámetro 188 mm
Peso	
Tª operativa	-30°C a 60°C (-22°F a 140°F)
Tª almacenamiento	-40°C a 80°C (-40°F a 176°F)
Clase de protección IP67	Resistencia a golpes diseñado para sobrevivir a una caída en jalón de 2 m

Figura 1. Características técnicas do GPS

9.3. REXISTRO CON ESCÁNER LÁSER TERRESTRE (TLS)

A técnica principal escollida para realizar a documentación dixital da Casa Cornide foi a do **ESCÁNER LÁSER TERRESTRE** (*Terrestrial Laser Scanning- TLS*). É unha técnica de rexistro xeométrico sen contacto que permite a obtención por medición directa de miles de medicións tridimensionais, xerando unha nube de puntos 3D de gran precisión e densidade. Permite un rexistro áxil, moi denso e preciso, coa vantaxe que permite alcanzar áreas inaccesibles ou perigosas xa que é capaz de medir puntos en superficies que se atopan ata a 60-70 m de distancia. Esta tecnoloxía basease nun método de medición activo: o escáner emite un sinal láser que rebota contra a superficie e retorna o aparato, polo que serán rexistrados todos os elementos que se atopen na superficie ou artefactos que se interpoñan (animais, persoas, vehículos, etc).

Para acadar un rexistro o máis completo posible, combináronse distintas posicións do escáner ata completar a área a documentar prevista, xa que só rexistra o que é visible dende cada posición de rexistro. A selección das posicións nun caso como este estivo limitada pola pouca distancia á fachada do edificio polo que o campo de visión, e polo tanto de escaneado, era moi xusto. Debido a esa circunstancia que condicionaba o rexistro xeométrico, empregouse unha plataforma elevadora de tesoura con capacidade para todos os equipos e persoal necesario para o rexistro, ademais de ser este tipo de plataforma as máis estables.

Deste xeito, foise posicionando por todo o perímetro da edificación e a diferentes alturas, para obter datos xeométricos en toda a superficie incluíndo as cubertas, balcóns, verteaugas e outros espazos que dende o nivel de chan sería imposible rexistrar. Tomáronse datos desde un total de 49 posicionamentos, obtendo un total de 492.799.340 millóns de puntos, todos eles coa su posición xeométrica no espazo.

En concreto, neste proxecto empregouse un Escáner **FARO Focus 3D S70**, que pode traballar en rangos de traballo medio, entre 0,5 e 70 m de distancia, sendo unha técnica ideal para rexistrar áreas coma esta pola súa lixerez e porque é facilmente transportable. Este Escáner Láser Terrestre emprega un *método de medición activo* que captura a información xeométrica con gran precisión (+/-1mm) e gran densidade de puntos (ata punto cada 1,5 mm en 10 m) para un rango de distancia de medición entre 0,5-25 m, polo que xa nos movemos nun rango topográfico habitual para medir edificios, superficies con detalle, áreas amplas, etc. Nun caso coma este, no que se procura unha documentación topográfica xeral dunha área pequena, no que estimamos que a distancia de documentación máis habitual se atopará entre os 5-20 m, o escáner foi configurado para obter unha densidade de puntos rexistrados suficientes para representar con detalle a superficie das áreas de interese de cada sitio, coa medición de aproximadamente 1 punto cada milímetro.

A tecnoloxía de medición de este escáner é a *diferenza de fase*, que se basea en que o aparato mide a diferenza entre a onda láser emitida e a recibida, e estima a distancia ao obxecto en relación a esta medida. Fronte os Escáner Láser Terrestre de tempo de voo, os de diferenza de fase teñen menor alcance aínda que mellora a precisión, alcanzan unha maior velocidade, chegando a medir ata 976.000 puntos/seg, aínda que son máis sensibles as condicións de iluminación e reflectividade, obténdose mellores resultados en condicións de baixa iluminación e gran calidade en rangos de ata 50 m de distancia.



Serie Focus[®]

Precisión
Máxima precisión y alcance gracias a una combinación de las tecnologías de sensores más avanzadas.

Compensación in situ
Con la función de compensación in situ los usuarios pueden verificar y ajustar la compensación del Focus[®] justo antes del escaneo, garantizando de este modo la más alta calidad de los datos escaneados y una documentación rastreada.

Registro in situ
Durante el registro in situ de los datos, el escáner láser transmite al momento y de manera inalámbrica los datos de escaneo a FARO SCENE para procesarlos y registrarlos en tiempo real, lo cual permite una mayor eficiencia y ahorro de tiempo.

Reescaneo de objetivos distantes
La función Scan Group identifica áreas que deben volver a escanearse con mayor resolución para detectar el objetivo seleccionado con mayor precisión o bien capturar con más detalle áreas interesantes de menor tamaño.

Grado de protección IP 54 y amplio rango de temperatura
Gracias a su diseño sellado y certificado con la norma Industrial relativa al grado de protección IP54, el Focus se puede utilizar en condiciones de alta humedad y con temperaturas entre los -20 °C y los 55 °C⁹.

Compacto y portátil
Los escáneres láser Focus son los equipos más pequeños y ligeros en su clase de rendimiento.

Escáneres láser para aplicaciones de corto, medio y largo alcance

Los escáneres láser FARO Focus están diseñados específicamente para realizar mediciones en interiores y exteriores en sectores como la arquitectura, la ingeniería, la construcción, la seguridad pública y la investigación forense o el diseño de productos. Todos los dispositivos capturan información del mundo real, la cual se utiliza en el mundo digital para analizar, colaborar y tomar mejores decisiones, y así mejorar y mantener la calidad general del proyecto y el producto.

La serie de escáneres láser Focus[®] cuenta con funciones avanzadas. Además de aumentar la distancia, la precisión angular y alcance, la función de compensación in situ de los escáneres Focus[®] garantiza mediciones de alta calidad, mientras que gracias a los puertos para accesorios externos y la función HDR hacen que el escáner sea extremadamente flexible.

Especificaciones de rendimiento

	Focus [®] Series S 350 S 150 S 70			Focus [®] 70		
Distanciómetro						
Intervalo de exactitud:	614 m para un intervalo entre 122 y 488 kpts/s 307 m para 976 kpts/s			614 m para un intervalo entre 122 y 488 kpts/s		
Rango¹:						
90 % de reflectividad (blanco)	0,6-350m 0,6-150m 0,6-70m			0,6 - 70m		
10 % de reflectividad (gris oscuro)	0,6-150m 0,6-150m 0,6-70m			0,6 - 70m		
2 % de reflectividad (negro)	0,6- 50m 0,6- 50m 0,6-50m			0,6 - 50m		
Ruido de rango²						
	± 10 m	± 10 m ruido reducido ³	± 25 m	± 10 m	± 25 m	± 25 m ruido reducido ³
en mm						
90 % de reflectividad (blanco)	0,30	0,15	0,30	0,15	0,70	0,40
10 % de reflectividad (gris oscuro)	0,40	0,20	0,50	0,25	0,80	0,40
2 % de reflectividad (negro)	1,30	0,65	2,00	1,00	1,50	2,10
Velocidad de medición (pts/sec):	122 000 / 244 000 / 488 000 / 976 000			122 000 / 244 000 / 488 000		
Precisión del alcance ⁴	±1mm			±3mm		
Precisión angular ⁵	19 arcossegundos en ángulos verticales/horizontales			sin especificar		
Precisión de posición 3D ⁶	10m: 2mm / 25m: 3.5mm			sin especificar		
Unidad de color						
Resolución:	Hasta 165 megapíxeles en color					
Rango dinámico elevado (HDR):	Compensación de exposición 2x, 3x, 5x					
Paralelaje:	Minimizado gracias a su diseño coaxial					
Unidad de desviación						
Campo de visión:	300° vertical// 360° horizontal					
Amplitud de paso:	0,009° (40'960 píxeles tridimensionales en 360°) vertical / 0,009° (40'960 píxeles tridimensionales en 360°) horizontal					
Máx. velocidad de escaneo:	97 Hz (vertical)					
Láser (transmisor óptico)						
Clase de láser:	láser de clase 1					
Longitud de onda:	1550 nm					
Divergencia de haz de luz:	0,3 mrad (1/e)					
Diámetro de haz de luz de salida:	2,12 mm (1/e)					
Gestión y control de datos						
Almacenamiento de datos:	SD, SDHC™, SDXC™; tarjeta de 256 GB					
Control de escaneado:	Mediante pantalla táctil y conexión WiFi. Acceso a través de dispositivos móviles con HTML5					
Conexión de interfaz						
WiFi:	802 n (150 Mbit/s), como punto de acceso o cliente en redes existentes					
Características adicionales						
Compensador de eje dual:	Realiza una nivelación de cada escaneo con una precisión de 19 arcossegundos válida dentro de ± 2 °					
Sensor de altura:	Mediante un barómetro electrónico se puede detectar la altura con respecto a un punto fijo. La brújula electrónica proporciona una orientación al escaneo.					
Brújula ⁷ :	La brújula electrónica proporciona una orientación al escaneo.					
GNSS:	GPS y GLONASS integrados					
Compensación in situ:	Genera un informe actual de calidad y mejora la compensación automáticamente.					
Bahía de accesorios:	La bahía de accesorios conecta los versátiles accesorios al escáner.					
Montaje invertido:	Sí					
Registro en tiempo real e in situ con SCENE:	se conecta a SCENE, procesamiento y registro en tiempo real del escaneo, mapa de vista general					
Interfaz de automatización electrónica:	Disponible como opción, solo disponible en puntos de venta					
Función Digital Hash:	El escáner cifra criptográficamente los escaneos y los firma					
Reexploración de objetivos lejanos:	Áreas definidas pueden ser recapturadas en mayor resolución a mayor distancia					
Volver a tomar fotos:	Seleccionar fotografías individuales con objetos no deseados y volver a tomarlas					
Especificaciones generales						
Alimentación:	19 V (alimentación externa), 14,4 V (batería interna)					
Potencia consumida:	15 W en reposo, 25 W escaneando, 80 W en carga					
Vida útil de la batería:	4,5 horas					
Temperatura:	Operativa: 5 - 40 °C, de servicio ampliada ⁸ : -20 - 55°C, almacenamiento: -10 - 60°C					
Grado de protección (IP):	IP54					
Resistencia a la humedad:	sin condensación					
Peso:	4,2 kg (batería incluida)					
Medidas/dimensiones:	230 x 183 x 103 mm					
Mantenimiento/calibración:	Anual					



1 Para un reflector lambertiano. 2 El ruido de rango se define como una desviación estándar de los valores sobre el plano de mejor ajuste para una velocidad de medición de 122'000 puntos/segundo. 3 Calculando el promedio de los datos brutos se puede activar un algoritmo de reducción de ruido. 4 El error de rango se define como un error sistemático de medición de entre 10 y 25 m. 5 Se requiere compensación in situ. 6 Para distancias superiores a 25 m y 0,1 mm/m de imprecisión. 7 2 x 150°, no se garantiza un espaciado homogéneo de puntos. 8 Los objetos ferromagnéticos pueden perturbar el campo magnético terrestre y dar lugar a mediciones inexactas. 9 Operación a bajas temperaturas: el escáner debe estar encendido mientras la temperatura interna sea igual o superior a 15 °C; operación a altas temperaturas: se necesitan accesorios adicionales. | Todas las especificaciones de precisión son una desviación estándar una vez que el escáner se calienta y se encuentra dentro del rango de la temperatura de servicio; a menos que se indique de otro modo. Sujetas a modificación sin previo aviso.

PROCESO DE TRABAJO TLS.

O proceso de traballo co Escáner Láser Terrestre (TLS) de Faro implica varias fases de traballo que, en concreto co equipamento empregado, foron:

1. **Planeamento da documentación en campo:** planificación das posicións; necesidade de referencias: dianas, esferas; necesidade de apoio con Estación Total, etc.
2. **Adquisición de datos en campo:** colocación do escáner nas posicións suficientes para cubrir tódolos alzados, cubertas, fiestras e os elementos de detalle da propia edificación
3. **Procesado dos datos do Escáner Láser Terrestre,** para o cal empregáronse os programas *Faro SCENE 2020*, consistiu no:
 - a. Filtrado de residuos xerais das nubes de puntos (puntos dispersos, puntos escuros, etc.).
 - b. Aplicación de cor as nubes de puntos en base as fotografías tomadas polo Escáner en formato RGB.
 - c. Rexistro e transformación: aliñado das distintas nubes de puntos obtidas en cada posición de escaneado, tanto en relación coas referencias en común entre distintas posicións medidas no momento do escaneado (nube a nube), como os datos de xeorreferenciación en base os puntos medidos coa Estación Total. Xeorreferenciación en relación aos puntos de referencia de cada escaneo segundo o sistema de cordeadas xeral, co cal todas a nubes de puntos teñen valores X-Y-Z en relación ás bases de referencia do proxecto. Desbotáronse as referencias que daban un maior erro, co cal chegouse a unha gran precisión nas aliñacións, acadando un resultado xeral cun erro de +- 2,3 mm.
 - d. Depuración de datos residuais: limpeza da nube coa eliminación das partes das nubes de puntos que non se corresponden coas áreas de interese.

CREACIÓN DE RESULTADOS.

Todos os datos xeorreferenciados atópanse no sistema de coordenadas **ETRS89, coa proxección UTM no fuso 29 (EPSG 25829)**, en altura ortométrica calculada a partir do modelo de xeoide **EGM08 REDNAP IGN**.

Con respecto aos datos do Escáner Láser Terrestre:

- a. **Arquivos RAW do TLS:** remítense con esta memoria a información completa e orixinal (arquivos en bruto ou RAW) do Escáner Láser Terrestre nas extensións propias do equipo Faro: carpeta **.fls**. Estes arquivos e a súa estrutura son xerados automaticamente polo equipo de Faro nun sistema de coordenadas relacionada co escáner (posición relativa ou co GPS interno do escáner), incluíndo toda a información dos sensores activados no momento de escaneo. Ao ser os orixinais están sen procesar, polo que non está determinada nin a relación espacial entre os distintos escaneados nin transformado o sistema de cordeadas do proxecto, así coma tampouco están filtradas ou limpadas as nubes. Nestes arquivos están incluídos tanto os datos espaciais das nube de puntos (X,Y,Z), o conxunto de imaxes que rexistra o propio escáner, así como os metadatos do equipo empregado, configuración e do proceso de rexistro.
- b. **Nubes de puntos coloreadas e rexistradas, completas** en formato ***.las**. *LAS* é un formato de ficheiro público que permite o intercambio de ficheiros que conteñen información dunha nube de puntos tridimensional. Trátase dun ficheiro binario que mantén toda a información procedente do sistema LiDAR e consérvaa segundo a natureza

mesma dos datos e do sistema de captura. A maioría dos sistemas e aplicacións LiDAR funcionan co mesmo formato, este formato LAS, cuxa especificación foi desenvolvida pola American Society for Photogrammetry & Remote Sensing (ASPRS) e que se converteu nun estándar de facto para traballar con datos LiDAR. Este formato de ficheiro binario propónse como alternativa aos ficheiros propietarios xerados por diferentes empresas e a súa principal vantaxe é facilitar o intercambio destes ficheiros entre diferentes sistemas e software. Ademais, propónse como alternativa aos ficheiros ASCII, que perde gran parte da información inherente aos datos LiDAR e que xeraría arquivos de tamaño excesivo e difíciles de manexar.

- c. **Nubes de puntos coloreadas e rexistradas, filtradas** en formato ***.las**. Estas nubes conteñen os datos filtrados e seleccionados a modo de retícula un punto cada certa distancia, cada 3 mm.
- d. **Panorámicas 360 RGB.** Imáxenes panorámicas 360º de cada uno dos 49 rexistros observados con TLS, en formato ***.png**.
- e. **Ortoimaxes.** Arquivo de Ortoimaxe da nube de puntos con cor RGB de cada un dos 3 Alzados da edificación e máis unha Ortoimaxe de planta de cubertas, en formato ***.png**.
- f. **Delineado vectorial.** Arquivo en formato CAD (***.dwg**), do delineado vectorial de cada un dos 3 Alzados e máis unha Planta de cubertas.
- g. **VISOR:** arquivo do proxecto **SCENE**, cos **escaneos completos e xeorreferenciados** que se pode abrir co **VISOR gratuito SCENE2GO** (non é necesario instalar ningún programa nin rexistrarse). Esta aplicación permite revisar a información de cada escaneo, visualizar as imaxes 360, visualizar as nubes de puntos e as súas coordenadas, facer medicións, exportar, etc.



Figura 2. Toma de datos.

9.4. REXISTRO CON ESTACIÓN TOTAL.

A Estación Total empregouse basicamente para medir puntos de control e apoio co fin de obter uns resultados correctos no proceso de xeorreferenciación dos datos obtidos co Escáner Láser Terrestre. En tódolos casos traballouse coa Estación Total xeorreferenciada: os diferentes estacionamentos desta Estación Total realizáronse con respecto á Rede de Bases Topográficas de referencia establecidas por GPS, por medio do cálculo da súa posición mediante o método de Intersección Inversa, empregando alomenos 3 bases de referencia para o cálculo de cada estacionamento.

Así, a medición destes puntos de apoio ou control, procuráronse facer coa maior precisión posible e observando puntos precisos e facilmente identificables no rexistro do TLS.

Acadáronse os seguintes resultados:

- Rede de BASES topográficas**, arquivos en formato DXF e TXT.
- Situación das posicións ou SCANS do Escáner Láser Terrestre**, arquivos en formato DXF, TXT.
- Situación dos puntos de apoio e referencia para a Xeorreferenciación** rexistradas coa Estación Total, arquivos en formato DXF e TXT.

Neste proxecto, empregouse como equipo a Estación Total **GEOMAX ZOOM80 1"**, que permite incluso a medición directa sen reflector e tamén o uso automático mediante control remoto.

GEOMAX ZOOM80R	
	
Mediciones del ángulo (Hz,V)	
Precisión (std.dev.acc. ISO 17123-3)	2" (0.6 mgon) 5" (1.5 mgon)
Método	Absoluto, continuo, diametral
Compensación	Sistema de compensación de cuádruple eje
Medidas de distancia (EDM en modo estándar)	
Prisma (alcance, precisión, tiempo med. std)	3.500 m, 1 mm + 1.5 ppm, 2.4 s
Prisma, modo largo alcance (alcance, precisión, tiempo med. std)	10.000 m, 5 mm + 2.0 ppm, 2.5 s
Sin prisma (alcance, precisión, tiempo med. std)	1.000 m, 2 mm + 2.0 ppm, 3-6 s
Motorización	
Velocidad de rotación	45° (50gon)/s
Scout 360	
Alcance	300 m
Tiempo de búsqueda habitual	5 – 10 seg.
Área de búsqueda	Valor predeterminado: Hz:360° , V:36° Ventana de búsqueda definida por usuario
Track 360	
Rango (prisma circular / prisma 360°)	800 / 600 m
Velocidad	5 m/s a 20 metros, 25 m/s a 100 metros
AIM 360	
Rango (prisma circular / prisma 360°)	1.000 / 800 m
Precisión (std.dev.acc. ISO 17123-3)	1" (0.3 mgon)



Figura 1. Fotografía Manuel Vázquez Vázquez

10. ARQUIVOS ADXUNTOS AO INFORME

Co presente informe achégase a seguinte documentación almacenada nun dispositivo de memoria externo :

DO LEVANTAMENTO TOPOGRÁFICO.

- a.- Bases topográficas_ ETRS89 Fuso29.
- b.- Puntos apoio Estación Total.

DO ESCÁNER LÁSER TERRESTRE (TLS).

- a.- Archivos RAW.
- b.- Nubes de puntos coloreadas e rexistradas.
- c.- Nubes de puntos coloreadas e rexistradas, filtradas.
- d.- Panorámicas 360 RGB.
- e.- Ortoimaxes.
- f.- Delineado vectorial.
- g.- Visor.

VAZQUEZ
COLLAZO
SANTIAGO
JOSE -
32772176M

Digitally signed by VAZQUEZ
COLLAZO SANTIAGO JOSE -
32772176M
DN: c=ES,
serialNumber=IDCES-32772176M
, givenName=SANTIAGO JOSE,
sn=VAZQUEZ COLLAZO,
cn=VAZQUEZ COLLAZO
SANTIAGO JOSE - 32772176M
Date: 2020.10.20 08:50:06 +02'00'

A Coruña, 20 de outubro de 2020



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



tomos CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
ARQUEOLoxÍA